भ नीत करिकारित संशास्त्रक अग्रहत gv बारी करीबा बी(म : क्रिंग् करीगा)

पाचीत अ रन्ये शार्मनत् होनीवर सन्दि बनदः स्टब्रिकम् इत्ह्र वर्षे साहित्यत यहत्तिक अपरीक्तः शतकार करी भीत का गया शरीराव र शतीप व्योदित

भेष '

बराहातिकी सन्दर्भ वरायान SINI-CAS . MI-ZUIM , MIK., एक भारतीकी कुंबोती : गुर्वे दश्यिम क्ष्म रिपोर्शन

लाई • बदाशाचरर दुव वाराप्रकी सम्बार : रांगेय रूप्रव क्रविता : भाग भाग इसी जनगण :

दानपृष्ण इर्मा 'नदीन ' यह यथ हे लिनिनचाहरा :

बालकृष्ण दार्था वसीन " हो कविनाय " मुखकान्त्र विपाठी • निराला र

बनावती श्रीरत प्रमा ३४ इस दिलान : स्फार ६४ द्वतस्यातः भराइटिन बंगान १ अमृतनान ला । जीवन चरितः an विद्यापनदः शास्त्रे व व अस्वतान तारा

१२ आसीचना मान भाषुतिह हिन्दी दि : pube arige fer २० वन्धे भेट भैर्डमाङ्गः प्रशासक्द्र सांस्कृतिक जागरण :

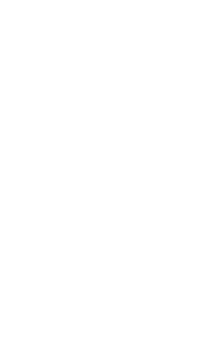
भारतीय अन-संटप भारतीत्मः: रमेश मिनहा १७ सदत बाग : शीमिय'ई शोध भीर सन्मन्धान ३३ नागरी प्रचारिको समा : एक परिनय

लेखक-परिचय

उपेन्द्रनाथ " अहक " उट्ट-हिन्दीक प्रसिद्ध कथाकार । सध्यवर्ग जीवनकी विष विकतापर बुड्द उपस्थाम " सिम्मी दीवार ? नियार है। केद्रारनाथ अप्रवाल: अर सीधी-सारी राजी और ब्रामीण जीवनका वास्तव निवण आपकी कविताओंको प्रमुखन · जोदा ' मलीहाबादी: आयुनिक उर्द माहित्यम ' दावरे बनकलाह '। धावकण महाकारण विकास के किसमें मेहन हैं। बालकृष्ण समी विश्वीत ? : अनिकंतन कवि, युक्त प्रान्तक भावुक राजनीत्रित तथा नेताः " प्रताप श्वरिवारके प्रथा प्रशासक आयुक्त कार्या मानिक आयुक्त वार्यामा प्रमुख । हिस्या । नवीतम उपन् भोतीचन्द्र: एम. ए. पी. एव. ही.. इन्हर्स प्रियम आफ बेस्म अजावस्यस्य कर आताधन्दः भम् म. पा. यत्र व्या. भूता भूता श्रीताचन्द्र ज्यापन्यस्य कर अध्यक्षा प्राचीन भारतक भौगोलिक परिचय, बेड-भूषा, श्रीतार-शर्श, बैडकारीन स्रोक अस्यवा आधान सारतक आधानक पुरस्ता । इतिय राघव: आगराके उदीयमान कवि प्रस्तरा, आदि पर विशय स्त्रोत श्री है। इतिय राघव: आगराके उदीयमान कवि परभरा, आद् पर विश्वव काम के विद्यास्ताव मानिसट लेखकी सजाद जहीर 'अत्रेय सण्टहर'। लुद्द सदामिस: सुनीस्ताव मानिसट लेखकी। सजाद जहीर अनय सन्दर्श । लुड् अडाम्मस च्यान्त्रात् क्षेत्र स्थापन । अस्ति भारतीय कम्युनिस्ट और काममी नता, लेसक आलीचक और स्थापन । अस्ति भारतीय कम्युनिस्ट आर काममा नता, रहतक, प्राप्त मारतीय रुद्धक संस्कृतिस्थापक और बतमान मंत्री। 'होहयुद्ध' के उर्दू संस्करण ('कीर्य हातक समक सरवायक आर वात्रामा सुपरिचित कवि । आपन अनतावी मायाको व सम्पादक । सफद्द 'आड' : बहुक सुपरिचित कवि । आपन अनतावी मायाको व

सम्पादक। सकदर बाह प्रश्ना प्राप्त गामके पछि आधुनिक सिनेमा ज स्पन्न प्रश्ना किया है। सी मियाई इस छच नामके पछि आधुनिक सिनेमा ज ्युणक । स्तान पार क्रम प्रदण । स्था व : स्थानपार क्रम जानकार व्यवहरू अस्थित हैं । स्थाहरून त्रियादी ' निवाला'; आपुतिः बहुत जानकार न्यवस्था । व्यक्ती कवित्रा, कहानी, आलीयना और कथा पुरतको है युग-प्रवर्णक महाविष् । व्यक्ती कवित्रा, कहानी, आलीयना और कथा पुरतको है त्यू एत ब्रिटिन प्रेम , १९० बी, रातवाडी मनरोड, जन-प्रकारन गृह, ११० बी, विनवाती मेनरीय मुद्रक-शरक अ ---









कररके भीते शरीमें भीते किश्वीभी भीताला (शिवनानेश प्रमान किशा है। वह अपूर्त रहता है कि साव की भीते कि श्रीमेंमें बनारतीयी रहाते दिव वहा प्रपंत होना था ? इस के कर्मशास्त्र में एक जब्द स्मृत कर से सामश्री दुन्तिश्री अपनी अमश्री बनानेश हैं। (अर्मेशास्त्र, गणपतिशास्त्री सारा संगारित, २, १, १११)। युवस अनुसार इस

मिचीन भारतमें राशनिंग व्यवस्था

मानों साथ करनदेवीचे नार्य बहाँ कराण सम्मी हुई हो अपना यह भागी मानों साथ समूद्र, नदीह दिल्ली के साथ पर पहले को सम्मी करायों अन्य, साम्मीसिंध, कंड, मूल और तरल, नदीं वाली विलया हो बही, देश करनेते लिये बारव करें। बहुत वह पेताने पर मानियों और त्यंत्र पहुंची, केत साथी दलाहि, का शिकार करने मानहार अपना करें।" कीटियके पहनी जीव करनेते हम प्राचीन मारतमें दुनियं निवारण के निवानित कर

हेकर इसका प्रजाम समान भाषेत विवरण होता था। चोरीसे हकट्टा करने चौठ ग्रह्मोंते वस तक हवनों कहाई की जाती थी जब तक उनके पास्त सब चरचुर्प स्माद न हो तथी । (१) दुर्भिक्षोंते को गोंदी रक्षा करने के किये रेगानिंग नथवा समझक प्रयादा पासन ता था। भोग कहार रस देशेंते समझक प्रयादी प्रशत्म दिनती देशीक थी। (१) संस्थानात्रे दिनारी कुन्ती स्मादन कर निर्माण कर, निरामी करत वाना देकर

(१) जन गुरुपतिचाँसे क्रिनके पास काकी शक्त था उनकी रक्तांगरी या क्रवरवरती

ादी रहा। (४) मुस्ती प्रमाणे राज्यपाग का करदेश। कभी कभी राजा करदे भागी प्रकृति साथ व ऐते देला था। (४) राज्यों असी पानी मिलना वा वसे भागव बादादि वेसा बरलांगुनवा टिकार सेल्डहर

(%) राज्यमें नहीं पानी मिनना वा नहीं भाग्य हाथदि वैदा करनानुनवा शिकार सेन्द्रक सब पहार्थे से अभिनुद्ध हैं सर्वेद पहार्थे के अभिनुद्ध हैं

चपरीक हुनिहा निवारमें इस्तार में सामाक प्रवा पर इमें विदेश परान देना आहि। विकास कार्यमें देशनियों बहुनों को माने बहुन वर्ष है।

बादुनिक बड़ी बड़ी सहर्पयोग्ना मध्ये हुए। जारीया खानेकी करा है। इस बारोधा एक दिवानोधा माना बाय छोड़ बढ़ हुमेंदे बारोने कारण तथा हुट लागेले हैं दिवाने मेमास्तराचे प्रणानी हुम देशा हुन जाना है, जो बतारी कारणि बार्गा है। कार्य हुम मुनोचे बायराचे दिनोने की बाणायणके मान्योंने सबसी वह बुगो है और इस देशोने

मानों में मारति देनेने में बणाइलाई मारतीने बारति वह मार्गि और वह देनेने ही देशाल बन है कि समझ है और बार्गि किए की मार्गि मार्गि वहुँ द बारा भाग मार्गियों का मार्गि है हुए मार्गि कि नेराई देनीने कार मार्गिमाने बारत कार भागी। किंग्रि बार्ग्यारी में तब सानेराई और पास देगीनी बार कार्या कार्या भागी। किंग्रि बार्ग्यारी में तब सानेराई और पास देगीनी बार कार्यों की मेरी किंग्रिने कि मार्ग्या सामा किंग्रित। मार्ग्यादी अस्त दर्गामा

स्तर-क्षीतीयान् है सन्तर्भ ना सरक्या हर दयान से ही उपलब बरानेदे दय माह ( सं. ३३६)

पर पहार बनन व नार व नार नार को भारत श्रम्भ करें। पार नार में की सुन्दे मोन सुन्दे मारे के "करावारी करहार "(११) के बना चना है कि है मेरे के ते हर देन हैं कि वार के बात की ही बार नार के बात की साम बर एको में कर है कि बनारे हो गो में है कि बार के बात के ब

इसीकिय में अपने बचके मांससे ही अपना भीदन बचाना चाहती हैं।" रूपावतीने बड़ा, "बहन, घोड़ी देर ठहरी, में यर जाहर ग्राव्हीर किए साना हाती हैं।" क्षति बढाः " बढन, ग्रन्ड बानना साहपति मेरी कोस प्रधी या रही है । सारी पूर्व भोंसोंके सामने छित्र होती मा रही है; मेरे हरवमें भूऐंका बादम सा वड रहा है और विशाशान नष्ट हो गया है। अब तक ग्रम दरबाजे के बाहर निकलोगी मेरे प्राप्तरोक्त जंडाकी रूपावतीने सोचा- अगर में बर्चको लेजाती हैं तो भूस प्यासस तहाती की क रूपायाण सामा जान है । जाती है सी यह उसे मारकर सा आवेगी। रूपाय नीमें आया कि बयों न वह अपने रुपिर मांससे माता पुत्र की रहा की और उसने पं भपने दोनों रतन काट कर सी को देहिये। बाद की कपाम अलीकिताका प्रदेश हो जाता । महण वेशमें देवराज शक स्वयं रूपावतीके पास आकर सससे रतनदानका करण पृष्ठते ते स्थावती बत्तर देती है, " हे बाह्मण, जिस सत्यसे उछोरित होकर मैंने अपने स्तन कार ते हुए भी अवसाद न माना, न मेरा चित्त हुला, एसका प्रयोजन स राज्यके हिए या, न र हिए, न स्वर्गके लिए, न शकत्वके लिए, न चक्रवर्ती राज्यके लिए। मेरी कामका है त्तार सभ्यम् सरोधित्वको पाकर में अदान्तोंको इमन तिखाऊँ, अमुक्तोंको मुक्त करूँ, अनाह्वर आदवासन हूँ, जो निर्मृत्त नहीं हुए हैं उनको निर्मृत्त करूँ।" सेवाका ऐसा सन्दर आह तरतीय शास्त्रों में भी शायद ही मिले। इस आदर्शने अपने लिए तो कोई स्थान ही नहीं है नदी स मुक्ति चाइता है स स्वर्ग. न सल-वेभव। उसका शी एक मात्र उदेश्व है देश-----

र मानसिक, पो



अविक थी, दश देवमें साथ बलुओडी दलती अविक कमी पहेंने करी हिसरहाई क्षे ग्रहरोते ग्राममक प्रथा शकानी पत्ती । अर सबात यह बढता है हि तमन्त्र भारतेक लिय कोई नई भीत है अपना ऐसी कोई प्रचा प्राचीन मारतम के है। इस पर पुर है अवेशासी दशत केल मता है। सभी मेने कारि तत मक्त प्रवाद्य वहरत भारतीय साहित्यमें नहीं पावा है, हेरिन हम इस बाइस न्युपन सकते है अब इस्मोते पिरकर मारतकी यह प्राचीन नगरीमें साथ परायेंझ बातावाद स बाता थी तब ही सहता है कि सममक प्रवा नारी की जाती रही हो। दुनियुर्जे तो समन्त्र ा एक सहनो थी। दिश्यावदानश्री निज्ञ किसिन कमाने प्राचीन मातवश्री समनत द्वा प्राचीन भारतमे कनकवण नामका राजा राज्य करता था । उसका राजाना होते औ बाकी प्रकाश पहला है:--बाहरातीसे मार था। उसके पास असंस्थ पीड़े, हाथी, गांप और मेहे थी और उसके केलज त्रा पार्टिस को स्वामी न की। राजांके जनवृद्ध भी काकी सुद्धि है। बहुतर्स कारहारि तें और तुगिवों ( ' अग्रुवक ' 'अगुक्स ') को उसने माठ कर दिया या । इस तरह उन हुत दिनों तक ग्राय-पूर्वक राज्य किया। अमाज्यवदा नशुर्वीके कोपसे देशमें नारह सार्व मेस प्रकृतिस योग आया। मासानी, एसनासी, मैगिसिसे और न्योतिथियोने सुहसी गति है हर राजाने भावर बड़ा कि देशमें बारह साल तक पानी नहीं बरिनेगा। असने सहद देश मारी दुरदााकी बात सोच कर कनडरणंथी आखोर्ने श्रीय आमये। राजाने सोचा देशके लामर्थक मुख्य तो दिली तरह से खानीकर बच वादने लेकिन गरीब जनता दिलके पत बहुत व खाना पीना है पूरी औरसे नह हो जायेगे । निरोड जनताको मुखनरीसे वचानेके रिव्य प्रा भारतवर्षके इर एक कोनेसे अन्न इरहा करनका और अनगणना करवानेक निश्चय हि सन नतीका विचार करके उसने हर एक माम, नगर, तिगम, कपंड और राजधानि एक एक कोशागार खीलनेका निवाद किया। अपने विचारको पूर्वकेष देनेके लिए जीने

गणक महामान (Accountant General), जमानी, प्रीस्ति की से पारिपार्थ जानक महामान (Accountant General), जमानी, दीगारिको की पारिपार्थ जानक कर ने देशके हर एक सीनेसे जन बढ़ा हरने की जी जमानी, दीगारिको की महाना प्राप्त की की का कर कर की कि जम बढ़ा हरने की जान कर का नाम कर कर कर की कि जमान कर कर कर की कि जमान कर के स्वार्थ माना कर के स्वर्थ का नाम कर के साम कि माना की साम कर के साम की साम जो है की माना की साम की साम की साम की का माने का साम की साम जो की माना की साम की साम

हो बाते हैं। इस बाते हैं। अरह की बहानीने कुछ बालिन बातें भी है जैने इस्तिश्वा बारह बरत तक रहना, ठाएँ अरह की बहानीने कुछ बालिन बातें भी देशको दुना समुद्र करनेका बोधि जोतिस्थियों इसिंध संबंध मानवारी होना सम्बंध है। दिस्पादान को तिहाम नहीं है। उसमें तो उन कहानियोंका संग्रह मात्र है कियें पढ़ सुनकर लोगोंकी बौद धर्म ही तरफ शहा बढ़े । अलौकिया घटनाओंको छोड़कर इस बहानीसे प्राचीन भारतकी सममक्त मयापर अच्छा प्रकाश पहता है। इससे पना चलता है कि प्राचीन भारतके राजे-महाराने और गजबर्मनारी जननाने बल्याणके लिये किनने सतर्क रहते थे। प्राचीन भारतकी सममक्त प्रथा केवल किताबी बात या गए ही नहीं है। इसका सबूत हमें हौर्वज्ञालके सोहगौरा और महास्थानके शासन पड़ीसे मिलता है । सोडगौराने भिल हर तालक्षमं चार पक्तियोंका अशोक कालीन नाक्षीमें समिकेस है । जबसे यह अभिकेख मिला सबसे बात तक बहुतसे दिहानीने हमें अपने अपने दंगमें पढ़नेका प्रयत्न किया है। (देखिय, एम. एन्, चन्न,वर्नी, जे. ए. एस. बी. लेटर्म, ७ (१९४१) (रू. २०१- ५) केखके निम्नकिरियन अर्थ होते हैं:--" मानवसिनि भावस्त्रीके महानात्रोंकी निर्दि महत्त्वरी ( गोवीके मुखियों ) के नाम आहा : केवल दुशिश्चके समय निल, यब, मन्धु, लाबा, बाबबाइन और अब भाग्य जिनेके मार हम्य कोशगारीमें दक्ते हैं. बॉटे ज्योन चाहिये।" इभिध-सहायतासे संबंधित मीर्वजाङ काङका यक हमरा अभिकेख महास्थान बानी भाचीन पुंह्वर्धनने मिला है ( हो. आर. भांडारकर, पुरि. हंडि. २६, पू. ८३ श्वादि; की. एम. करका, हंदि, हिस्टोरिक्छ हा., १०, ए. ५० क्यारि ) । दुर्माप्यमें देख कुछ हुरकृट गया है और इससे दर्शक समझनेमें कुछ दिवन पक्ती है। दा, माकारकर के अनुपार (बही, पू. ८७) मौर्वेदालीन दिनी राजाने पुंडुनगरमें दिवन महामान्द्रे नाम पद आशा बारीकी जिसने दक्षिक्षेत्रे पीढ़िन समक्षीये को युद्दनगर के आसपान रहते के सहावता पहुँच सबे । सहायनाके लिए दो बातीका बहेख है । पहलीमें तो समकंग्रे के के महावनार्व गंडक निकी ना देना है और इसरीमें इस होगोंमें होशागरसे भान्य बाँदनेटी बाल है। इमके बाद यह आजा मबट की गई है कि समबंधीय इस सहायताने दुनिश्चची कटिनाइयोको पार कर जारेने, और शुक्र समृद्धि बापस आने पर वे सिंह और बान्य राज्यको होता देवे। दन दोनो अभितेखें के भिलान करने पर निश्वतिवित दाने का दना चलता है : (१) राजारा परके महामाने हे लाम जारी की बानी थी: वे महामान महत्तरीकी आदेश देते वे । महत्त्वरोको आदेश देना आवश्यक था करोकि धारतकार्वे ग्राम सरकारी कर्मकारियों के अधिकार में सबसे कीया प्रदेश था. और बाँग्रंग निकारण मंदेश दिली योगनाहि स्पन दोनेदा मेद महत्त्वा था। अर्थराखंडे अनुनार गांदंड मुखिना (प्राप्तिड) के बच्छी अधिकार होते के जिनके हुए। वह लोगोंको रूछ काम करने के लिए बनाय कर सकता था। (१) कराना है राज्यकी और में बरन वहें बोहत्तर बने होने वे जिसमें नगह नरहेंद **ज्या द**िश्य निरम्पार्थ १६३१ किये हाने थे । (१) भारदण्यी तरह दिमातोधी नहारी भी राँडी बनी को ओ छाई आछी बतक रोने पर कीश देश प्रशास । भ्य भारते देख विवाहीया है प्राधीन बाहती हाँदन जिल्हा है कि दिन हिन वरायेथ महारा विद्या काना था। आप हित्र सम्बन्त बहुत अने वह नई है। पुराये और

बाइनिक बागारानीके सावनीये कोई मुक्तना नहीं । दिन को दुनिज कोनिज जनानकी हार कन्न सावव जिनकी महापाना, कर मधीन के, बनानी भाष नहीं को या रहे हैं । बनाना नहते हैं ।

[ प्राचीन भारतमें राशनिंग व्यवस्था



पर सा पार थे। "

पूर्वे पूर्व भारतारों से सात घर कार अह नहा। भूग केत गई। चारों और कार तक

में अबके देंगे पर पर्ते हस्यों अवसे रोजन होती बच्च, और बाममेंने गाम होने सती।
समयों केत हुए हैं, हिर्म के लिए रोजन होती बच्च, और बाममेंने गाम होने सती।
समयों केत हुए हैं, होर पर भी होर के लिए में कह पर पानुकार पड़ करने
को। परिवामी मार-पार आंशों के मों हामने प्रांत का सावायों में पह केशों मिलानों भी रे देनों में मी निमान, मिक्स का मा, मेंने को मी हिर्म हैं हुए मानुकार पर करने
मों परिवामी मार-पार आंशों के मों हामने प्रांत का सावायों में पह केशा के परिवास में मों पर हमाने प्रांत माने मों माना हमान का मा, मेंने को सावायों में परिवेश का प्रिवास के प्रांत की स्थास के स्थास स्थास

होंदियें तब भूव न विदेत और भारतहरूपरें पूर्व न होनेने भागविदारण और देंदबंधे को पूर्व कमादें के ऐपा के ने बातते, हादियाने सोता पहर और सबदेव एक-दीव बेंब्दे को। केन पीटिये कर न मां करने कमी रहते गयी किरिया निम्मदान कर करा हुए वर्षे, यह देंदें कि में हैं माने बस्त, इतित सहेनाओं, क्रमुबंध को सूधे करा अपने दिस्सी

हम मानासदा अन-महाद्धा होने म्याच्या वह देनेदे किये हो हुए हो मादागदी हारिहे विद हरे मां, हम कहा है देहें, होंग हामने मेरि सम्बद्ध देनेदें होने देहें, मार्ट हैं, रचित्र बनीमा, हुम्हें, मुना कहा बनारी कुन मेरे हमार हुम्द बनाहा देनमा देने-बनेदा मानास करता हिस्तुम्पीरमादे हमने मेरि चुनाहें, करते हैंने हम देनेदें

हम्पार्द केते प्रतीक्षा हर रहे थे। परन्तु पढ़े किये पश्चितनीके किये देकाशीका भाना-स्वाता प्रीमैनानीके मांति स्वात रहे पत्र के साम रहरव न या नह जानते थे, देकको आपार्दी है जानते हैं। वसके सेनाने तो, देक होने न का समाज्य की स्वताय है। वसके सेनाने तो, देक होने न का सामाज्य है सिकारी है। सकते हैं। सेना हैं से स्वताय हैं। सेना हैं से सेना हैं। इसके से सेना हैं सेना हैं से सेना हैं। सेना हैं से सेना हैं सेना हैं। सेना हैं सेना हैं सेना हैं से सेना हैं। सेना हैं सेना हैं सेना हैं से सेना हैं। सेना हैं सेना हैं सेना हैं से सेना हैं से सेना हैं। सेना हैं से सेना हैं से सेना हैं से सेना हैं। सेना हैं से सेना हैं से सेना हैं। सेना हैं से सेना हैं से सेना हैं। सेना हैं। सेना हैं। सेना हैं से सेना हैं। सेन

रटेशन मास्टर साहबने सभीय मेज पर रखे टैक्सेफोन (इंटरलॉक्सि टैक्सिन) को गाली दे. उत्तर दिया-".. कुछ बील ही नहीं रहा। तार भी नहीं चल रहा है। साने मलुना स्टेशन

हट नहीं, मनश्यके कण्ठ की चील प्रचार सी ।

बर पूछा-"गाडी नया केट है १...कितनी केट है !"

मिमको रर केंग्रेटी सम्बाध्यके हव पर मृत्ये बारी।

विफादारी की सनद

# वफ़ादारी की सनद

### यशपाल

पृश्वित बंधीयर शहर जानेकी पीशाकर्ते, पथत्रामा, अवकृत और दिश्तीतमा

हुई होती परने, में कारेस निवस्त देशनपर ट्रहते हुने गोरखद बने गारीकी प्रतीक्षा बर रहे थे। सन्द्रम बीत दूसरे दिशानी भी मीरे-मीने काहीते, के स होती और शपमें बादी हिये ग्रहराई गारीचे प्रतीयमिं। रहेग्रमके तेरकार्य पर बेठे वा रहे थे। एक बहु चटबीकी भोती चनने, दाने हायमे मेने मूंपटले दो जालियोंहे आंदान है जगह बनावे श्रीवहीं और पीठ स्थि वादसे तथे दूध देस रही थी। दूसरी पीठ आंवडों. मेर के के महारे और किये वासी रोधिका उड़का सिठा रही थी। कोई नवें देशहा वह की भी पर मा और कही दो-बार प्रतान देवक आदमी सिल, कहा सा चान सुमा। विल द्भार वीच प्रतिशासि देशियांचा क्याय कर रहे हैं। बातनीत प्रायः कवहरी सम्बंधी थी त पन भाग महालाज अभागका अभाग गार पर में हमारा गाउ मान, वापदरा सामध्य मान भी बड़े गीरसपुर स्कूलती थी। बजदरीमें तारीखरर पहुंचीसाले लोगोंग्रेश ही मीह मान ती गांव असी पवितत बस्तीयर ही एक वर्ष्ट्रस तक पड़े, सकेरपेया, अने आरमी है। इ

भाग नाम पर्याप प्रधानिक प्रकार नी करी नहीं की । अस्ता प्रदेशी वहां आया का प्रदर्शन वहां का प्रदर्शन ५६ १० बकर या ज्वान १८५०० ११, जारी सार आसी बीच वर्मीन थी, दह बढ़ सम्मान । बास-पास बुद बुदीमें बैटी, हासी सम्बद्धां बीच वर्मीन थी, दह बढ़ सामाना । बास-वास कर प्रभाव वात, व्यक्त सम्बन्धाः वाथ वामान मा, प्रणाव इसान, वामा इमा हेन देवसा सारोगार, और कोठे भी भर होते। सरकारी चौहरीमें सुनाहरिक डकान, असा ३०० ज्या प्राप्त जाराजा, जार नाठ मा मर छवा सरकार वास्त्रमध्य प्राप्त कर्ता चाहे त्रितनी हो परन् भीतरसे खोखला हो रहता है। काननाक मानेक दारोगा साहर, ज्या नह चार भागमा व नगर के स्थान किया रहे - चार्य दिन परिवासी व वहां रहा सेत रहत उपार होती. कास तक जन्द राज्यमा १५०० नाम १६० चान्यस्थानम् दश्चे भज् रक्षम वधः प्राप्त रहते थे। पण्डितजी वजके हामने चाँदे राज्यममें दश्दि हो जीव, पर दारीगा साहरही ह

। क जनक नार प्रश्नि ही बात सीच रहे थे। मुस्बर्र और गहरा रोनोके मामलेंमें कैसलें। परिजयकी भी क्षणहरीकी ही बात सीच रहे थे। मुस्बर्र और गहरा रोनोके मामलेंमें कैसलें। प्रकृतका का नाम्यक्ष का गाँव तर्भ के नाम कार कार गहर दानाव मामका अध्यक्ष तारीख में रामे परमेराकीची दरखाल देवनो भी। सोच दे में बतना तो वबीकता महत्त्वा तारीख में रामे परमेराकीची दरखाल देवनो भी। सोच दे में बतना तो वबीकता महत्त्वा बिसात कि उनकी बात टाल दें। ताराहर सा १६ व पर वर वर वर वर के प्रतान के सा कि उत्तर हैं। हैं द पत्त सी उत्तरिक सहस्ता हता गया। इस यह समये कैसलेकी नजलके माजिर वहूर हैंगे, हेंदू पत्त सी उत्तरिक हा गर हत मया। यस प्रकार कार्य वर्णा कार्य है। सरी, तीन दरस्य कमा कमीनची निवल गरे। स्मान वेससे भरेता और, फिर फावरारी हा सरी, तीन बरसका कमार कमानका मानका मोहको पत्थित स्थित होत हुई नहीं। किर हो पक यम प्रमा वा वया । या भाग भाग भाग भाग वा वर नहीं नहीं कि ये भावासि कुछ कुम था। वास्त्री वास बतेशी नामी यक के तामी ठीव है। नहीं तो श बाबारमं कुछ काम मा। चालक्य चारचनक्य स्थापन प्रमाणक्य कर हा नहीं तो व्या कुर्वही कुर्वही, आराम सरी दुछ नहीं...। केश्विन नाहीं सम्रुपीकी बया हो नया है...चीं।

द्वेटकाम पर केंद्र दुनरे होग गारीका काना जाना जानकी बान मान, बति करण है जिसे हैं में भी वे मीटे मैंके बराइके भी वे

### विकासरी की सनः

कारति केते प्रत्येक्षा वर रहे. वे । पारणु पहे किये, परिहरणीचे किये, रेगरापीचा कातान्यार कोषी-बातीची क्षांति काम रहरण संबा । वह कारते, वे, रेगची आपनी ही पणारे हैं । वर्ग कातेन्यारे, ' केंद्र रोते र वर समाचन कीर बागण रहेरान मापरर साहरसे मानुच दो सबता है

सभी लोगों के जाने पूर्व में मामुली काणी कर्यन की और वाणी गाँव है जा का पूर्व सर्ग, बुच बच्चे भी बुच दर पर्यंत्र कार, गुर्वेद्र प्रवाद क्याप्त में सर्वेद्र बात पत्रों भी कारतामें दिखां ही। बातों ने बुच क्यारण प्रवाद भी ग्राम-देनकी मीटी और गढ़नाइन

इट मही, मन्त्रपुर सन्द्र की चील पुकार ही ।

और हिर दुए ही क्षामें दिलेंची दिला-बन्दि करने बदुनमें भीनवार्च करा निहानों। मा नगाने भीने मार्गद हैं। बारूनी भीने मार्गिय दुवने वा मुताने दिया-बन्दे उठडा मार्गस ! दि मुक्तमान बीठ उठकप!... भारतमान्य चैठडड वर्ष ... नगोनीवारा भी उठड वर्ष कमोरे... नीवर उठड अनेनों होते! अपेक सरकार चाउड जागर हो !.........

प्रतीक्षांने करता हो वेर कहीते बागन क्रियते रहेकन मार्गर साहरने मुख्यतंत्रर माह कर पूछा-"गारी क्या क्रेट है है...कितनी क्रेट है है?"

का पूर्वन प्राप्त क्या कर है (....कराता कर है । इंदरन प्राप्त साहद साहबने सभीय केश पर रहे दैनीयोन (इंटरनॉक्ट) देनियोन) को गार दे, जयर दिया- "बुछ क्षेत्र ही नहीं रहा। तार भी नहीं यन रहा है। माने मनुष्रा देश पर सब सर रावें!"

वृक्षे ग्रं अस्पाराधीय संग भर करा अनु गया। बृद्ध केन सं। वारी और समस्त के कस्ते होते पर व्यवस्थान केन्द्र स्थान कर्माने कराने साम के कर्मा अस्पाराधीय स्थान होते स्थान स्थाने स्थान स्थाने स्थान स्थाने स्थान स्थाने स्थान स्थाने स्थान स्थाने स्थान स्थान

सिक्सा स्टेटन पर गामिथी प्रगीक्षा करते कोगों थी व्याकुकता बीत्रहमें परिवर्तित होगयें भीवने विश्वीकों सम्मोपन कर कोई कुछ नहीं कहता परन्तु सानी कोन एक कुछ सामा आहे हैं मिनीकी सम्मोपन कर कोई कुछ नहीं कहता परन्तु सानी कोन एक कुछ सामा आहे हैं मिनीकी भीवर करने कहता को हो है थे। भारीये हुने गर्द कोन का हमार के कि सामा कि साम

ानाना पुर न्याता सामायक श्रव पर कुरन रुगा। वस सामायका भग-भंगकर, वसे समाप्त कर देनेके लिये वो कुछ भी सरकारवी शस् निक रूप था, वस वसाव कंदने, तीव बातने और भरनकर देनेके लिये भीव तसर हो गयी

ानह रूप था, वस बजाब फेरने, तोड़ डाइने और भरतकर देनेके लिये भीड़ तसर हो गयी पण्डित बंसीभर, मुराई, एक्स सब कवहरी भूक गये। उतपर दुकुम बहुत्वर देसेला दें बालेका अस्तिक न रहा। हिन्दुस्तानियगर्के दमसे सीना फुळाये, अयनी और अयने रेशकी व artiffe }

deng batte nabern einer faue e. beg if de bag ib far fert feit ebrat er ibit mitt ein freit ein er er ein ern ein freit का, जारका के बनकी बनकी में जार देव है नकी करें, दारे द कलीर हिंग हों।

eitgest mit ter's die neuen land land mit finte neuen eine de bege tog ba balle bart ift all the marte mit en fr gete. क्षीन्द्र लाग सर्वात पुरुष्ये करे । ब्देशकर मेर्टर्टर सुष्ठ मान्द्र त्राव दिन्तु देनेदर देनात Ta i bie met aft i gefore anne at su wite ein fem beim gunt at

प्रिकारीय रायश्यामा हो राम, मुत्रमाय बारे करिप हो ब्रास रण sen amil for he foret wit on

gine until mir fammigt, wit erann ma t, in ge fitt wifte i am fi fafmie ebent eben mm-bet, girt gemebt, en fig. करा । अमान्यादे र देने प्रदर्श सम्मे दिनेष अन्याद थीने नियते की । बाने ही we wat und eine mit ent fremit uit eft i find eift be bett be बरामीने अर्थात कर कोई भी तांच, दिले बहर प्रा की शेव वा पेडले ए हरे है कि साकारी कोकती भार काने बंद कहते, दिशान प्रोपृष्ठे मादने बच्ची काकी हरि इन्द्रि बर लिले की । वे सामे भी है करेबड़ा रिकार के बेसन इंगलिंग कि वे महबारी हर्ण के 1 जनके रित जातेते, देनदी पारी बागत जातेन महत्वादे आगत्वे ही जातेथी जीत की जनगढ़ी अमुरिशाओं से दिवार शीमा मो देश्य तहाती अभिनान दी यह बहुए शांकिये

हमक्षी भीड़ सादगोठ बानेडी ओर खनो । बारड कोमने रिशाल मिटिश माझान शिके रिश्तार सीमा गुर्द मगरात भी लांव गरी थांते, की प्रक्रिय प्रतिनिधि वही बाता था। वा पन्दित वंगीय(को । स्थारत विवाही और पक दारोपाली । चार्यंत हकारने मधिक प्रजा तरहें अंगेत स्थारता प्रकृ निष मान तिर सुरानी वारी भारते थे। अव-वयसार करती, सच्या पहराती औह यानी और बहरी गही बा रही थी। अपनी विजिक्ते अधिकारसे पविष्यामें भीके सामने बनगारे

बारोगा साहरे भगकी दी कि गोली चला देंगे। दिवयके उत्माहमें बावरी बनतान मनीनीन नेता बने चंह जा रहे थे। अस्ति करने तीं है सीना सोल दिया कि चलाओं गोली । बहुकती चमहीसे बाबररे और हुट पायर वडा मामना करनेके किय तथार हो गई। परिवतनीने समझाहर कर भीड़की ग्राल किया । दूरवर्धी दारी या तावन के सं यद बडा- और इस तो आपरी कोतों के नीकर हैं ! देवत की हमारी सरका है, जिसका दिया खोते हैं। अंग्रेड कीन विश्ववती रहाय होतर खोते हैं है

भी हते दारीसा और सिवाहियोंको गांधी टोवी पहना दी और जोरसे बदेमातरमका नारा क्या रिन् मुसलानक व्यव दुकारी ! विश्वतक्षीने अपने हावो बालेकी हमारत पर रुगे रुगेटसर

्या पर के अध्यापाल अप अज्ञास ( पाल्यामा अपर पाल का पाल करें स्त्रीमी शुरुहा बांघा और देशकी आसारीके लिये प्राप्य दे देनेकी प्रतिया की । तीन दिन तक दिखरा, मलुमा लावता, और दिक्समें रामराज्यका आनंदीत्साह रहा। रेयन तान प्रतासकार्यवरा, मधुमा, कावता, जार राज्या प्रतासकार जारावाद हहा। रवन अप चे क्ष्मक्रीके सामें भूल माँ, जैसे समसी सम्बद्धितामते हिट महं हो। लगानही दुविन्ता मुखा, जन न कपदशकसमन भूल सा, अल सनक प्रतासनामान कर सात खाया। बासी रोटीसे किसानीने तेसमें शिरी आसरणे दालमें समुद्र मिला कसर-कसर भात खाया। बासी रोटीसे (कसलान तरुम छत्र अरहरक दारून स्थान एक प्रतिक्रित ह्यारे के प्रच करिये, गुरु खावा। पण्टितमी विता निसी भुगानके, विना दिसी नियुक्ति ह्यारे के प्रच करिये, शुरु धावा। पाण्डतमा ।वता १००० जुनानक, क्या क्या क्या क्या क्या काहरू, जीवरी कहिंवे, शहरीजदार, स्पिटी, जो कहिंदे, बन गरे। सब कोरसे वन्हें के रामनी और राम (६५८), का कावन, जा पर कार्य है जाते पूर्व और दारोगा साइबेस पहले भी करते थे परन्तु उसमें उनके पूर्व और दारोगा साइबेस ्यक्रादारी की सनद सीक दक्दम था। अब जैसे वे रैवनके अपने हों। आले बदल गई। यह उछाइ और उमंग

। कोर थी। चींचे दिन सुबद ही मसेटा और बनोड़ोंसे तीन आदमी परेशानीकी हालतमें शरण हुंदेते

ल्हरा पहुँचे। एकत्री बोहम बंदूकही गोटीका बाव या। उन्होंने बताया-" विजेशे बड़ी री फ्रींक और पुरिक्ष तीप बन्दुक लिंग बगावनको दवाती चली आरही है। गांधीनी की जय हारने, गांधी टोपी लगाने और कांमिमका हरण्या उठानेवाले सब लोग विरहतार हो रहे हैं।

ती भारी जुलीने हो रहे हैं। वहीं बारियरोका पत्ता नहीं चलता, सरकार नावमें भाग दे देती । तिपारी बहुनेदियोंको देकत्वन कर रहे हैं। वहेन्द्री विमानीयी वर्णीन-पापरार जरून हो हैं। बहुन बाह रियाया और बीजमें खताई हुई, "बीजने गोरोंने चलाई।" विकारों मार्गक छा गया। पाईटे और खानीबहर्क चेंदरे पर भी झाँई फिर गई परन्छ

न्होंने सबके सामने सम डोक्डर कहा-"सरी चोह सिर उत्तर जाय, दुरमबेके आगे सिर नहीं हुइतेंगें। जो अपने बाबधे औंजह होगा, मर जायगा वर बीड नहीं दिखायेगा।" वे अपने र बा बहन और गहाँसा पैनाने क्ये। पणितात्रीये भी सना और बागी सरी प्रस्त मनमें सोचेत रहे. "सरकारके मिक्ना बगा

पाणदाजान भा सुना आर द्वामा भरा परानु सनम साजत रह, ''सरकारस ानहना वया कि है '...मगरसे वेर कर पानीमें रहना। सनुरे नंगोंका वचा है ? उनकी बीन हम्छत हैं। नेहें किस्ता रु १ में के मादणीके रुर ही घर है। वीचे दिनका चीचे पहर विन्हराके पाससे गुकरती गोरखपुरथी बज़रीकी सक्क पर कारियाँ

ो लारियों सकी मार्च । यह लारियों दूसरी रंगबिरंगी, नित्य दिखाई देनेवाली लारियोंसे मिळ [गै-भूरी, लाकी-साबी भी । सम्बद्धेत किनारे चोर और दरीसाका खेल रंगलेन करचोंने गांवमें या, भवते फेळी आंखोंसे

इरर दी, सरकार आई है। गाँदोंस बादर आ आई है। गाँदोंस बादर आ आधाँकित प्रजान देखा—खाडी मोटेंर गोईंस बी परतीय फनरूरों रीदती नहीं आरंदी हैं। ऐसी मोटेंर ओगोंने कमी देखी न थीं। लोईसी जाररोंस मही और हममें मगर्-

वक आरहा है। एहा मादद क्षणान क्षण दक्षा न था। काइका चारता स्त्रा भर तक्षम मगर-रूपणी यूननी है। बार निकटो बन्दू के दिवका दिन है रामा। बहुदै वहाँ जा दिनों रूपे दनकी मोददें। स्त्राची वहीं वहीं परि, मारी यूटोंसे चरतींसे केंग्रेन तिसाती क्षेत्रोंगर बन्दू के दिने, मार्चन मुख्य मोदे। पीट-पीटे एक ताइक करें-करें, एनके-एनके टोचेंक मीदे भी पुत्रसे चहाचींपर

कप्युंती बांबोरे यह नहामें सब कुछ देखने, दोनोने देवे जुरादेंत दस्तादरका पुधी छोतें मा देवे । सावनांद दारोपा साता वर्षी पाने साराहंद मांग सुध-गुढ दर बनाने पड़े भा दे वे । सावदे कालकोट पोर्ट पर अपनेशानी निरम्मापूर्ण मुस्तादा बी, बेली नाहरिदेंद इंजेडे मुखाद होनी है, वब सेसदी भेजीया सुग्ट क्ली पर भी-मीटी बण होकर सिक्टि बाना है। गाँग दार

कुपत कुपत पानी है, जब तकता जाने हैं हुए उनके प्रकार के प्राप्त है। हिस्स स्वाप्त हैं है जाने कि है। स्वाप्त हैं जाना है। जा जाने कि हैं हुएत ब्लानि करनेने प्रमुख आप किया था, तनके हो। उरहेक साहबंधे हुनी गोंबरे सेवार्य सोहबंदे सीचे बना गई। तहसीवार साहब भारने जाने को के वे सावेपा साहबंदी हुनी गोंबरे सेवार्य सेवार्य के सेवार्य के एक क्षारी का मार्गिक सेवार्य के स्वाप्त के सेवार्य के सेवार्य के स्वाप्त के सेवार्य के सेवार्य के सेवार्य के स्वाप्त के सेवार्य के से

गिरमार कर रहे वे भगई, गुरा और कार्तमहरू कही प्राथम न नहा। परिमा सहस्र अन्तर इन हिने परिनगीध जैराह पर पहुँवे। परिनगीने हारियों कपन नमिन पासीने मुलाविया भी राधेपा साहब्दी और देखा। दायोगा भारव निजान कोम्पनियोग की वे परिनगीधी सहचानने ही नहीं परिनगीधी में दिराममें ने दिया गया।

बर्जन मधुरुदे गामने रहुँको ही दरिएएकोने मुख्या नवाम दिया। बरानहें में बाय भाई । प्राथिने क्रीरीये बहा " पुन्त इस प्रतिक मार्गा है। सहसाह्ये देश होती बहमारों में बहरदरनी हमारे मर पर कारियों का समझ महामा हमा दिया हुन्त हुने हुन्ती ही

इस बहुमार का दना दे सकते हैं।" माइबर्ड नेवर यर कोई परिवर्गन नहीं भाषा । मुख्ये पुष्ट दहाने दिना करेंने हिं

free, " Dir e" परिजयों नियादिय को मान से भागे भगानके बोटेंने पी और नहीं पहि<sub>र</sub> हा<sup>है</sup> कि रिले के रुप्ते

कानमिह किरे होरे विकेश माहबंदे सिवं गाँवते बाहर छेमा लग गवा था । गाँवही दुर्ववते उला कर हरे हो

व्यतिवृति आवश्यक ज जान, वे बटकर भने गये। मा ६ आवश्य कुप्ता वर्णा वर्णा व्यतिवृति आवश्यक ज जान, वे बटकर भने गये । उनके भने जानके प्रश्नान् द्रियार्ज प्राप्ति रथापनाही उधित स्वरूपा करने हमे ।

पन्डिनशीके सरकारी गराह बनकर सूट जानेके उदाहराने कही सभी होग गराही है कम नार्व दारीया साइको विश्वतमीके होटे भाई रामध्य और बड़े प्रम दिवारी से हिए कर तिया। उन्होंने मिनादिवोंकी आहा दी कि साम बरमारीके महावा देव सा तर दम-दस जन लगाहर छोड़ दिया साय !

रेथनको जूने क्यानेसे सिपाहियोदा मनोदिनोद अवस्य हमा परन्त इसते उनिहें निवृत्ति न हुई। उनके भीतन की स्थवस्था के लिथे दारीया साहबने हुइन रिश्, यू भाटा, दूसरी रसद और एक कनरनर यी पश्चित बंसीयर के यहाँ से के किया बाय !"

पुण्डितजीके प्रतराज करने पर संबदार साइबने एक सिपाडीको दो जुने एछिडवाँ हैं

पर क्यानेका इकम दे दिया। जाते सा पण्डिताजी घर लौटनेके क्षिये पीयलके तलेले इट आये, परन्तु पहुँचे लीवे क्षी मारको स्टांगे ।

भर्दरीके बाधमें पांच रुपयेका नोट दे उन्होंने साइदको सराम बोला ।

मुँहमें चुरूट दबाये साइबने पृष्ठा-' वेल ! ' पण्डितजीने अपनी शिकायत सुनार ! " इजर, बकादार रियायाके साथ पेसा जरम ही रहा है ? "

'हूँ 'साइबने उत्तर दिया और अर्देशको हुकम दिया -' दारोगाको बोही, ि मादमीके घरको सकतीयः नई होगा । '

और किर सजनताके नाते पण्डितजीको अंग्रेजीमें आश्वासन दिया. "सरकारकी हो ( Prestige ) साथम करनेके लिये ऐसा भी करना पहता है। सोई बात नहीं है। ' बगावतके परिणाममें बहुत कुछ होता है।'

अनुनयके स्वर्मे पृत्रिक्षतकोने दर्खास्त सी, हुज्र इस शरीफ "सान्दानी Respectable है। हमें हुजरके हामते शराकत और क्जादारीकी सनद मिल जाय ! हमते बदमाशांके जर्मक इरबाना न हिया जाय ! "

साहर विकतानीके नेहरे पर नियाह समावे चुर रहे। उनकी आंखों और होत्रों पर अब भी बड़ी मुस्तराइट मौजूर थी। मेक्से फाउण्टेनपैन उठा उस छोलते हुए उन्होंने कहा-4 हम किरोगा तम दारीक बकादार हिन्दरनानी है।"

साहबने रावे नावे पूर्व पर दो पंकियां किया मुस्तराने हुए काराय परिवतत्री ओर बहुते वे बहा- भार तुम हमारा मुख्यका भारमी होता, हम तुमको दरावात traitor महता, .सी मार देशा । "

# धन्य सभी रूसी जनगण!

बालग्रप्ण दामी 'नवीन'

भन्य बीर प्रीकादी स्टाब्टिन, धन्य सभी रूसी जन-गण. जिनके घोणियसे सिवित हैं रूस भूमि रजेक बण-बण।

### (t)

गोराल, हाक्स्टाबर सुद्दिक की, सुनिहोंको करने वाकी साता सुद्दे भक्त सदा. तेती महिमा व्यति क्षिणाः केनिय, गोकी, स्टाहिन की सु है प्रस्तिणी कल्यास सदा.

प्रसावनी जनन्य सहा, श्रीका जाप्र छड़ रहे हैं हो सुत्र विश्व - मुस्तिका भीवन दन, भन्य दुव हैता स्टाहित वह, भन्य सभी हो खबान !

### (২)

बीस करोब कहाके हेरे हैं तेर पूजीन दिखकाया सरूत तुर्वेद बकी: जगान वह जेरी कीहर, अपन सम्बद्ध होती जिल्ही: जिमे देख कर कींट रही है, रीज होरी है सभी-सभी! सम्बद्ध करती कराने कर

हैंत रही हैं गरी-नारी। नुसम्बद्ध क्षानी बर-बर। हैंसते-हैंसते किया बन्तेन स्वपूर अदल हम, सब, खरा

धन्य पुत्र हेरा स्टाडिन बर् धन्य सभी हेरे बनाय !

### **(**₹)

हुने वाक्ष्ये क्रम्यूक्टा मार्ग हैरे वाक्रम्यूक्टे कुम्बर करोको हिकामाः हुने समझ क्रम्यूक्टिम्बर चारः क्षेत्रको क्रम्यूक्टे वर्षेद्रमा क्ष्मीको क्षित्रमाः मार्गिको क्ष्मायुक्तिको क्ष्मायुक्तिको क्ष्मायुक्तिको क्ष्मायुक्तिको क्ष्मायुक्तिको क्ष्मायुक्तिको गदापाल }

and overed praise pair or element's great now that a entity the बाद आहे । बाहारे महावाद बहा भे ब्राह्म दव हाहेब आहती है। महताको देल देते हैं। इह करवाद के जनवूनमें इस ने वर वर करेंगान'का झावा करा दिशा ह पूरा करें हुआरी नि बस्र बर्ग्याप्रेक्ट दन्त है अक्षेत्र है । \*\*

सापुरुषे विदेश वर कीर्व वर्रिकांन नहीं भागा है हुएती मुख्य दहारी दिया करीये ही

fcs', " \*\* \* 1"

वृद्धित्त्रमें निवृद्धियों राज ने जाने भनानके कोईने बने भीर वर्षे स्ट्रीन वर्ति है arafite for er fab ! शापको किये गाँवने बादर क्षेत्रा कम गया था। गाँवधी पुर्वेतने प्रकार कर कीर कार्र

वाशीयाति आवश्यक्र स मान, वे बावत क्षेत्र तथे । वसके यसे जानेके प्रधान, शारीयात्ता

इंग्लिन स्वापनाकी जीवन स्वतन्ता बरते सते ।

प्रिवन्त्रीके मरबारी गुरुव प्रवदर एक आने के बहादराने बही सभी क्षेत्र महत्त्री व हैरे लग आवे शारीया अल्बर्सन परिवत्त्रीके छोटे भाई शाम्बर करेर वह प्रच विरचारी की विरा बर तिया विकास मिनादियोंनी भाषा तो कि साम बरमाय के मनता होते सर्व रहा है।

दमन्त्रम जने समझर होड़ दिया बाद ! रेवनको अने क्यानिम सिपाहियाँका मनोविनोइ अवस्य हुआ परन्तु समने उनकी हैं

निइप्ति न दूरं। उनके भीवन की स्थनत्था के स्थि दारोगा माहको इकुन दिया, "दो हरी भारा, दूसरी रसद और एक बनश्वर भी पन्दिय बंसीपर के बड़ा से के किया जाय !" पण्डितभीके पतराज करने पर संबदार साहबने एक सिपाहीको दो जूते पण्डिजमीके हिं

पर कगानेका द्ररूप दे दिया। जूने का पण्डितजी घर छोटनेके लिये पीपलके तलेले बट आये, परमुत पर्देचे सीचे करें

सहरके समेंग ।

अर्दलीके हाथमें पांच रूपयेका नीट दे उन्होंने साहबको सलाम बोला। मेंहमें सहद दबावे साहबने पूछा-' देल ! ' पियतजीने अपनी शिकायते सनाई :

" दुज्द, बकादार रियायाके साथ रेसा जुल्म हो रहा है ! "

'हूँ ' साहबने उत्तर दिया और अर्दशिको हुकुम दिया - 'दारोग्राको बोडी<sub>-</sub> रि भादमीके परको तकलीफ नई होगा।

और फिर सजनताके नाते पण्डितजीको अंग्रेजीमें भारवासन दिया, "सरकारकी री ( Prestige ) कायम करनेके किये येसा भी करमा पड़ता है। कोई बात मही है।...

" बग्रावतके परिणाममें बहुत कुछ **हो**ता है। " अनुतयके स्वर्से पण्डितजीने दरखास्त की, हुजूर इम शरीफ "खान्दानी Respectab"

है। हमें हुजूरके हायसे शराकत और नकादारीकी सनद मिल जाय ! हमसे बदमाशों के अमेका

# यह पष लेनिनमाहका !

बारकाचा द्वार्थ " सर्वात "

यह पथ के निनमाहका, यह है जन-पथ: यह नहीं पथ किसी सरवाटका " ur un bleguren!

(3) बाएँ, बहुने, बेटिया देती वित्र हिच रूफ हैं। इसकी रक्षांक किये सब सब-गाय सरियन्त है। मानव देशोडी बढी क्रीबारी शंबल है. एक एक मर-गुण्ड हुस शहबी दर सोबर है। केनिनका बादुई यह बना स्वस्त दिशाटका ! बहु क्य देखियदान्द्रवा !

( = )

थहीं अधंबर: बोर बर, स्टान्ति वर बार्नुक बह रवर्ष पितादी सम बना बोलिस क्रिये हिंगुक बहु. इर-इर बरती नताची गेमा बमरी बीचरर बमदे लेक्सिएडड कर दिवसे प्रांतरीय धर रिरष्टरको दर्शन हथा यहाँ अरमके बादवा

TE TE GERRETTE! (1)

भाग हेरा वर् ! कमडे वे मार्गण चन्न है ! विषय अन्य-कृष्याचे कारी बार अवन्य है. सहार देख रहार्थे, दे शोगित करेब दर रहा Et efant weter & fay ein ur er ! मान कोंगे के दिवस दिस्तर के सब हारवा ! er er biserre.

बेट्र ६४०० होते. हार १६४ E- - 14 Er 1121

```
ालकृष्ण दामी ' नयीन ']
                        देवि, रूसकी मूमि चण्डिके
                        जग करता है तथ घन्द्रनः
                        चन्य पुत्र तेरा स्टाङिन यह,
                         धन्य सभी तेरे जनगण !
                                            मानव विनिर्मुतिका सपना
                                     (8)
                                            इन दोनीन मूर्त किया,
        तेरा छेनिन अमर रहेगा
                                            जनगणकी यात्रामें इनने
         जन इतिहास क्याजीम
                                            एक नवीन सुहुत्तं किया,
         तेरा स्टालिन धमर सदा है,
          विश्व-युद्ध-स्थयात्रीम ।
                            तू निवन्य, मुक्त है तेरे
                            सब बोहद जंगल उपवन,
                            घन्य पुत्र तेरा स्टाठिन यह,
                            धन्य सभी तेरे जनगण!
                                                तेरी बोडगा, तेरी नीपर
                                      (X)
                                                उमही है कर घन गर्जन।
            तुझे नष्ट करने झाया है।
                                                 तेरी डॉन प्रशान्त वाहिनी
             हुक शोणित-पायी दानव,
                                                 करती बाज भीम रोजेन!
             किन्तु, देवि, क्या ही जुझे हैं
                               सभी जान रण-रंग रेंगे हैं:
             ये वेरे सप्त मानव!
                               सब पर्वत, सेरे पाइन !
                               धन्य पुत्र तेरा स्टालिन यहः
                                धन्य सभी तेरे जनगण !
                                         (६)
                                                     जिसने मुझे हृहपना चाहा
                                                     उसके खट्टे दात हुए।
              त् नितान्त अविजेय धरित्री,
                                                     नेपोलियन सरश योजा र
              वि विद्वानी सुव वेरे;
                                                     सहसा भूमि-निपात हुए
              सु है नव सन्देशवाहिनी,
                              हिरलाका भी तब ज्वालामें
               नवादर्श भद्भुत हो !
                              निश्चय होगा सर्वे-दहन.
                               धन्य पुत्र हेरा स्टालिन यहः
                               धन्य सभी तेरं जन-गण
                केन्द्रीय कररागार, बरेली
                    द अगरन, १९४३
```

# यह पथ लेनिनग्राडका !

यालरूप्ण दार्मा " नवीन "

यह प्रय छेनिनमाडका; यह है जन-प्रथः यह नहीं प्रथ किसी सम्राटका !

वस पय हेतिनग्रहका !

(1)

माएँ, बहुनें, बेटियों देखीं निज हिय रक्त है। इसकी रक्षांक दियं सब जन-गण करियमः हैं, मानव देहोंके बची की कोड़ी दोबार है। एक एक नर-गुण्ड इस गहकी दह सीनद है। केनिनका कार्स यह बना स्वस्य विदारका है वस्तु पत्र होने हमा स्वस्य विदारका है

(२)

पहीं अपंकर, बीर बर, स्टाटिन वर सार्नुत बहुः स्वयं विवाधी सम बना सीमित दिवं निष्टुत बहुः हर-हर सभी मामाडी गंगा समारी स्टेपकर उमेर्न लेनिनमारक नर दिवमें मनियोध भर दिस्टरको देवान हुना यही भरतक बाहता, इस चया दिनसमारक।

यह पथ देतिक (३)

पान देश बड़ ! इसके वे नानारी पान है ! विचट नाम-उत्सामि क्सी बीर अनन्य हैं, समुद्द देश रक्षापें, ये दोनिय करने कर रहे, विनक्षे क्यों वा ये निय पर्यन कर रहे, वास करेंगे ये विकट हिट्टर के सम साहा !

बह बब डीननप्राप्तका !

केंद्रेश्वराम्य होते, सरक्रदण, मणाना, १९ जुन, १९३३,

## प्रकाशचन्द्र गुप्त

जुस विशाल सामन्ती संबद्धरके यह क्रोनेमें हमारी तार्थ रहती बी-यह होते करोरे में तिलाली जातार मरहम-पही होती थी और किर भी जो माले सर्पर करोरे में तिलाली जातार मरहम-पही होती थी और किर भी जो माले सर्पर भारतीय शक्ति सितवा दी बदता हो। इसारे प्रस्तीने दिसी साम कर यह समत बताई. किसी वासोमें इसके बाहर के बैठक और अन्तायुक्ति कमरे मधुर हारविने मूनने होते. हुन अब इस खेंबरका वसु-मंडल इतना दृषित और विचाल हो नवा था हि वहाँ सांतु आहे कठिन या पह आजीशान मकानक खेल-लंड हो चुके वे; ज्याद-जनाद पीपलके की हूर ते के बुँप पर "तामर्थन प्रतस्त पीरक के तिवर" सत्ते थे। यह और स्मारे नितर्वर्ष न के प्रकार की देश पुरुक्त मंत्री खेश्वरता उपहास करती थी। दूर्व क्रिया मान्या कार्यात की देश पुरुक्त मान्या खेशवरता उपहास करती थी। दूर्व क्रिया थी। दूर्व क्रिय थी। दूर्व क्रिय थी। दूर्व क्रिय थी। दूर्व क्रिय थी। दूर्व क्र कमार उच्चार पर पर प्रजन्मकण सामा खन्दरका वपहारा परणा ना के समीचीर्ते, जहाँ निरम प्रांतः यक्तान्तसेषी (दिशा) खोजते थे, ्यान वार्यः कानवरणः १६२० सानवः क्रियो स्थानवः क्रियो स्थानवः स्थानव रबरपर निकलत थे जिन्दे शतता इसार पुरखाय थी। वह किता अग्रत करणा मागारी रहामें रूपे थे। रस सन्त सामनी विशासको अनुस्त देशे उसने ठर्ग रिकारी और श्रीक थे। इस वहर कुलको एक ही शाखा करी-मूली थी। वींबहर्त एह क्षेत्रिकी मस्मात हुई भी, और वह तिमंजका कोना रोजीते अन्त्रम देश संबद्धरूप नवे परित मिति होत हो अपने किया निर्माण नामा राजात करता वर साहरूपत मा स्थान मिति होत हो या । कुलेक विशित हुता हूर-दूर समादि हिस्स निर्मण सर्थे, देवल को से राहरूपते ग्रा-नीराको स्थित वर गर ये। वन उनुसेंन बसी-कुसी सर्वेशर वागुक रिस्ता स् ्रान्थाण हरणान्यामा १००० पण पा वन उनुवास कमा नक्षम सवस्य माणुक (छस्ता मा निसक्त ममात्र पूर्व कुल के जीवन पर पत्ता था। वस दिन जूपेर भी न जल्मे ने, बोहबाल वेंद्र की जाती थी। प्रदर्शके संयान की छात्रा सिकों पर श्रीर क्यांके देशन पर ई पुरुती थी ।

इम बाताररणमें अनावास ही तार कही दूरसे आहर वन गर । उनके तीन छोटे-छो दम बलारपाम नजावाल दा तार कहा दूरत नाकर पर अर्थ हजार तार कर तार राज्य को दे । तारु बीमार दे औरन-नंमामले बढ़े और अर्थ, अरने प्राप्त क्लोने हिमी आदिसहस्य के अनुमार दम अन्त्र-गुराने और आप दे । बीबनमें सरकारोह किये वर्गोने अनेद प्रयान दि के अनुमार दम अन्त्र-गुराने और आप दे । बीबनमें सरकारोह किये वर्गोने अनेद प्रयान दि के अनुसार वस अन्य-गुद्दान कोट आद व इंशावनन एककारक रूपन वर्षान अनेक प्रयान है. व. वहुत शिर मारा था, लिलू अब अन्य बालदर सुन्धुद्दी प्रतीचा कर रहे वे इं तीन बार जन वं, बहुत १०१ मारा वा, १४०७ वन कार बारकर शालुक माराज्य कर रह व । तान वार जन-वं, बहुत १०१ मारा वा, १४०० वन कार कार कार मधी स्थित वर तार कीर-रालकों - विरुद्ध हुना वा, पहली दो पतियों उनका साम न दे मधी स्थित वर तार कीर-रालकों निरुष हुना बा; पहला वा पालवा करका साम गाया गाया । तथा वह ताह कार-पालका समान बहिन भी। वनदे सुगरित प्रशिर कीर शाना सुप्ता वह बीदनदे प्रवासीय कीई स त्रमात्रं न वा र

तर्त और इनके मीन वर्षों है क्षेरन-बारनों किए मामानी कुछने स्वरम्या बरनेका भरम ततं कर् बनकरान वस के कार्यान्य सम्बद्धाः वस्तु होता वस्तु विश्वास्य अस्ति सार्याः स्थानिक स्थानाद्याः स्थानिक स् किया वस दुर्धनेस विश्वास वनके साम कर दियागया । करेंद्र सारिक स्थानगाद्याः स्थ का स्थापन कर करा है इसरी र बापी सूर वहीं से पार्टी का समझ स्था है इसरी र बापी सूर वहीं से पार्टी (D) 11

विषया असहाय वैठी है, तो हूर मदद देने बयों नाय है" ताई हूरके रिशेन ही ताई थीं; चाची छाम अरनी र्थी। कुलमें सभी ने ताईकी देशा पर ऑस.वदाप; ताऊकी मृत्यु पर पककी इराग मचा; ऑसुजोके गराबार बढे: किन्तु कुछ दी दिन बाद कलड, देव और फूटने फिर खँडइरपर अपना मान्राज्य स्यापित कर लिया। कानाफूमी शुरू हुई। ताऊने अवस्य ही परदेसमें अपार धन कमाया होगा। ताईके कपड़े कटे थे और बच्चोंके पास तो में भी नहीं; किन्तु एक दिने चाचीने रहां अपनी आँसी से ताईको भिठाई खाते देखा थाः ताईकी नीम चरोरी थीः तभी तो उन्होंने अपने घरना यह बहार कर हिया ! शाहका चरित्र ही है से या : वह सहायना ही यात्र ने थीं।

अन्तमें परिवारकी सहायताने यह रूप महण किया कि तार्व कटार्व-दिमाई करें और वीविका अर्थन करें । किमीके पहें। काम होता तो ताई ततायी जाती । उन्होंने अपने वहे सहकेमे चाट भी विकास है, किन्त यह प्राणी वहे निरीह ये और दनियोक्त अधाने सर्वता अपरिचित्र से । यह सिल्टिनला भी म चला भेर तार्र यह कर बैठ गरी। भरती पराजपदा क्षेत्र वह बच्चोपर बतारने हर्ती ।

आब भी सब मुझे ताईका घर पाट भागा है तो कटिन अवसारका पत्थर मा सन् पर रख जाता है। वर्षाके दिल, टप-टप करना पर, श्रीनी साई दीशों, बाहर हु-हु करनी हुन। का अंथह: इस घोर अथवार विवासनमें इस नारीकी जीवन-वानी मह-मह जल रही थी। चारों और कंग खानी सिगोरेट बनानेकी बेकार करते वहीं थीं । बन्ही है बीच, मानन्तवाद और पूँगीवाइची मिलन-भूमि पर इस शुद्र लुद्रम्बद्ध होम हो रहा वा । तार्दे वहे करवेको यह संतानदीन केट शोट देना चाहता बा, दिन्तू क्षेत्र प्रवासित

दममें अपनी करू-मर्याशकी हानि समझी । सहका हदर-उदर चौहा-वर्तन बरने सना । भीकरकी दैशियनसे उसने अपने मुलदा मान रक्खा और यह अध्य वरा बामा कर रक्षा का फल भोगने बला गया। एक्टीका दिमाय कहा लगाव बा, बह दिएक्टा ही गया। धोरी क्षादेखी एक दिन कोई रोग केवर अवना बना । इस प्रकार नम्बद्धा छोडामा कुटुस्त बारह-बाट को गया । सर्व असमर बट-रीस बरने असदे पनिक संबंधियों के दशों जानी थी। इनमें एक अपेट

भावा बार बे। किसी कारणवरा उनका विवाह न हीना वा और अब आदा भी न रही थी।

रत्योंने शार्था परला प्रदशायक दिन नार्थने सर्वाष्ठित नवे दिलाई, बन्न भी दे हाता। कुनने वदा तुकान बढा। दक्ती बढाई हुई। भन्नमे अयन्तित हुन्ददिना दिखाने हुद बुक्यनिने दोनोद्दों बर दद दर दिहा। प्रतिक चन्द्रांदों साम चन्नाने हा महारा विनाद मामनी मृत्र नहीं धनका बरण करते. जीवनकी सप्ता दकी । बन बताबो बहन दिन हो गरे, बिन्तु दिए भी राष्ट्रवे रवे बोरले है से ना बन अन अन्दर ही अन्दर मुख्यानी रहती है और बार्ट बर अवब बढ़नी है। हेवके अववजे बन अवन्धी

चिनगृहियों दर-दर देख बानी है और दायर हो हो है दिन प्रचले हरने अपना बचना है।

# ताई

### मकारायन्त्रं गुप्त

तुम विग्राल सामनी संगदरके एक क्षेत्रेने इसारी टाई रहती बी-एक हैंनी क्मोर में बिनक्षी लगानार मरहम-पारे होतो की केंद्र किर भी को मानी वार्ट भावतंत्र शक्ति विलवा ही पहुता हो । बमारे प्रस्तिने दिही खान कर यह मधन बतान किमी चमानेमें इसके बाहर के बैठके और अन्तापुरके कमरे मशुर बारमें मुंदर्ग होंगे, मि अब इस संबद्धरा बायु-मंडल दशना दूषित और विशक्त हो गया था कि वहाँ साँत केता कठिन था। इस भाषीग्रान सकानके संद-संद हो चुडे थे; ज्यह-ज्यह पीपहडे पैडे हुए थे; कुँप पर "तामर्रन धाउमुस पीरकके निर्देश " झरते थे। एक और हमारे जिला कगार गुकरांस की केत फूक-फूकटर मानी खेंदररका तपहास करती थी। हुए पी जहाँ नित्य प्रातः एकान्तसेनी 'दिशा' छोजने ने, विषथर निकलते थे जिनकी गितनी हमारे पुरखोंमें थी। वह किसी अजात कारानि मायाकी रक्षामें रूपे थे। इस मग्न सामन्ती विरासतके अनुरूप वेशी उसके उत्तर थिकारी और रक्षक थे। इस गृहद् कुलकी पक ही शाखा फली-फूली थी। खेंदहरके पक र कोनेकी मरम्मत हुई थी, और वह तिमंदला कोना दोखीते अकहा देव खंडहरपर नवे धनिक माति इस रहा था। कुलके शिक्षित युवा दूर-दूर कमाईके लिए निकल गए थे, केवल की की खेंडठरके पृष्ठ-पोषणके लिए बच गए थे। इन बुजुर्गोमें कभी-कभी भवंकर वाग्युद्ध छिन्ता गैं। जिसका प्रभाव पूरे कुल के जीवन पर पड़ता था। वस दिन चूव्हें भी न जलने थे, आपसही बोलचाल बंद हो जाती थी। परुषोंके संप्राम की छाया सिवों पर और बच्चोंके केन पर औ प्रदती थी।

हश नातावायों भगावात ही तार्र करों दूरने भगाव स्व ने हो । तार्क में मार भू अंत नव ने हैं । ने हो हो तार्क मीमार में अंति नाताम से के और नवें हैं । के अनुसार इस अपन-गुरामें और आप है। और नमें सकस्ताक के में नहत दिन मारा था, किन्नु अर अपन स्वाच्छा है । ने स्वाच्छा अप, पहलों देने दिनामें नकस साम न दे सही कि साम सिंग भी। जनके हुगाठित शरीर और शान्त हुए। समान बहिन भी। जनके हुगाठित शरीर और शान्त हुए।

ताई और उनके तीन बबोंके ओवन-नावनके े . . प्रयत्न किया। यह दूकानका किराया उनके नाम कर भी हुआ, किन्द्र वह अधिक दिन न चठ सदा। ' इमारी र असमें परिवारची स्वाचनाने या रूप प्राप्त किया कि तार्ष हुआं-विशास करें और विश्व वर्षन करें। किसीके वर्षा अग्र होता हो तार्स हुआपी नाती। ज्योंने अपने के इन्हेंसे एस में विरुक्ता, कियानुत्त प्राप्त वेहें किए के भीड़ किया क्योंने करें। अस्ति करें ह हिस्सिक्ता भीन चन्ता और तार्स वक्त कर देठ वार्स। अनती परानवक्त होन वह बच्चोंनर तारों करी।

जान भी बन हुते ताईच पर पार जाता है तो चितिन अनवारका प्रचर मा मन पर च च जात है। वर्षाने दिन, दन-दम सता पर, कीनी चार्ट दीनोर्, बारर हु-हु करनी रचा प्र कंपर, इस पोर कंपरार दिवासनोर इस नारिधि जीवन-चारी मर-मर जल दर्श थी। पोर्ट में एकं साती दिनारेट करानेची देवार करें वर्षी थी। वर्षादें की व्य नामनवार और विधारणि मिल-मुने पर एस पुर हुक्यका बोर हो राग था।

प्रसंदे पहे करनेजों यह संताततिन हेट गोद केना चाहता था, दिन्तु पूरे कुन्यतिन प्रमें बहती कुन-मर्वाताई शांति समझी । कहा चर--अप जीवा-वर्तन वरते कता। विकासी देशियति क्षाने भराने बुद्धा मान स्वस्ता और दार कथा पत्र क्षाना कर रशं । एक मोकी थना बना समझीचा दिसाय बुछ स्वराद था, वर दिवसना ही गया। धोटे करेंची एक दिन बोटे होंग केन्द्र चकता बना। इस मध्यर ताईबा छोटामा बुड्डम्ब करह-गढ़ हो हान।

तार्रं भवतर पूर-पीत करने उनके पनिक संपित्ये वर्षों वारी थी। इस्में दर भेश पाना करिये। दिनी कारणस्य उनका विवाद म तोश वार्षित भारत में न दरि यो। ननीने तार्रेदा प्रसाद पहला प्रदेश ने विश्वित कर्षा में दे साथ। हुनमें 'भानमें अवस्वादित दूरविया विकाद पुरुषेत्र नाम पहलेश महारा दिना महारा क्षेत्र

े दर्व कोदलीकी मोति यह आग

े के अंबड़में इस आराबी भट्टना बचना हो।

# ताई

### मकाशसम्म गुप्त

चुरा विशाल सामानी राजवरके एक कोनेमें बमारी तार रहनी होन्दर होते कारे में मिरानी लगातार मरबम-पा कोती भी और किर भी जो मानी वर्तन भावतंत्रण शक्तिते दिसावत ही पहुरा हो। हमारे पुरस्तिने दिर्देश कर यह महान दूति है। दिनी कार्योको किसी पामिनि वसके बादर के बैठके और अन्तापुरके कमरे मधर बारवर्थ मूंबरे होते. अब दश रोहदरका बागु-भेडल दतना द्वित और विशक्त हो गया था कि यही सहित हैते हैं कित था। इस अल्बेशान मकानके रोड-रोड दो मुद्दे थे; अगह-अगह पीयलके पीर्व होते थे; फ़ुँद पर " तामका धतमुत पीयक निशंद " शहते थे। एक और इसरे कित स्तारं शहरात की बेत पूज-पूछकर मानी राष्ट्रका उपहास सरती थी। ही है बगीधीमें, जहाँ निश्व प्रातः एकान्तरोधी दिशा स्रोजने हैं, विकार निकलते वे जिलकी मितनी इमारे पुरस्तीमें थी । वह किसी अञ्चात कार्नी मायाकी रक्षामें हुने थे। इस सम्न सामन्ती विरासतके अनुरूप वे ही उसके हुनी िकारी और रक्षक थे। इस वृहर् कुलकी यक की शाला फली-फली कोनेकी मरम्मत हुई थी, और वह तिमंत्रला कोना होलासे भाति इस रहा था । कुलेक शिक्षित युवा दूर-पूर कमार्डे संहठरके पृष्ठ-पोषणके लिए बच गए वे । इन दुनुर्गोमें का जिसका प्रभाव पूरे कुल के जीवन पर पश्ता था। उस बोलचाल बंद हो जाती थी। पुरुषों के संमाम की छ

इस बातावरणमें अनायास हो ताहे बही बचे थे। ताज बीमार थें, धीयल-संघामसे के के अनुतार इस अपने-पाइमें केट आप थे। भी थे, बहुत दिस मारा था, किन्तु अब अरस बातन देशाई हुआ था, पहली यो चलियों उनका स समान बहित थीं। उनके सुगठित पारीर और प्रमाद न था।

तार और उनके तीन बचोके जो बन-पा प्रवतन किया। एक द्वानका किराया उनके ना भी हुआ, बिन्तु वह अधिक दिन न चक सक्ष

पहती थी।



# चंगेज़की तलवार

### रांगेय राघव

इक्तांकिमाम मन रहा था। पर्वर सैनिक बायब्दी तरह सायट कर क्ट्रसार वरते दुर्ग मिल हामसे बावकोंको छीन वर, मालाश में कालक देते और करानी तत्वारोंकों भी कर देते हैं। कालोंकों देव कर कार दुकते-दुकते हो गाली थी। एकते पूमि भीग जाती थी और उत्तरर प्रवादुर सहमी हुई लियोंके बांद स्वयत्व होने नागार में हाशकार मया हुमा भीग मोरी और उत्तरेशी झंकारिंग मालाश और पूमि शिशोंन से बांद रहें थे। केलते कालोंकों आंतर कालोंकों स्वाद कालोंकों से कालोंकों स्वाद कालोंकों स्वाद कालोंकों स्वाद कालोंकों से कालोंकों स्वाद कालोंकों से कालोंकों स्वाद कालोंकों से कालोंकों स्वाद कालोंकों से कालोंकों सिंह से कालोंकों से कालोंकों

वस पोर को बहुन के भी की भी भी किया है सिहा है सिहा के सिहा की सिहा की पास की किया है। वह मार्स की सिहा की मार्स की सिहा की मार्स की मोहा की मार्स की मार्स की मार्स की मार्स की मार्स की मार्स की भी मार्स की मार

वर्षर सैनिकोने प्रसन्नतामें जयनाद किया। देखते ही देखते विशाल मस्जिदकी ईट-ईट ढड गयी।

वह चंगेज की तलवार थी।

और.....

द्भानान्दियाँ शीत गयी है। शाज दिटलर हार गया है। जर्मनी पर जनशकिले अपना इल्टा गान दिया है। पारी श्रीर विजय दिवस मनाया जा रहा है। मैं मृग रहा हूँ। रातके अंपकारमें दूर सुद्दुर अनेक-अनेक नस्त्रण गुँपले-पुँचले टिमटिमा रहे हैं। दुधी हुई.

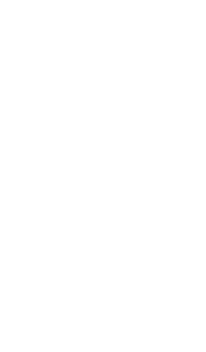
मगर इन्सी बायु चल रही है असे केवल शरीरको मुखरपरीमात्र देनेके लिये। नगरम चारों और इलवल है।

नगरम स्वाध भार करण व । दीयमाहिन्दाजीने कगम्यागी ग्रंबाजांधेरे समस्य नगरको वाँच दिवा है । आह्याप्री देवते-देवते एक अरद्भुत कम निवाद स्थाय है । दो सर्तजार को पेंक कर एक विराट ए ( वी ) नगममा रही है। तिरोटा साम्रायस्थी देव स्थानमात्री तकारें जैंगे महानगरके करण किर हाल रही हो, एक साम्रायस्थी के स्थानमात्री तकार्यकार्यों का स्थानमात्री

हाबार शिविश्वी दीवर वज रहे हैं। बनये मंदिमिन से संगमरे शिवर सा सुरक्तर रहा है के किमी मंदिन के स्वरूप करेंच पर सीनेश की मूर्या दिख रहा हो। दूर किंच पर शिवालार्थ हराने केंद्र रही है। बन सामान केंद्री के पुरादे हिंद

स्वद्येपर -

श्वाबाक पदरा दिया



रागेय राघव ]

विभीन देवेगारेदे बच्चेमें है। बच्चा निवना है, किंद्र म्युप्या हुए छात सर्व भीरो-सा मसीर, बजब सीते-सीते बोना-अमी बनार | रेसा सन्ते हैं।

बरनारने पैरीका चलाना शेव कर कहा—" इमने क्षीबोर्ड दिर हाने की हमें सुरी तक नहीं निश्ली। "

महीट हैंसा । बील वडा—" तो वस्ताद ! समसे थे दर्विवोधे जीत हुई हैं; ' भी अवहेंगे। "

वतारने सीना दश बर सिर वडाया और पैनी ऑलोसे देखे हुए धा<sup>—</sup>। तो कोई बसार थी नहीं। केहिन शब के दिन कुनकेंत्र, हिरला है क्या कार केत्र का किन सम्बद्ध केहिन सम्य

उताहिक पर पहले हैं पहिचा मुनता है, महीन चलती है, बहा दिन पण। के मीर करणे - पहले हैं, पहिचा मुनता है, महीन चलती है, बहा दिना जी डिनियों को दिराबों दें श्रीदेवा पूमता है, महीन चलती है, बहुता लिए। बीची हर, बेले हर, जो को रहते हैं, आप मेरे रहते हैं। वे प्राचित करते हो है, हिसी वीनी दूर को दूर, की तीन साब हम मंदी रहते हैं। वे गांवोन कहते आवह, कर विस्तृत्व दिश्व तथा है। वे गांवोन कहते आवह, कर विस्तृत्व दिश्व तथा हम स्वीनवी तरह काम करते अर्थों, अर्थों सिकुल रिएक गया है। यहा करानेको मेहनाई है। और कारवाना पर राहे, हों। सनानेका स्वात हो : दवा करानेको मेहनाई है। और कारवाना पर राहे, हों! लाई स्वानेका स्थान है। देश करानेको वेदगाई है। और नारखाना पर सा ६, १०००, यह क्षीओ करवोर्ज करण्या है। सम्बद्धे दूह किमारे हैं। और नारखाना पर सा ६, १०००, यह क्षीओ करवोर्ज करण्या

बह क्रीजी करहीने कान-बदन टॉक्टन है। एक क्रमी बहे से पैने मिलते हैं। भीर भाज कार्यन्त टाक्स है। एक क्रमीयके हो पैसे मिनत है। भीर भाज रातको हुई। भगवतीने भीस फाइ कर देखा और असीवृतिने हिस्सी उत्तक विश्वात कार्र प्रकार कार्र भागवताने भीत पाष्ट्र कर देखा और अधीद्वातत ।०० व्या में क्षेत्र के अधीद्वातत ।०० व्य जयका (वस्तात वसके हरवड़ी अनुस्तिते तवक नहीं या। तब ही उतने हतने हतने हर पह जो की हैं। सब नहा के ति ति ति हैं। स्वाप्त के के पहले ही उतने हतने हत कोली हैं। अब नहा हिला करने भोजें है। अब 30 दिन बदन कार्य है। ब्राइन है। अब 30 दिन बदन कार्य भी बेंद हो बादगा। कहाई पहने हैं। ब्राइन व बतने निरामाने भाषान्त्रन कार्या भी बंद हो बादगा। कहाई बेंद दस हार्ने कार्ज निरामको अभिर स्वा कार्या भी में ही बाएगा । कार्यो मंद ह्या वार्या । स्वा । वारी साठ विकासी भीर देख मेर पर्तासाहरी सीत हरा वार्या । व्यान (नहाशास मान्यस्था और देख कर परमासाबी कीन की, बिंतु निवस क मार्च हिना इसी समय निवासिने हक कर बहा—''ऐ दुनिया। दिने नहीं मार्चा ही बा हुक्त नहीं माना को है।' का हुकुम नहीं माना तुने हु"

अन्त करोर स्वरको सन कर संगवती हर गयी। बहा—"वसासर। तेल तो है वाहर हैंगा। उनने कहा-' तुम कोग । तुम्हें कह हैंग, करण हैंगा, मगर हुन

मानोते होने देशों। बच तक बंदर न हो गुजरी दिने तक सामे क्या हिने । " बचारीर क्या दिया । जान कर्या - ग्रन क्या | ग्रांच कर्ड क्या क्या हो । " भनीरोडे काम है।"

ाव काम ह ! ... तिवासी क्लिंग क्ला-'' बसी परिकरी क्ली ! मरीह की मी संबर्ध दिनारे पर करो ता । दर्शिया की देशित को बता बहुत है बारीने करता भीति हो की पान कर है। है (तिभक्ता निवास करा- करा वर्शित के का निवास कर वा एक कर है। है देशित का दूधन ता बता बहुत है बहास बना, नहां का दश का बता । वैदेश क्षेत्रर तथी । साम बनावेश बना हुम तम होने बना है। विदेश के तथी । साम बनावेश बना हुम तम होने बना है। वीरेना भागर तथा भाग बनानंत बचा द्वानंतक बात कर दिया बचा होता पत्न तथा और भागभी विधीन और करणानंत विवाद दीगों देशन विधी होते. और वे देशमत बनने हैं।

काश रामधान की शिव को निका पर गहरते शीवह कामणा रहे हैं। असीने आह माना राज्याता का time का जिल्ला का माना राज्य भवताता कि है। जातीने भाव राज्य के दिस्त होंगे के के के भी कार्य जानका भी का भावता कि है। जातीने भाव राज्य के कि का देश म्म कोई है कि दूसरी कोई हैना काल महत्त्वर महा बर भवता। बच्च देव बब का विद्रात काल का कमानेने सिंद भवे के हैं ते हो का कावता। बच्च देव बब का विद्यात कात पर क्षणांत्र संस्था । अस्य का प्रांत्य का का का विश्व है। अर्ट दिनका मा करणा छात्रा है, जैने की कार्य का का का विश्व है के की कार्य

चिंगेजकी तलवार

हैं। इस देशमें गांधी-द्वार, निका-द्वार नहीं, चर्चिल-द्वार और वॉबेल-द्वार है। इस को धान करेड रंग रंग कर छरेट दिये गये हैं।

6 मान दाब बढ़ है। क्रथक कागारक सर मन म काई साब नहां द्वा है। राह किगरे दो तिसाही खेहें हैं। वे सामाज्यवारके पूर्वे हैं। उनहीं बान ह्यून कर में गया। यक ने कहा---"वार 'यह नो कॉमनी है। किर हमने दीवें कैने कहाये हैं?" इसरे ने कहा---"कांमी हो नहीं है। हो उनकी तार्थिक कहर करना है। बंदा औ

मरुहर होनेको ।"
" चंदा देता है !" पहले ने चंह कर पूछा—" चंदा कैने दे देने है वे कोन है मार्ड, हमारी मार्छ । तनस्वाह कम है तो कम ही सही, मनुद देनेछै इतत तो नहीं !"

कार । तनस्वार बन व ता कन व सदा, नगर दनक बना वा नवा : दोनों हैं है। और मैं चल पता हैं। लाल सामचरण बांग्रेनके मी चंदा देते हैं, सरकार सरवा देते हैं, मदिर भी बनताने हैं। उनके यह नियंत बह बार विक किया वा क्रिके बंद होने के सम्ल जिलाफ हैं। इनके अध्यंत काम में उता है।

बर द्वारक एक्ट एक्टर है । वनका बनाय है। द्वार है नह यह साब बरोने पूर्व है। बरोने ही मैं ये हैं। बतुन्यम पर जाना बन है दृष्टि होना रही बिनना यह दैनेका बिना बरोर्ड होत्र से निश्च बाना। में यूका हूँ रहा बढ़ प्रमुख देरेडी स्टायर होनेबा बहाना बर्ड को बातान है अध्यवकार बटोनेन ही दिवसिनोर, किया बरोने पोर्च हैं। इन होनेने हुए। बराना मुक्तन में कुछ करेंने समझ हैं।

यह दिन हुए नहीं है जब इन सावाओं हो यह बहु सनुष्य बार कार हो थेने शिहुष्य । एक्स्प्र वाड हमोर एकी जिल्हों है। यह एरेस्टाब हुद्ध आवधा नहीं। इस (चिप्ते बारियों यह वें) वनके दर्भियाद वक्सप्र माणाश्याद क्यान्त सम्प्र एक होन ही। पहले हमोरें हिगासने निर ब्यादा यह उन सन्त देना बही सहिद साम प्रव बही अधिक चार्युं की व्यक्ति का। आज वह तन बुदरा बहुने बहु है।

है। अगता घोणता ग्रेंगा मारा है, कैने भाग दिश्यों हो। मालिके दिश्य पर कैने हे जीकरों चरारणों सुरी मनती तानी है, की नगर मालावंदर गय मालके के ता दिसानी पर रही है। मित्रू दिए से तह राष्ट्रिये मात है। यह नग सी कर है से कहा चरण है, जिनसा कर मी तार है, कैने परांते रोगों देश नग, हिए से कोर तिवार से मारानित होने वर कुमार काम है, की दिसने कोस से बाता गरी है कि

देवे क्षेत्रिये दिखा दिखा है। - इन अंक्स्टर्य की मेरी मरेक्षेत्रे क्ष्म्यत है। इन इत्तरे की मेरे इदल्ये मेर हो है कहेंद्रि राजना है कि :

हर होत्तरीय में अंबर है। बांचे उत्तर पूर्व महत्त्र वहन होए त्या है होएल बन तो है और केटनार्थ कर दियों के तर परिहेद हो रहे बीदाल है दर्शाहर देखा हुए अपने हैं। इसके देखा हुए साम्बर्ध हैं। हमार देखा होटें। को भी भी भरी दिये हैं, यह हैया हम हम बन्द हमार देखा होटें हैं। असी भी भरी दिये हैं, यह हैया हमें हुए हैं।

# रांगेय राघव ]

विभीनं ठेकेरारोके कन्त्रेमें हैं। कपशा मिलना है, किंतु मनुभवा हुन पटा गोरान्सा नसीर, बाम सीते-सीते बोठा—अमा उत्तर | देवा सर्टिगे! रदा है। ग

वस्तादने पैशेका घटाना रोक कर कहा—" इसने कीओंडे छिरे इसने की इमें हुई। तक नहीं मिसी। "

नशीर हेंसा । बोल वटा—" तो उरताद ! समझे वे दक्षितीं श्रीत हुई हैं; " भी प्रवृक्ते । "

खरताइने सीना दवा पर सिर चठाया और पैनी बॉरोंसे देखते हुए सार्नी तो कोई बसार की नहीं। के किन अब के दिन कुपलेंग, हिटलर ही के दिन करी

वस्तादके पेर चलते हैं, पहिया पूमना है, मशीन चलनी है, बनहा जिल्ली उनियांका भंगे बदमको वेंकते हैं, आप मेंगे रहते हैं। वे गांवमे अग्रेट श्रोप हैं, वर्ष भीबी पूर, बच्च पूर, और तीन साल तब मशीनकी तरह काम करने पात उन्हों विकास निकास किया है, और तीन साल तब मशीनकी तरह काम करने पात उन्हों विकृत दिगृह गया है। यहां करानेको मैंदगाई है। और कारधाना पर रहा है। यहां करानेको मैंदगाई है। और कारधाना पर रहा है, हाई मनानेका रवीम हो रवा वे १ वन करानका भवमाई है। और कारसाना चल रहा है। कब लेके हैं कि कारिया है। सबको एक जिनारे ही एक फाछिन रवती है। उन्हां हो

वह प्रीजी बगरों में काम-बटम टॉबना है। यह समीयहे दो पैसे मिलने हैं। भीर भाज रातको बुड़ी मगवतीने भाँदा काम वह देशा और सरमितृति मि वि खाका निकास साह करवाडी भनुमृतिसे सराप नोई वर देखा भार मस्वार्थान एक को को क पब को ब्रीजी है, शायर बहुत है। छनीने हाथने बनोध काहे पहने हैं। छनिन हा है को की की की साथर बहुत है। छनीने हाथने बनोध काहे पहने हैं। छनिन हा है

क्षेत्री है। अब कुछ हिन बहुत हा छमान बायह बनाय कार पहले है। साहन अभिनी है। अब कुछ हिन बहुत स्थाना भी बंद हो साहना। कहारहें बाद बड़ा साहने वारते निरामीरो भावासकी और देश बद परमारमा है कहाँ की बद पर वा कि रमा अपने निरामीरो भावासकी और देश बद परमारमाबी स्मेन की, बिंतु दिवार्षि वहीं दिसा। वसी साथ नियादीने वह कर बहा—''ये दिशा। दिसे नहीं अगुने हैं हैं का इकुम मही माना सुने हुए

वाहि करोर रवरको सन कर भगवनी कर गयी। कहा—"जमारार ! तेल हो हैं" O set in

नमातार हैंगा । वर्गने कहा-" तुम कोत । तुम्हें कहू बेटा, करवा बेटा, मतर तुमी मानीत तीचे बंताने, बंद तक बंदर स वहें गुण्डार ! दिव तक ताने का दिवे ! " हैरियोंने हिरिया बद करा-" भैया, रोग सी शिक्षक माने कम दिने।" दि बचा है।" mille) & win \$ 1 "

ियारी विकार बडा-" भरी गरीवरी क्यी ! गरीव की तो शबर्डड दिनोट घट करी कि था ! दरीया जी दरिय मी क्या कहेंगे ! बहीते जना, मही मी देश की जा : म

देशा अनुद भी वास देश हैं कहा। का, महा का का का की हैं है दिसे औन देशी हैं भाग कानेश क्या हुआ नेते होते कर दिया बना दिया होनाई 

है। इस देशमें सांधी-द्वार, जिल्ला-द्वार नहीं, चर्चिक-द्वार और वॉबेक-द्वार है। उन नके थान करके रंग रंग कर रुपेट दिये गये हैं।

दिखी में हशी साम्राज्यापियी रवीकृतिसे चात्र हुआ या दिसमें अनेक मन अब औ दी गई थी। बता समय बंगाक भूवा मर रहा था। आज दिवयके हस वड़ में करणा रर मेंग्ना पाया है, जब कि देखेंक कोश मंत्री फिर रहे हैं और गांधी दोशीयी आहं कने बाके ती, गांधीयी आमामकी कुत्रकने चाले यह अस्तावादी बचा हुआ करणा असती कै.भीचे हांके हैं में अध्येक अस्तिस्ति में मार्थ में में भूव जहीं गार्थ है

राष्ट्र किनारे दो सिनाडी खंड है। वे सामानवारिक पुत्रें हैं। उनकी बात सन कर में ।बाता। एक ने बढ़ा— "वार! बढ़ तो कॉमेती है। किर इसने दीये कैसे अलाये हैं।" दूसरे में कहा— "कॉमेती तो नहीं है। बॉं उनकी तारीके कहर करता है। बंदा भी है महाह होनेको।"

र चंदा देता हैं ?" पहले ने चींक कर पूछा—" चंदा केले वे देते हैं ये लोग ? माई, हमारी । अफी । तनस्वाह कम है तो कम ही सही, मगर देनेकी दल्ता तो नहीं ?"

दोनों हेंसे। और में चल पड़ा हूँ। लाला रामचरण कांग्रेसकी भी चंदा देते है, सरकार रे रुपया देते हैं, मंदिर भी बनवाने हैं। उनके पक निवन पक बार दिक किया था कि वे 'बंद होने हैं, सहर सिक्लफ हैं। उनके पना को रहा है।

वह लाम करोहोंग्री पूर्व है। करोहोंग्री मीत है। मनुष्यय पर जाना वन की हृष्टिमें हराजा नहीं जिनना वक वैनेका दिना बरके हाथ से विश्व काला 1 में पूछा हूँ कहा वह प्रमुख्य विरोही सरकार होनेता बहाजा करके जो मधानक का मधानक प्राव करनेके नहीं दिखानोंह ने क्षमा करने मोगर हैं है का कोलोंग्रे एगा करना मनुष्य के कुण करनेके हमाज है।

बह दिन हूर नहीं है यह बन मामाओं हो यह नह मनुष्य बार-बार क्रोपेंगे विद्याल 11 पद-पद बान प्रमोद पटने निर्देश है यह प्रतिप्रदेश दुद आबक्का नहीं। इसे रिवाने कारियों आर्थिं कार्य के स्परित्य पद-पद्याल बागाशवाद है उद्यान-वस्त्री -एड बील थें। परती इसरें निनामरने विर नहाया था। जम समय नैयर नहीं क्रियंड । सामान्य बही अपिड चनुर्दु-भीर वर्ष्ट्यन था। आम बह सब पुर्शा प्रद्नेत वर्ष है।

नागरता बोबारक मूंबना बा रहा है, जैने नाज दिसारी हो। साविक्की शिशा पर जैसे मेरे नीकरको बरादरणे सुद्धी सतानी परती है बणी तर बासावायर के साव सारता के जा बना दिसानी पर रही है। मितु दिस की इन दीपायी मान है। यह बणा बनी मान है जो बनार मानाव है, दिसका कर की दास है, जैने बनाये रॉटने देंदा सोन, दिस की कीट सिंदर की समानित होने पर कुमार करण है, और दिसके बाटेश कीट बमा रही। जैसे सिंदे कीटोने दिस्ता दिसा है।

्रश कंपकारमें भी निरी करें क्षेत्रें प्रकास है। इन क्षाप्तें भी नेरे कृत्यने प्रेम की है क्षेत्रीक जानना हूँ कि:

हत ती कोई जीने अंबार है। बारिने जनुष मुख्ये मानुन वीप तान हरें विश्वास बन बारी, करने केन्यानको सात दिनों की कोने मान सर्वित हो। 1 जीवरण ही पार्चीवृत्त केमध्य मुख्य स्थाप है। इंपानको बन पर प्राप्तके हेट 1 तुक्तार दक्षार कही है। अभी भी अपने विश्व है। वार्यक्त कर स्थापन की स्था

रांगेय राघव ] विभीतं देशेदारीके कण्डमें है। करका मिलता है, दिन्तु मनुष्यद्या सुरा फटना चटा जाता है। गोरा-मा ननीर, बाब सीवे-सीवे बोडा-अमा बलाद ! देखा सान्धेशे ? देशा दोष्ट बब रहा है ! "

. उस्तादने पैरोका चलाना रोक कर कहा—" हमने कीओं के लिये हतने कपढ़े बनाये मगर इमें हुत्ती तक नहीं निक्षी। "

नसीर हुँसा। बोल वडा—" तो उस्ताद ! समझे वे दहिंदोंकी बीत हुई है; अब तो और

भी अवस्ति । "

चिंगेजकी तलवार

दरबाये हैं। इस देशमें गांधी-द्वार, निचा-द्वार नहीं, व्यक्ति-द्वार और बॉबेल-द्वार है। उन पर बानके बान करहे रंग रंग कर खरेट दिये गये हैं।

दिलों में इसी साम्राज्यशाहीकी स्वीकृतिसे यह हमा बा निसमें मनेक मन अन्न की आहुति दी गई थी। उस समय वंगाल भूशा मर रहा था। आज विजयके दन यह में कपका कट्टों पर मेदा गया है, जब कि देशके लोग नमें फिर रहे हैं और गांधी टोवीडी माड़ केने बाले भ्यापारी, गांधीकी भाग्याको उत्तरने बाले यह अत्याचारी बचा हुआ कराहा अपनी राहियों के नीचे हारे बेटे हैं। ब्रोबके अतिरिक्त केरे सन में बोर्ड भाव नहीं हरा है।

राष्ट्र किमारे दो निवादी खड़े हैं। वे साधान्यवादके पर्छे हैं। उनकी बान सन कर में ठिठक गया । एक ने बड़ा-" बार ! यह नी कांग्रेमी है । हिर इमते दीवे कैमे बनावे हैं !" इसरे ने बहा-" बांग्रेमी तो नहीं है। हा उनदी तारी के बहर बरता है। चंदा भी

देता है महाहर होनेकी । "

" चरा देता है ! " पहले ने ची ब कर पूछा-" चंदा कैने दे देने है वे कोग ! मार्ड. हमारी नौदरी बढ़रे । तनस्वाह कम है तो दार ही सही, मगर देनेथे हता तो नहीं ? "

दोनो हैसे । और मै यह यहा हूँ । लाग रामयरण कांग्रेपको भी चंदा देने है, सरकार को भी रहता देते हैं, मंदिर भी बनवाने हैं । उनके एक मित्रने एक रात किह दिया या कि वे

क्यारे बंद कोनेके सक्त खिलाक है। बनको मत्त्र बाम को रहा है। यह शाम करोहीं भी भूत है। करोहीं भी मौन है। मनुष्यक्ष मर जाता वनसी हुटिने हतना बहा नहीं जिनना यह पैथेका दिना बहाँ हाब से निक्क बाना । में बूछना हूँ बरा बहा मनुष्य

है ! विरेती मरकार होतेना बहाता करके को महानक से बक्दनक पर बरनेसे नहीं विश्ववितारे. क्या है क्षामा करते क्षेत्रब है है इन होगोने चना करना मनायन कना करते है समाज है । बद्द दिन दूर नहीं दें बद दन नावाओं को पह कर सनुष्य बहर वह स्टेपने विशुच्य रीमा १९६-१६ राम प्रमार श्वा कियी है। यह प्रांतरका यह आवधा नहीं। इन

दशरे दिनाने कर्रार्थ अर्थ हो । उनके क्रमीरक इक्टब्राव मध्याभवाचे क्रमनामधी care aln il i treit euf fennie fer ermi er i en nue dat aft mire या । साम्र पर वर्ती अविष्क चनुर् किंद बन्धेंडक बा । आम वह सब मृद्रश कर से प्र अधारे । मन्त्रमा बोलपुत्र गृहण का रहा है, कैने बाद दिशकी हो । व्यक्तिके विशय पर हैने

है को क्षेत्रको चल्हामा सूरी बराजी दहती है, करी साह समाजात रहे साम सारत्यों की धनका दिसाती पर परी है। दिन दिए के दब राष्ट्र अन्य है। यह अन वर्र अन्य है औ रा अला अवारक है, जिल्हा कर के रूप है, केने बरकने रहने देश बंग, कि की बंग है. दिला के बदर्यान होने का करूर छन्ति, की दिन्दे करेबा देवे तन वहीं। कें-

रांगेय राघव र

(1) 17 परनारने पैरीका चनाना शेष कर बहा-" हमने क्रीब्रीट क्रिके हनने बपरे बनाये मार हमें तती तक नहीं विशे । "

विभीतं देशेदारोदे सम्बेमें है। बरहा मिलना है, हिन्दु मनुष्पदा सुरा पटना पटा बाता है। मोरा-मा मगीर काम शीव-शीव बोड:-अमा बावार ! देशा मानेशे ! देगा होत हा

नशीर हुमा । बोल वहा—" तो वस्तार ! समझे ये दक्षियों ही और दर्ह है। सब तो भी भी कवहेंते ! "

तो कोई कमर की नहीं। लेकिन अब के दिन कुनतेंगे, हिटलर ही के दिन नला ! "

दिनियाके नंगे बदनको देंकने हैं, आप नंगे रहते हैं। वे गांवने अधेले आपे हैं, पेटकी खातिर। बीरी हर, बच्च दर, और तीन साल तक मधीनकी तरह काम करते-करते. उनका हार्यमा

हरनारने सीना दबा बर सिर बढाया और पैनी ऑसोने देखने इप बडा-"कुबहनेमें बस्ताहके पैर चलते हैं, पहिया पुमता है, मशीन चलनी है, खपहा सिनता है। वह

विस्तृत विगर गया है। दवा करानेको महताई है। और कारखाना चल रहा है, बाहर स्वियाँ मनानेका स्थान हो रहा है। सहक्रेड पह किनारे ही एक काछिन रहती है। उसका पक बेटा है। बह प्रौजी बराबोमें काज-बरन रॉकता है। एक कमीकड़े दो पैसे मिलते हैं।

और आज रातको बड़ी भगवतीने भाँस फाइ कर देखा और अस्तीकतिमे मिर हिलाया ! उसका बिद्रशस उसके हृद्रवकी अनुभतिसे सदाक नहीं था। सच ही उसने इनने बटन टाँके थे, यह भी कीशी है. शायद बहत से उभीके हाथके बनाय कारे पहने हैं। लेकिन वह आज भी अदेशी है। अब कुछ दिन बटन लगना भी बंद हो जाएगा ! लड़ाईके बाद बग खायेंगे है छमने निराशासे आकाशको ओर देख कर परमारमाकी खोज की, किंतु विचारा परमारमा नहीं दिना। उसी समय निवाहीने कई कर कहा--"थे बढिया। दिये नहीं जलाये ! सरकार

### आदि काव्य राष्ट्रविकास दार्स

क्ताम्यमें बेदभी भा जाने हैं, फिर भी खादि काच्य कस्मीबीय शमायण को दी बदा गया है । दमका कारण यह हो सकता है कि वैदिक काम्बनी देशेयामनाके बरले यही पहले-पहल मानव-वरित्रहो बाध्यका विषय बनायां गया है और इम मानवीय बाध्यमें मनुष्यक्षे देशनाहे

सिक्तासनपर नहीं किटाया गया करन् उसकी छाति, अनमबेता और केदनाकी करी सहातुम्तिय

रशिय समय }

ચો વચ્ચ છે. દિવસ કો વચ્ચમાં વકાલી તો, ઉપલક્ષી કરા પ્રત્યા વાલ અલ્લ છે કરા. એક પ્રત્યા વર્ષ દિવસ ફાયુ દિવસ ભૂપક ફેંગ આવશે પણ ભ્યા દિવસ પ્રદેશ કે, દિવસ કર્યો. અને પાર્ચ કરો ફાયુ હતા પર કરા કે?

वर विवय महाक्ष्मी विवय है, जनस्यानही विवय है, जनस्यानही सींग सामान्यादारी मेदानी करता दीय सकते हैं विवाद वह भूत करी है किसीनी जानों वर्त वर सादिनों भर मदिन मींगित गरी वर सामानी वर्तिमाण्या प्यास को आगे वर स्थान वर जाना आगा आहा है। विभागित एवं प्रातित्व पर हा अवस्थाने महाम हुन्ति हैं सिं है। यह मनताति नियय है। वीदानी मनता हुन्ता हो दारी है, कोशित अवस्था अवस्थाने विवय पद वीची है, यह सर्वात्राव हुन्ता है, निर्मात मामने दिए जाति वह परिवाद मिला मि

पाल सारि है। स्मूद्र के भोड लारे द्रस्तावर दिसर पुष्टे है। के रच के में है पे दिस के में है के रच के में है के रच के में है कि सारित है का मार्च के स्मूद्र के सारित, को कि स्मूद्र के सारित कि सारित के सारित

आब सामाज्यकी श्रुठ गाँकी तरह सफ्रेंद्र शेवर सक्ने लगी है ।

भोगधने अपनी तत्ववार कोपने उठाओं और तक्षम कर महार किया; कियु वायर तो वन मक्ते करत भी नहीं कर सका। उससे भीदें तन वधी। वह निन्दें देशकर करोगे महाप वर्ष उठाने थे, मिनते हंगिमें देश करोगेंग तरह उठते हैं। हिस्से कमाब वह वर्ष में हो गयी भी किंत द्वारण नहीं माना। उसने भीगण गरेन किया और अपनी मासत उन्हिंते किर प्रशास किया

िंतु तकवार क्षत्रा कर टूट गयी और धेगेन मुक्तित होकर वही मिर गया ... ...। आधी रात होत गयी। देखते ही देखते आक्राग्रसी वह विराट V (वी) मिल कर हीण

आभा रात बात गया दक्षत का दक्षत आकाशका यह बिराट ४ (वा) 14ल कर याण कोती हुई एक रेखा कन गयी और फिर अल्पकारमें लय हो गयी । तारे मंद एक गये।

भोर पास अगयी थी।

# आदि काव्य

रामविलास दामी

क्तास्पर्मे देशमी आ जाने हैं, फिर भी ब्लादि काव्य दस्मीदीय समादण की ही बहा गया है।

रामा कारण वह हो सकता है कि दिह्य कामकी देशेरणनाके वहले यहा पहले-पहल मानक-मिनको कामका विषय बनाया गया है और हम मानवीय कामकी मनुषये देशको नियाननार सी विद्यात गया वहलू इसकी इसिंह, अनववंता और बेहनाको बन्नी सहानुष्यिति

हाराया भी होने हैं कार मा बुद्धिकार क्या में केंद्र का मार्ग्य है। होने हैं ऐस्तृतिक बन्तिकार को कारों है मही हो हाराया हुन में देर नियम तहाँ के कींद्र कार्योद के कार की हारे मही हो है। होने मार्थी हैं का भी कींद्र हो। भी हैं को दूर हो में है, केंद्र दोन क्या मार्थि होंगा कारों का को है। कारों है, भी कारोत कारों बीएकों हो कार्य कार्युक्त में कार्य कारों है। एक्टी में कारोन हो हो हो हमार्थ कार्य हो काराया करेंद्र में है हिन्दा मार्था है हिन्दु हम्प्यों कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य है हिन्दा मार्थ कि दे ही हर हुन की मार्थ की है। हम्पूर्ट हिंद की कार्य करता

### रांगेय राघव ]

की सममारीमें किटेनकी जनताने उठावी थी, जिसको उठा कर ही फ्रांस सर्वत हो है जीवनका यह विषय इन्द्र कितना हुम्ह है ! आजका यह पठ कितना कठिन है; किता ह आज चारों और हाहाकार कर रहा है !-

विजयका पर खार कर किया है। इसमें शक्ति वादान गरी, इस्त विजयक के सामगण्य करान गरी, इस्त विजयक के सामगण्य वादके प्रश्न कर प्रतीक्षण की है। सिंह मर जुजा है। वे से मार करने आपको यदि थी रह ही सिंह का हो। सामग्र के तो उससे बहु कर हा स्थाप नहीं। सामग्र व्याप के स्वत है। किया नहीं। सामग्र व्याप के स्वत है। किया की स्वत है। किया किया की सिंह की सिंह

वह राजाहर नहीं हो स्थान है जनसमानकी विश्व है, सामाज्यस्त्री से सामाज्यसद्भी वेदयाने मान दीप गलाने हैं। हिन्तु वह मूल गयी है कि स्त्रीके उनाने हैं वह पापियी क्षय क्षिक जीवित नहीं रह सकती। इतिहासका न्याय क्षमी नहीं हह स्त्री यह कठा नाज्य वा रहा है। किसके के स्त्र कीवित पर हर अवस्थाति मुच्य मुझ है? है। यह जनसाथी विश्वय है। योरप्की जनसा मुक्त हो रही है, क्लेकि कर बहाँ अवस्थिति विश्व हक मोनों है, एक शक्तिमत्त हुंकार है, व्रिलेक सामने किर वहीं क्यू विदान नि

चग्नन खरी है। समुद्रती क्षेत्रक करें टकराकर रिखर जुड़ी है। केत्रक केतीते गी बार तीर केंत्र जाता है। वह अंक्डारची करेंदे सेते ही टकराती रहेंगे किन्नु चग्नन को में गिरेगी, बवीके दश पर काल्याचनीय कट्या है, बचीकि इस पर पक महान प्रधाननां है। ही एक बिटान पहन्यक देंट हैं। क्ष्म मीनार छोटी नहीं हैं। विद्वानांकों चालीस करोते केंद्र अंगि चक रही है, उसने यक ही कर्य मुख्य मार दिया हो, जम कर दिया हो, जिन्न बचनां मानुष्वाचों छोन सभी हैं। सिर कडाकर जिन्होंने संसारवा सिर मुझा दिया है, कि बात साम्राज्यों सुद्ध मुद्दें की सह सकेंद्र शेवर होने लगी हैं।

थेरिको बानी तहबार होपछे वडालो और तहन कर प्रसार दिया; 169 दलार हो परी अपके बाठ भी नहीं बट सद्या उनके भी है तन नहीं। वह निन्दें देताहर करोड़ों सनुप वर्ग उड़ने हैं, दिसके शित्रोंने देश करोड़ी तहर उड़ने वें, तिरों वे—शान वह पर्यों हो नहीं थी। मिन बुद्ध नहीं माना वड़ने भी पान महेन दिस भी, करती सकर स्टिकोंने कित सार्वाहर्य

क्षेत्री हुई यह रेखा बन गरी और किर अन्बद्धार्थे कर हो गरी । तारे मह पह गरे ।

भोर पान

ान् बहुत् । केवल महामारतमें जिस अंतिम दृश्वसे पटाक्षेप दोता है, वह भी पेसा ...भन्यकारपूर्व ह ।

#### ेसुदृष्टस्त्वं वने राममेकमेकोऽनुगच्छसि । मस हेतो:प्रतिच्छतः प्रयुक्तो भरतेनवा ॥

इसके साथ वह अपना निश्चय भी प्रश्न कर देती है कि ये भरम हो जाएँगी लेकिन छड्सण के हाब न आवेंगी। अपनी इन दुर्बनदाने सीखा पाठकंत्री महानुम्बि नहीं को देती, उनदी बहुन्कि निश्च कंदन वह उन्हेंदी अवाधी और तिक बनाती है वब छड्मण के बहुन्के सावका आहर उनका हरण बता है।

रानरं वानें कीता का ही नहीं छहमन, सुमीय मारिक मी पोर मानान करती थी। क्यों छहमन की निराम ने तहरता और करी हाम के वे बावत हिंदा सीमाने के स्थान भाषांका और जन रहा भाषीत नुसारता देश माना को मनते की तमाने की समझे हैं विस्ते इस मा तब हुई पर के ऑनुनोधी सीमें इस सीमाने केरिनोदे बहा—" केर हिन्द माना तमेरी तहर की ऑनुनोधी सीमें का हम तो है हो दि हिंदी किए सीमें कर रामाने मेरा परिष्ठ किए, जी सुनोदे किए होने हो हो हो हो हो हो है हो है ते हैं की स्तार मानार है जी है दहने कि रामविसाम दामाँ ]

नहीं है, देश प्रोचार्क ही प्रकुलको देखा करहे बागक हात हुए है। एउं हुए हैं कर्मार्क करूर मार्थि मारिको हल्थेन कार्ने वेहमाबा विका विवा है।

रायात्मकी सूत्र गायाचा कार आयों है विस्त और अनारी हा प्रामिति (दा होता अमही हणह रामाकाहे हम करने भी वर्गाना निजी है। सर्ग किरबर तीर मनुमेबी निन्दा बरना है, तह सम बने बनी क्या देने है कि हों। की है। यह अवनेश दिवार बहा कर सहते हैं। अनावेंग्रे इन तर सिर्ड करें नहीं है। पांतु वासमीहिद्धा शहर अनावें हो राज्य-एवं और शाहि देवसार बरनेश मही है। जनके बाकि, राषण, मधनाह भारत आर मानभाग पर

द्वारथ, छहमण भारिमें गुले दे साब मानदीय दुर्वत्रप्रमेश भी समारेग है। विश क्षिणे महाधान-रूपमें इस समूची गायाची कराना थी थी, वहाँ र बहना और जीवनानक प्रति सल्य सहसामृति गायाची कराना ची था, ००० । अनोतन कार - 3 वर्ष प्रति सल्य सहसामृति थी, इसमें सरोह नहीं। सहस्यो

भनोरी बात यह है कि इसके आरंभमें किसी देवी देवशाध बदना नहीं है। विकि भी हरम या बरुणही जरासनामें नहीं माना गया बरन् कांच पही है भीर करते. स्तिनीके आर्तनारते, किन्ने हरवमें तसन होनेनाले कोच पहारू मार पान करते. गया है। इनमें भी बरुगा मधान है। शोके: स्रोकरण मागत-करिते ही है

श्रीकृता रूप मिल गया। इस श्रीकृति चराब होनेवाली कविताको राजन्द्रशासी वर्व व बनाया गया; न वह देशेकी अर्चनाम लिखा हुआ दिनो प्रतिहतका गीत है। इस करी जाने अर्थ करूर है और अर्चनाम लिखा हुआ दिनो प्रतिहतका गीत है। इस करी पारी वर्ण पहुते हैं और उससे उनका करवाण होता है। यदितका गीत है। या विस्ता प्रतिहितका गीत है। या विस्ता करवाण होता है। यदि हासने शब्दकों मता गी भी पारमीकिने सामायण पदनेमें युद्धिका निषेष नहीं किया। उन्होंने कहा है—जनसं सुर्विक रामायण पदनेमें युद्धिका निषेष नहीं किया। उन्होंने कहा है—जनसं सुर्विक सहत्वमी यात् : यह भी इसे पहुन्तर बड़ा इन सकते हैं। इस कथाओं सुनहर बड़ाई की आहे. बहाते हैं और छच कुरा को करंग्रल, मेखला, कैपीन आदि मेंट करते हैं। दिने क्यांके ाक न्यार ह जा। छव छुत्त का कमहल, सवला, कोर्पन आदि मेंट करते है। १४१७ प्र विभे तो यह सबसे कहा मायथित यही होता है जो छन्हें अपने ही पुर्थेत किना जाने हुँ होते हैं विभागक प्राप्ती जीवन-क्या सुननी पहती है। उन्हें सीवार गुणोकी यह आवी है, सीवार जीवन-क्या प्रशास प्रभाग प्रभाग प्रभाग । उन्ह सावार ग्रामा यद आसी है, सीवार अभग । इहें अपने जीवनहीं समस्त परनाओंका चित्र उन्हें देखना पहना है, छेकिन वह दुखें हैंहैं। अमार ही नहा तकते हैं; सीवाको पा सकता अंतमह है। बिस परिस्वितियें कहानी की व है. वससे बसबी करणा और भी निखर बडती है।

ाज् बहुत्। केवल महाभारतमें जिस अंतिम इश्वेस पटाक्षेत्र होता है, वह भी पेसा मन्यकारणों हा

रामात्मकी सबसे बरूप बरना सीताझ बनाग है। साके बागे सामझ बन-मान बीडा जाता है। समने काल बरना जीर सीता भी गई थे और नहीं साम रहनेथे साम दे भिमारी दार बहुत म जाती थी। लेकिन चीलेने मीतमी सीताझ बनमें स्थान देनी परिवारक परना है दिसारी सामने बनामधि मुलना की ही नहीं जा सकती। पर्वार है। लेकिन सीताई स्थापने जिल हत्ताझ मानाता ' मारि-करिने दिया है, जरामी देवसी छाता भी नहीं हु सके। ' भीनवीक निमोर जराने देवसी होगर है में में देवसी है काल में काल कराने के देवसी कराने के देवसी होगर हिन में में देवसी है। सामने काल कराने के देवसे बहा था—बसाइक्टरे गरमीबारि हों हो सिक्ट करान के सामने काल कराने के देवसे बहा था—बसाइक्टरे गरमीबारि में नारिये दुसेकाई, कोल के स्थापन कराने के देवसे बहा था—बसाइक्टरे गरमीबारि में नारिये दुसेकाई, कोल के देवसे हों हो सामने साम प्रमुख कराने के देवसी है।

#### ेसुदृष्टस्त्वं वने राममेकमेकोऽनुगण्छसि । मम देखोःप्रतिष्ठकः प्रयुक्तो भरतेनवा ॥

हाने, साथ बह अरता तिश्वय भी प्रध्य कर देनी है कि वे भाग हो करियों लेकिन छड्डाया के ब नामोदी। अपनी दत बुरेलाओं सीशा पाउकी महानुमूर्ण जहीं को देनी, उनसी बहुर्ये, सितिबा करूर बन बहा करोडि अवस्थी और निष्ठ बनाती है वह छड्डाया के बहन हावा ही कर बनता हरण करता है।



पुरना कर महे। देवलोक्समत उन्नुसोसे भी विश्व पुरका कीन कहारण स्थापन देश है राज्य स्थापन हो गर्द है उनके परिवर्ध जाननेशास कीन म्यांक उनकी बात माननेशे दैवार हो बात हो। में साम प्रकार के स्थापन प्रकार के स्थापन है। में साम प्रकार के स्थापन के स्थापन

#### इरिष्ये पितरं बृद्धम् कैकेय्यासक्तमानसम् । कृत्रणं च स्थितं बाल्ये बृद्धभावेन गर्हितम् ॥

यह चरम क्रोपंका उदाहरण है। रामायगर्ने काटके सामाजिक नियम मानव-सुलम सहरवता के आहे आने हैं, रनके बिरोध और प्रस्पर संयोगे ही यह नाटक दुःखान्त बनता है। स्वस्मण के विद्रोहमें नियमों के प्रति वही तिरस्कार और मानरीय सहानुष्तिका पक्षपान है।

रामाध्यके अनेक संवादी में स्वंध्य स्वा निखरा हुआ है और उसका वरयोग दसी मानवीय सदानुमुख्ते वे उसारके लिये हुआ है। बालि-अपके उदारत सादा दामले कहती है जिस बायने आपने बिगोबों का हो हो हो है जो की मानवीय के साद्य स्वाप्त के लिये हैं। स्वाप्त है हो बालि और मेरी आसाबी एक बात कर करना संत्य दर कर दीविये। "

ं जब दामने दिवस्त वालिको मारा और उसके अनायं होनेसे कोई पार न हुआ, तब उसकी कोंको डी मारनेमें बना पाप दे रे बालिको मृत्युके बार पाठकरी सारी सहानुमृति सारा की कोर जिंच कानी है।

बाबनी है प्रतिच्छी रहा बर्जि वा वर्कत देशन कर रिपानिन कमी पीछ नहीं हुँदें। बादि और सुमीय के विकास करोंने सुमीम को बाद बर्जि देखानेश प्रथम नहीं हुँदें। सुमीब दर की पित्रक आंदी स्वाध बदनाता है। किर राज्य वाने वर मादी में है को साथ या। विवास एक जाता है, कि वर्जि पति पाठकों तिनेक भी शहासुभूति नहीं रह आगी। सहस्त्रण क्रांस्ट पहुल्क विनेत जाता नशा है।

रावकां र अवनामारका वर्षन करते हुए किसे किया है कि वर यह भी सीकों कसती रणके विकास कराया था शतारी पतियों न पार्क दिनों भी सी रही रही थी न कर दूरते पतियों रूप पार्क है किया है जा कि सहस्य होता कर कारण है। कराया पति हमाने सीकों को रहा कियों के निकसी हमाने में कि कर रहा है। कराये कहा-" जेती व रहा माने हिया है, भीती हो गारि रहा भी के दि समाने कराया सीका नह सी कर तका है, तभी वहा सकत्य कराया है। " जिन तमय हमान कियुमारी हमान रहे हैं, तभी पत्रवान हमें हुए समझ कराया है। " जिन तमय हमान कियुमारी हमान रहे हैं, तभी पत्रवान हमें हुए समझ कमान हमान वहां करिया हमाने कराये हैं साम स्वाप कर हो कराये हमाने कराये हमाने कराये हमें स्वाप साम हमें कराये हमाने कराये हमें स्वाप हमाने कराये हमें स्वाप हमाने कराये हमें हमाने कराये हमाने हम

#### स तथाध्युप्रवेजाः सन्तिर्भृतस्तस्य वेजसा । पत्र गुरुगस्तरे सन्त्री हतुमान् संवृतोभवत् ॥

रावणके तेमका दमसे बड़ बट और बतान क्या हो सकता वार्ष वास्त्रीक्षित्री सटरवता और मारकीय प्रतिमाका यह अक्टूबर प्रमात है ! रामधिलास दामां ी

यह दृश्य गुण्यारा है। मारि पराधीन होतेसे मै अनुहाय दर ही बना सर्वाची है समय प्रमेन हतुमानको लंबा भेजा था बनी मामव गुमने मेरा लग को न स हिन् तुम मेरा परित्र भूत गर्दा और यह भी भूत गर्द कि में प्रमत्सी रही है है है है है मेरी माना है। बाहदाहरवामे गुमने जो चानिमहण हिया था, उमे भी गुनने प्रतान व बाही मरी मांक, मेरा शील तुम सब बुछ मूल गरे। " इन तरह बह बर सीठाने छहमने हैं। चुननेको करा । शेकिन अग्निका स इर बहुत दिनी तक काम न आया ।

यह बार सीक्षा किर रामेक सामने आई। वह बारमीकिक पीछे भेंतू बहाती पहरी थीं और इप बार बाएमी किने उनती पश्चिमा के लिंद साइव दिया और वह भी बीति हिं कि क्रय कुश समर्थेष्ट्र की सन्तान है। उनके आने पर समाने "हराहा" इस् और लोग हाम और सीताको साधुक्षक देने लगे। बाहमीकिने सीताके निर्देश शपप थी, लेकिन हामने कहा—" मुत्र सीताके निर्देश होनमें विश्वास है लेकिन बता वादके कारण मैंने उनका स्वाग किया था।" इसका दही अर्थ था कि हीताही प्रा-यरनेका कोई उपाय नहीं है । और अब मदा वह अपमानको सीमाओं हो हाई राम भीर बनतात यह याचना करती कि उन्हें किर ग्रहण कर लिया जाय ! कावायाति सीलाने आँख नीची किये हुए और मुद्दें करे हुए ही हाथ जोड़कर उत्तर दिया-पदी में रामको छोड़कर और किसीबा मनमें भी चिन्तन नहीं करती हूँ तो धरती मुसे स्वान दें! उनकी शपयके बाद पृथ्वीसे सिंहासन निकला और उसीमें बैठकर वह अन्तर्धान हो गई।

इस चमरकारी घटनाके पीछ नारीके उस दारूण अपमानकी गांधा है जो अभी तह हुन्हें नहीं हुई। महान कवियोके हृदयमें इस पटनासे संवदना उत्पन्न हुई है और उन्होंने हते रामावनहीं मुख्य धटनाओं में से मानकर उस पर नाटकादि रचे हैं। बाल्मीकिने सीता-वनवासधी करी क्राताका अनुमन किया था और इसलिये उसका वर्णन रामायणके वरणनम स्थलोंमें से हैं।

इस कहानीसे मिलती-जुलती राम-गमनके समय कीसल्या की व्यथा है।

कीसच्या इसीलिय दुखी नहीं है कि राम बन जा रहे हैं बरन् इसलिये भी कि पुने रहनेपर सर्परिनधोक जिस अपमानको वह मूले हुए थी, वह फिर उन्हें सहना पहेगा! इतर्न केंक्यों का ही दोष न था; राजा दशहरम ही उनकी ओरसे उदासीन हो गये थे। कीसर्या श अपन बन्ध्या होनेके दिनोंकी याद आई। उन्ह लगा कि इस पुत्र विधोगसे तो वही दिन करें के जब पुत्र हुआ ही नथा। उन्होंने हामके बाद दिलाया कि जैसे पिता वह है बैसे वह की है; इस लिये उनकी आशा मानकर उन्हें बन न जाना चाहिये ! परन्त हाम ने यह सब न मान और वन चल ही दिये। तब जैसे बछड़ा मारे जाने परभी गाय उससे मिटनेरी इच्छाने धरकी तरफ दौक्ती है उस तरह कौसख्या राम के रथके पीछे टौडी।

### प्रस्थागारभिकायान्ती सवस्ता बस्तकारणात ।

बद्धवासायथा धन शाममातास्यधावत ॥

हमें स्थलोंके लिये सचमुच कहा जा सकता है कि चोक: श्लोकस्वमागत:! हरुगार्क साथ क्रोपडीमी टच कोटिशे व्यंत्रता दुई है । कीसक्या का दुस देसक पर-गात राज्य करिया है साम के बादय, त्रिकृष्टिका में सहस्र होंगे के बादय, त्रिकृष्टिकामें यहरवंस होनेपर छद्भणका रुक्तार कृति । अस्ति स्थलाई का उराहरूम् न्ये सर्व मा महासारको स्थरणीय स्थल है। विभीषणके प्रति संघलाई का उराहरूम् न्ये सर्व महासारको स्थरणीय स्थल है। ावसाययाम नाम संवादीमें ऐसी नाटवीरता महामारत छोड़वर संस्कृतके और किसी बाववर्ष (माटको समेत) सवादाम प्रभा नारकारणा जनगणा अवस्था हुई देशका छह्मणा ने बहा—"ग्रुतामी शामणा हम नहीं है । कीसस्या को विलाप करती हुई देशका छह्मणा ने बहा—"ग्रुतामी शामणा हम नहीं है। कासस्या का १९७१ करण दुर दशक उत्पादी है। कासस्या का १४ निर्मा हमारा है। सरह साथ छोड़कर वन जाना अच्छा नहीं करना। कमारी हिन होतर वृद्ध हास्त्रित होता सरह राज्य छोड़कर बन जाना अध्यानहा स्थाना कर प्रथम बादर हुइ शिखरीन राज्य इ.स.सरह वहीं न कहे ? मुझे हो कोढ़ परलेडिये देना होई भी नहीं दिशाई देशा को इस दोचडी

[आदि काव्य

बड़ा हि सुन गर्मसीधे एक बार देश की किर सामके साम को बागे, उन समय कहमागी . A उठा रिया- "धोनों का प्राप्त सुने सा कर रही है। मैंने भव तक आपका कर नहीं देशा, केवल व्याप देशे हैं। इस करने उद्दों राम नहीं है, में आपको देने देशें। "में बार बही रहा राम कर है। अपको की देशें। "में बार पात कर की आहे हैं। इस कहमाज कीर सीचा का में के मोते हैं वह कहमाज कीर सीचा का मीने मंद्री मा कीर कहमाज कीर सीचा की मीन स्थान पूरी न कर रहे।

सुप्रीक्षने अवि बीत जाने पर भी जर बानरोधे सीताधी सोबेक लिये न भेजा हो स्वरूपण क्रोपरे उपनी प्रस्ता बरने चेत्र । वहाँ पर रिनेशतमे जनोने स्वयोजनगरियाः वहुपती लियेचे देशा । तब उनके नुदूरी और करपनिशंध उपर सुनवर महाकोषी क्यूनपेक मनमें जीता-गावता प्रदेश हुना।

क्ञितं न्पुराणो च काम्चोनां निनदंतथा। सक्षि दास्य ततः श्रोमान् सीमित्रिलेशिततो सवतः

साह्य द्वार का आभान् सामाझकामाता भवन् वेनिन इस कड़मोने बनोनेंत्र लिथे उन्होंने चोरमे अनुत्रदे रहियो रहेगा, त्रिमके ग्रन्थरें वह कुनन-एनन हुन गया। सन्द्रमान्यी यह धुनिक कामा कीर बने दूर ब्हरतेके लिये अनुत्रद

सहारा केता. यही बनलना है कि हमनदा मार्ग वशहम समनल नहीं है ।

सुप्रीय में रिभव न वर्ष कि वर स्वत क्ष्मणने सिंहे, दब्बिये कराने साराधे नेपा। यारा स्वार विवेद पर है; काबिय दिना काराई, करती दृष्टिन क्षमण्ये अन्य करती दूर्व प्रणव-प्रवादम नवत बोटी वर्ष के निवट करीने क्षमण्या और दूर वे सवा (की सांवक्षणीदिविक्त कोष:)। वाराने वह कोवर के कावन के बोटा अर्थ का नव क्षमणने केने भी कोवर ( प्रणवस्ताय) देशका करती दिया वर्ष कर बानेने विवेध पद विवेद निव्य देशों है—अर्थ करिय सन वा कृष्ण न दोक्ष मानधेय है और व्योने स्वत और कावके सारा दर्शन होने है।

नरैरिचोक्डामिरचोडामानी सहागळी च्यान्टमिन प्रविद्यः सन्दः प्रजन्मान विकासमेर्दे

जूप: प्रकारकां प्रकारप्रय विद्यास्य होता करणे प्रकल्पा ॥ वर्षा प्रकर कर व्यक्तिका स्थाप प्रकल्प के राज आणी है :---

सा प्रस्कवन्ती सर्विद्वनाशी सन्दर्भ बाल्बीगुल हेससूडा ।

मुख्या वश्यव स्टिबार्वे क्याम सारा अधिशाहर्याः

### रामधिलास शर्मा र

पक स्पल और है जहीं पेते ही संगुष्टनसे उन्होंने परिवर्ध हिरेशा दिलें। रा पर कार ह बहा पत हो संगुड़नसे उन्होंने परिवर्ध किया पर रामके बनवासकी अवस्थि मरत उनझे शहुराओंकी अर्थना किया बार्ट है। हर्ज और निकारण भीर निःश्वाधेताके वे चरम उराहरण हैं। हाम और सहमण वर बन में शिल्यों है, तभी भरतित पहर्यवद्यो गंध उन्हें मिलती है। होति जब सबकि पूर्व हुई और सर्वार्ति तथा भरतित पहर्यवद्यो गंध उन्हें मिलती है। होतित जब सबकि पूर्व हुई और सर्वार्ति क प्राप्त परवार परवारता गथ उन्हें मिलती है। लेकिन जब नविष् पूर्व है कि स्थान तपरवाके फलस्वरूप सामके दर्शन की बाट जोड़ रहे थे, तर आयोजाहे इत पूर्व है सामने हज्यान रामने हनुमानके कहा कि वह भरतके पास आदे रहे थे, तह आयोगाक पत रामने हनुमानके कहा कि वह भरतके पास आदे और रावण-वर्ष आदि से बलान कर ..... चुनानत कहा कि वह सरतके पास जार्य और रावणवण और क्राहण की उनके ओनेश स्वना दें और देरों कि सरतके सुँह पर कैसे साव प्रकट होते हैं। सर्वाह राज्य पाकर किसका मन विश्ववित नहीं हो जाता। बहिने शामके हर्यमें वह हा का करके भरतके स्थानमें चार चाँद रूमा दिवे हैं।

्रदर्भ मध्यम् चार् चार् स्था दिवे हैं। वेही नियुक्ता और भाव-सम्बंधी साधवता इन संवादों में देख पहती है, वेही स्वित्य ्त न्युपाता आहं भाव-मानंश साववता इन संवहोंने देख पहती है, बहाराम्य इस महाकाव्यके वर्णनातमक स्थलीमें भी है। नमसाके किनारेंगे लेकर वहाँ बालमीकि किन सुक्त राज नेकेने करने हैं पश रख देनेको बहते हैं, राज्यके स्थलायार तक, जहां को होर्रय और वैवन क्लारी वश रख देनेको बहते हैं, राज्यके स्थलायार तक, जहां को होर्रय और वैवन क्लारी ा २० २००० कहत द, राज्याक रायनागार तक, जहाँ की होर्ड की विवर्ष कार्या है। कविन अपनी संजीव करवाका समान रुपसे परिचय दिया है। उनकी उपार्ट बर्ज के वर्णने कार्या करवाका पराम एकाव करवाना समान रूपसे परिचय दिया है। वसके वसमान रूपसे परिचय दिया है। वसके वसमान रूपसे वर्णने वर्णने

लिये लिखा है कि उसने हुनुमानको माताके समान तुस किया ।

रामायमके चित्रोमें पक विराट और बदात्त भावना विषयान रहती है। उनमें हह कि रामायमके चित्रोमें पक विराट और बदात्त भावना विषयान रहती है। उनमें हुई कि प्रकारकी गरिमा और वैमन है। स्वामाविकता और लावनता-संतरिको देखेने हाई क्रमारकी गरिमा और वैमन है। स्वामाविकता और लावनता-संतरिको देखेने कर्म कुरुवला और चतुरता तो है हो। संक्षामें बाग स्थान पर वह स्थाने किये बहुते हैं है है हो वे चित्रकों किये वहते हैं। संक्षामें आग स्थान पर वह स्थाने किये बहुते हैं है है। तो ने निम्नक फूटो नैती, कही शानमध्ये के फूटो जैती और कहीं कुण जैती साही। राम-राज्य युद्धे ऐसे बहुवसे चित्र देखनेको सिक्षेत है। जिस समय छहमण ने विश्वोत पर आती हुई रावण की शक्ति अपने वाणीते काट डाली, उत समय वह करवनाति है। शक्ति रक्तांतम धोहणी दुर्द भाकाशने उत्कार्त समान पृथ्वीवर मिरी । पुना सावण की हत शकि बासुकि भी बीमके समान छड्मण के इदबर्ग पुन गई। इस तरह भी इन्हार्ग म महाशंष में भरी वही है।

जीवनके प्रति कविका दृष्टिकीण नकारात्मक नहीं है। उसे भीग-प्रधान करना अनुधि व होता । जिन करप्रशंतने पुत्रहि वर्ध करोक दशरथ की पुत्रहीननाको हर दिया मा, ने स धान्ता के पनि थे और अनके पनि होनेके पहल नेहमाओं के आवर्षणी वन छोड़की और गर्वे थे । हाम और सीता की प्रेमकीहाभीके बर्गनमें बढी दिवाके नहीं रावणके श्रदनामार्के वर्णनुमें तो कीटर्ष और विलिशनाना नह दमक भला है। सिर्मे रिमित्र मुत्राओं कर्णनेंग राजुराहोडी नम्र प्रस्तर कृतिहोश शह सा सापी भरत सेना लेडर भरद्वात पुनिक भामन परुषि है तो बनहे प्रभावने हैनिहोंके हो गत यान और ररिश्व प्ररूप हो जाता है। सीवा भी द्वांत्र करते दूप बातराण जह रिगर प्रदेश करेंप है, यह पहाँ भी लंकांद्र समान ने यह बालानित दर्शने विशास अर्थने अली और कुछ दे मती यह भी भागा है दि वही रहता चाहिये, सीता की सीम बरमा वर्ष है। इम महरे मात्र सहस्रम भें। हन्मान के परिवा भी भारते है। भारती सावता भी त्रिवर्धे वे भारतीय है भारता अपने हंगी. दी ही है। इन विनर्ध्य पुरसेसा सन से स्थानिक नेपन ही बदला है। इनुसाम देविकी मादलों हावन ही स्वारती देवते हैं क्षा प्राचन है कि देला बाधा कर्रों पर है। लेडिन सीमाधा पना सताना ही है, दर्भाको और दमार कराब मही है। सहमाने वर्गा दिन्धातारी कर बर तो है बर्गाह मुक् eren ger'a projet gij ant em it at' i mie gat aenme nue un effente

# दो कविताएँ

सूर्यकान्त त्रिपाठी, 'निराला '

# काँटा

महोमह रहे एक पेड पर दो डालों के डाँटे जैसे अपनी अपनी दशी तोस्ते हए। दर्फ न भाषाः हवा, पानी और शैदानी के दिए पहले हुए। साविषों हो द्वाय मारा-रम सीचा। पत्तीं ही हथे दियाँ हिलाई राहियों हो बुहाया। बारमें बैटाक्षकर तम नमें दीक्षा की, कारी भी तमा दी. फिर बोद्धार बढारा । राष्ट्री जगा, बपना शस्ता हिया. गुक्ष (सहा: बील बॉल हा होंग हो गई।

# आया दृथियार

तवला दोनों हाथ बाबा हथिबार, इरबारी बीहराग छावा रहा, सुद्दीशाम दिश्य केमे तार पर बादन-संमाम हमारा जिला।

> सन्त मिनेसा की नहीं से नाका, कृत्य का कार्या हिंद्रा क्षित्रम में, कुरमब की कार कार्य काटक से, राही गड़ी रोड़े के रोड़ हते।

हैं इच्चलेंट की, नहीं नी कही हैस बाधा प्राणी ही नया होता. है कि मार्था और उद्देशकर के रीड़े कर्य कीय बढ़े होई होते. गमविद्याग दार्थ है

परवरी बरिवरोंक मात्राको और संस्कृत किसारे, करमानेदे केर हिल्ली यनकी सहकारी और रामिसीये और साहत किया है, बातासन (सन्तर्भ) सन्दी सहकारी और रामिसीये और वारीकी भागती है। बीतन है माना-बाली है। मही देहे जिल्ला भार सम्प्रधार्य कोर नार्यक्ष भारत है। बाहन सम्बर्धकरों। सभी देहे जिल्ला भारत्नीय, कीर प्रन रोलेख अन्तर सुद्ध भीर साहित करते। स्वितिने कर्णा करियों के सामने कारण प्राप्त पहले हैं, यानव प्रश्न पहले हैं। बारमीहिंदे हिर्दा हैं। अरियों के सामने कारण प्राप्त पहले हैं, यानव प्रश्न पहले हैं। बारमीहिंदे हिर्दा हैं। अरियों के स्थापन अभिगल काम प्राप्त पर्म है, मानद हरद दार है दे वास्तीहित हिंद अभिगल दी गरी है। अनेनि, नारवर्ष ब्युक दुम होने वाहिदे, बेर दर्दे हुन होने कान होना कारने ा तर का नहां है । जनाने, नारकों भ्युक्त पुत्र होने पादिने, भर करने होती हो कोन कोमा भादिने, यह भोववर समादत नहीं निवह । यह कुटक करकर है, हो हो नारकी क करिन्ता के ले नारचीय परिश्वितिदांको सुर पर्यापन तर्ही तिथी। वर कुटक करणा के हरिके नारचीय परिश्वितिदांको सुर पर्यापने हैं, मानव इरवधे बहुता और होते हमें हमें हैं, सामिने करणा ...... पारामा नदावो सूद पहचानने हैं, मानद हरवरी बहात और रोपने स्व एपते हैं, सानिये ज्यारी कथा जनगणशामा हरवरी दर्शी करती है। स्वमें की स्ट्री जनाने देश-क्षा कामाधारण है हरवरों सार्व है। शाम का पान का कहा है, देवने भी भरमान दिया था, उसका मनुष्य होहर भैने प्रविद्यार दिया है। होहरू भारती कार- के निर्माण भारचे परित्र है और हम आरार्धें समुश्य हो हर की प्रतिहार कि है। हो स भारचे परित्र है और हम आरार्धें सा मून्येंत्र है, सामादिक विधानचे रहा होते सामानिक रिधान देना थादरांका मूलमंत्र है, सामादिक रिधानस एका सामानिक रिधान देना यांत्रिक हो बता वा कि मतुष्यसी होमठ मारवामीने ठठसे हैं। क्षान प्रभाग प्रभाग पात्रक हो चला वा कि मनुष्यद्धी होमल मास्वाधन करें होती थी । बारिकी पूर्व सहानुभूति इन क्षेत्रल मास्ताओं के साथ थी द्यति तर्का है होते क्षोत्र सीवार्थ के भार सीयती है। यह संवर्ष ही सामायगरी नारबीयताका मुख्य कारन है और हरी? कारवर्गे करून और सहात्त मार्बोडी महि होती है।

नैतिकताकी करीयी पर साम सीताको वन भेन देते हैं और ही हैति कारण साम स्वयं ना नाते हैं। लेकिन कविद्यी सहातुम्रीत रीती हुई के ते साथ है या कर बना साम है या कुद कामानुस द्वास्थकी प्रतिशाकि साथ: वह अपवासके अपती हो सीताहे वन जानेस संबुध होते या रामके साथ उनके अधीरपार्ने रहने संदेह हो सकता है है वनकी यह सहानुभृतिही उनकी सहत्ता की कारण है। उनकी इसी कारणका एक लेग है। छड्मणं कोधसे पागल होकर निवाक वध करनेही हर्ष है। इसीलिय कि कौसल्या का दुख उनसे देखा नहीं जाता। अपनी इस मौलिक मानती के ही रामायणका रचनाकार उस पर अपने न्यक्तित्व की अमिट छाप छोड़ गया है। बहुत्वे मिलासे लगते हैं और होंगे भी, लेकिन रामावणके सभी महत्वपूर्ण रवलोंमें हम पक कविकी लेखनीका चमल्कार देख सकते हैं। जिस कविने कीन्चके दुस्से पीरित मा निपाद प्रतिष्टां स्व आदि वास्य कहे थे, वही रामके गुँहमें कहला सकता दैवसम्पादितो दोषो मानुषेण मया जितः।

बालमीकीय रामायण आदि काम्य हो चाहे न हो, वह देसा गान्य अवस्य है जिसे अपनी काव्य-संस्कृतिका आदि-स्रोत माननेमें गर्वका अनुभव करेंगे । परवर्ती कवियोंने अशोबो लेकर जिल प्रकार कार्य-रचना थी है, उससे उसके आदि कार्य होनेकी भ और दद होती है।

# दो काविताएँ

म्पंदान्त त्रिपाठी, 'निराला '

### काँय

मरोगुद रहे एक पेंद्र पर दो डाडों के बाँदे बैसे क्यमी क्यमी वर्डी सोवर्ड इस । ष्ट्रप्रे व बादाः हवा. ए मी और रीशमी के जिए बढ़ के हुए, साथियों हो दाय सात-रस स्रीका । पत्तीकी रथेकियाँ दिवारं राहियों के दुशाया: काहमें बेटाकबर तय बसे दीको थी. करती भी तनादी. स्ति दोग्रात दशाः। राही जगाः कपना शस्त्र दिया. गुक क्रिका, कांच बांचवा कींश हो वर्ष ।

## आपा दृषियार

त्रका होतें हार कारा इतियर, इरवारी बरेरना क्रफा रहा, सुद्दोत्तास विरत केले त्रप दर बादकेसास इसाए दिया।

> सन्य विदेश की को से कन्ता, पूरव का पत्ता दिना परिवास के, पूरवर की कन्त्र कर्त्र कार्य के, क्षांत्रक की कन्त्र के सोवे पत्ती।

हैं इस्करों का मुट्टी में बड़ी इंड कार प्राप्त हो गए हान. देंग्यारन की शहरहरू के देंग्यारन की शहरहरू के रामविलास दामाँ ]

परवार्ग बहियोन माराको और शंहह किया है, बरमानेंद्र की हिर्मिण में बन्धी नाकारी और शामिनेंग में काशिश भा तरी है किया ने माराका गाँग दें दिनाम मारिकाहि, और बारिश भा तरी है किया ने माराका बियों के साथ तथा मार बार्ग के हैं, माराब दार बाराबी है, सामिकिकि हिर्म भीताब की नहीं है। करोते, नावकी माह युग होने वालि, और बर्काहिक हों, माराबी का चाहिय कर सीधकर समावता नहीं निर्मा कर कहत कराम है हुनी नाव्यीय विशिवतियों एह पराचारण नहीं निर्मा कराय कराय की लिये है, सालिये करायि क्या मारावारण है इसकी कराय कराय की लिये है, सालिये करायि क्या मारावारण है इसकी कराये करायों है। इसने की लिये

राजानिक विश्वास देशा संविद्ध को सक्त या कि महास्वरों कोनक माराजानि कार्छ ? होती थी। वाविद्ध पूर्व साहानुभी दन कोनक धावनाओं है साब सी दावि तार्थ दे करें है कोर सी सी होते हैं के दे कोर सी साहानुभी कार्य करना में कोर के दे के दे कोर कोर सी साहानुभी कार्य के साहानुभी के दे दे के दे दे के दे के दे के दे के दे दे के दे के दे के दे के दे के दे के दे के दे के दे के दे के दे दे के दे दे के दे दे के दे के दे के दे के दे दे के द

साथ है या बुद्ध कामानुत द्वारायको प्रतियोक्त स्वारायको त्रात के स्वरायको स्वरायको स्वियोक्त का क्षेत्र स्वरायको स्वियोक्त स्वरायको स्वराय

देवसम्पादितो दोपो मानुषण मया तिवः। बाल्मीकीय रामावण सादि काव्य हो चाहे म हो, अपनी काव्य-संरक्षतिका शादिन्तीत माननेमें गर्वका अंशोंको केव्य विस्त प्रकार काव्य-रचना थी है,

और दृद होती है।

म क्षेत्र नक्षणे स्थान नक्षणे नक्षणे स्थान क्षणे क्षणे स्थान क्षणे स्थान क्षणे स्थान क्षणे स्थान क्षणे क्षण

# उर्दू साहित्यमें प्रगातिशील आन्दोलन

सज्जाद ज़हीर

यह समराना भन होना कि उर्दू साहित्यमें प्रगतिशील प्रवृत्तियोंका सारा श्रेय प्रगति लेस्फ संघको है। संघने कभी यह दावा नहीं किया, क्यों कि ऐसा करनेका कोई अर्थ न अगर इम प्रगतिशीखताके विशासतम पश्च पर दृष्टि डाले तो यह कहना शसत नहीं हो। सम्पूर्ण भेष्ठ साहित्य प्रगतिशील साहित्य भी है; और इस प्रकार इर युगमें प्रगतिशील सा का निर्माण होता रहा है। फिर भी परिवर्तित परिस्थितिया मनुष्योंके जीवन, अतः व

साहित्यमें भी, परिवर्तनको जन्म देती है। उर्देमें आधुनिक प्रपतिशिकताका आरम्भ कवितामें 'हाली', 'शिवली', 'अक 'हक्तवाल' आदि और गयमें सर सेयद अहमद, नश्रीर अहमद, 'हाली', शिवली ' अबुलकलाम आजार आदिने किया। यहानीमें मुं. प्रेमचन्द्रने न केवल उर्दूर्भ प्रगतिशील कहानि का आरम्भ किया बरिक अमीतक इमारी भाषामें कोई इसरा प्रगतिशील कहानी लेखक उन

आगे नहीं वह सदा है।

बहुधा लीग प्रश्न करते हैं कि अब हर युगमें प्रगतिशील साहित्यका निर्माण होता र और जब 'बाली', शिवली, इकवाल भी प्रगतिशील है तो फिर आखिर प्रगतिशील टेर

संघ बनानेकी आवश्यकता ही क्या है ?

यह प्रश्न ऐसा है कि जब संसारमें भनादि कालसे लेकर भाग तक पूर श्विलते रहे हैं तो बाग़ लगानेकी क्या आवश्यकता है ? इस संघकी आवश्य कता इसी कारणसे पैदा हुई जित कारणते श्रम्य समस्त संघोंकी सावश्यकत होती है। यानी यह, कि व्यक्ति सामृहिक रूपसे साहित्यिक समस्यानी पा वाद विवाद कर, व्यक्ति समूदकी बावदयकतामाँको समझ, सामाजिक परि हिथतियों पर विचार करें और इस प्रकार अपना संयुक्त ध्येय बनाएँ और असके शतुरूप कार्य करें। क्या यह सामूहिक प्रयस व्यक्तिके प्रयाससे उत्तम

ा वर्गाः मं. प्रेमचन्द्रने प्रगतिद्यील लेखक संबद्धे प्रवम अधिवेद्यनके अवसर पर समापतिके आसनसे

इस सामूदिक प्रवस्तका आहान किया या ।

प्रकार के अतिहिक्त को समय-समय पर हातनक, बलाबाबाद, हाबीर और दिशीय उत्त सम्मेलनोक्ते अतिहिक्त को समय-समय पर हातनक, बलाबाबाद, हाबीर और दिशीय हुए जिनमें यह की करशाना भी. अन्युन इक साहबने स्थीयार की, सन् १९३६ ईं - के प्राप्ति-हुए (बनन रूप रूप) दील भागीतासे प्रभावित होतर वर्ष पत्रदार और दुवक दि सामने सावे। वर्ष वह माहिरिवक हार नारपालक कर साहित्यमें पहलेसे स्थान बना सुद्धे थे, इन मान्दीहनके साथ हो गये 1.

### [ उर्दू साहित्यमें प्रगतिशील आन्दोलन

कि वर्षमान युगमें बन्दें आरमोश्रति, कीदिक सवगता और शारीरिक स्वास्थ्यकी मंत्रिल एक केबा सकती है।

स्तर है कि प्रगतिशील साहित्यिक अच्छे भी है और दुरे भी, सफल भी, असफल भी। गितिशीलता साहित्यमें हो या साधारणतया जीवनमें, वह कोई रिवर वस्तु-कल्पना नहीं, विचि पह अरियर गतिमय चील है । अस्त ऐसे भी साहित्यिक है जो किसी बालमें प्रगतिशील . वे. डेबिन अब प्रगतिके विरोधी हैं। ऐसे भी साहित्यक हैं जिनकी बीडिक चेतना उन्हें अपने . रानि प्रतिक्षियाबाइसे इटास्ट प्रगतिहरीलताबी ओर सीचे ला रही है । इस संपर्वरी अभिन्यक्ति बनकी रचनाओं में भी होती है, जबकि उनके पुराणपन्थी विचारीकी टहके नीचेसे श्रीवनका मकारा रह-रह बर झलक पहना है । ऐसे भी नवयवक साहित्यिक है जो घोर विकट परिस्थितियाँ भीर निराहाओंदी इस मयानक आप-बीतीसे संग आहर जोकि इमारे निचेत मध्य-बर्गक भारवर्षे आगरी है, हर अच्छी-सरी चीरांक विरोधके लिये अंधापुत्र अह आने हैं। वह केश्रष्ट विनाश्ते बाल्य होते हैं। केविन भीरे-भीरे अनुभव और ज्ञानका प्रकाश प्राप्त बरके वह मगतिशीहताका सच्चा अर्थ समदाने समते और अनुभव करते हैं कि मुक्ति-पथ विनाश और निर्माण दोनोका माहान करता है और वही विरोध अच्छा और स्वास्त्यप्रद है जो अपने उचादर्शी को प्राप्त करने के अपक्रम में किया नाय और बास्तव में बुराई के विरोध और मलाई के पश में हो। चुँकि प्रगतिशीत साहित्यिक इन विभिन्न श्रेणियों में पाये बाते हैं, बल्क सभी-सभी हो यह होता है कि एक ही साहित्यह की रचनाओं में इन विभिन्न मादनाओं से अभिव्यक्ति होती है, इस्टिये यह बनाना कठिन हो जाता है कि अमृद्ध साहित्यक प्रगतिशील है या नहीं, कीर कगर है भी तो वह प्रगतिशीलता की दिस मैश्विल और दिस केगी में है। इसलिये अगर इम उसकी किसी पक कविता, कहानी, उपन्यास वा निकल के बारे में भागा मन रिवर करें हो प्राची हराइयोंको उस साहित्यक के. सारे प्रवामी का नियोद न समझ और झटाट उसे अपने धीर का माधार बनाबर सारे प्रगतिशील आन्दोलन पर बरंग बरके आलोचना-बला हा अप-भान, और भपने दादिल-धर्म को खिला, न करें।

साय यह हानिक्र भव ग्रामाल करमाहरेगा कि यह सब कुछ बहुधर में मानिक्रील लाखों की शिविक्शानों भीर सम्मारिक्ष पर पहाँ बालना चाहता है। मानिक्रील लाखेंक्ष दिना किसी करिलायकों करी मानिक्सा किस्तानी कार्मानिक्सा कर्मानिक्सा कर क्रानिक्सा कर्मानिक्सा कर्मानिक्सा कर

े बार ने हर्यमें वार्धन में हैं। यहनावी हमा परिसरिकों के कार्ध मीचे दनती बारतरिक बहरता, बनदा बारतरिक रूप बार्य और प्रपान करें, बर्धान, हम बहार जीवनके बारि मोटी एक पहुँचे, स्वर्ध ... हों और करने शहरी बार्ध्यामिक तुरा यांत्र वरके स्मर्धा सरमाद ज़हीरे ]

तो बद अपने राष्ट्र्य देशी माननायोध जगाना चाहना है जितसे उचनर मानवजारनाये के करनना नहीं की जा सकती। और सरदार जाजनी दन भगानंद वरसिवतियों में हैं और निरामाओं अपने वास नहीं करवाने देता, बहिट अपने राष्ट्रपर मरोहा बरहे यह होते देता है कि—

> शुफिदिद होकरर जो, जिस तरह दरियामें उचात ! शुफिदिद होकर को शिस तरह सहरामें शिक्षालर ! शुफिदिद होकर को जिस तरह शाएरका हाया ! शुफिदिद होकर चले आतिन्दे-चादे-करशियालर ! किर बहार लाजाय, शाहर-कारज्ञ ४ कुलने लगे ! सिंदिया शाहाय हो जाये, हमा चलने लगे !

तो वर्तमान परिस्थितिम " छा छहमन् ! "६ की इससे मुन्दर टीका वया होसकी है !

प्रगतिश्रीक साहित्य पर मुख्यायींनी क्रान्तेगांके कुछ सक्कन कारते हैं कि यह तमान गाँ राजनीतिक है, या यह कि यह सन कुछ करन योहेंने राजनीतिक दिनारोक्ष योगेंग्री है, रि साहित्य नहीं कहा सन्ता। 'साहित्य'क जिय साहित्य' और 'जीवनके लिये साहित्य' की पित्र प्राप्ता हैं और यह समय में उनमें उक्तवां नहीं चारता। में जारते केल्ल यह निवेदन करूँग कि जो सज्जन हम प्रधार्क मीलिक जाश्चेय करते हैं उनहें हाली और हुक्रवाककों भी की माननेसे हनकार कर देना चाहित्य, हमलिये कि वह भी सन्द स्वरों अपने सामानिक संक्रिक

कित बना यह एही है कि प्रगतिश्चील साहितियह अदलील रचना बतते हैं। बारील रचना बार है ने द्वार रचनाओं नदलील बहा जा सहता है जो प्रमुगों भी ति स्वार्गों स्वार्गों भी ति स्वार्गों स्वार्गों भी ति स्वार्गों स्व

हम प्रगतिशील लेखहेते त्यापे विश्वनही मांग करते हैं, लेकिन वयार्थ विश्वनही करावि यह अर्थ नहीं कि मर्थेक वाराविकातको उसे का राधे हु व हु विशेष कर दिन बादा माणिकीय वर्षाये विश्वनक अर्थ यह है कि अर्थ कोर विश्वन वर्षाये तालोकेते इत तलोका चरन दिया बाव जो भ्यतिश्चों और समावह विश्व वर्धियाः अपिक महरू रहने हैं, और किर हनशे हम क्यार सम्युक्त करता कि हमें वार्गा पड़ने पर मनुष्य सम्मित्रा और लेखिक ब्रायानिक वर ग्रायामां दर और बाने के विश्व तैयार

१, यह होसर २. जंगाओं दिरतीया होड १. धनधीर बादलोको कानेवाली हवा ४. आशाची टहनी ५. हरी-मरी १. 'बरो मन !' (इरान)

[उर्दे साहित्यमें प्रगतिशील भान्दोलन

 वर्षमान युगमें उन्हें आत्मोश्रति, बौद्धिक सजनता और शारीरिक स्थारण्यकी मंत्रिल पह हेजा सकती है।

रुष्ट है कि प्रगतिसील साहित्यिक अच्छे भी है और हुए भी, सफल भी, असफल भी। भगतिहोहता साहित्यमें हो या साधारणतया शीवनमें, वह कोई रिधर वस्तु-करणना नहीं, शित रक सरिवर गतिमय चीत है। अरत देसे भी साहिरिवक है जो किमी कालमें प्रगतिशील हे हिन वह प्रगतिक विरोधी हैं। येथे भी साहित्यक हैं जिनको नैक्कि चेतना उन्हें अपने पुराने प्रतिकिताबादसे दशकर प्रगतिद्वीलताकी और राजि का रही है। इस संपर्वश्व अभिन्यक्ति बनको रचनाओं में भी होती है, जबकि उनके पुराणयन्थी दिचारीकी तहके भीचेसे जीवनका महास रह-रह कर हालक पहना है। देसे भी नवखनक साहित्यक है जो बोर निकट परिस्थितियों कीर निरामाभी है हर अच्छी-ती बीडके बिरोधके लिये अंशपुत्र के आप माने हैं। वह केशस रिनाइते बादक होते हैं। लेकिन भीरे-भीरे अनुसन और शानका प्रकास प्राप्त करके नह मानिद्रीहतास सच्चा मर्थ समापने हमने भीर भनुसन करते हैं कि मुक्तिन्त्र दिनाइ और निर्माण दोनोंका आहान करता है और वही विरोध अच्छा और स्वास्थ्यात है जो अपने तथादर्श धी प्राप्त करने के बरफाम में किया जाय और बास्तव में बुराई के दिरोध और मनाई के पश्च वे हो। जुडि मगतिशीक साहितिक वन विभिन्न मेगिशों में पाये नाते हैं, वस्कि बभी-बभी हो यह होता है कि एक ही साहित्यक की रचनाओं में इन विनित्र अपनाओं में अभिन्यांक होती है, इस्तिये यह बताना बठिन हो जाता है कि अमुद्र साहित्यक मगतियील है वा नहीं, और भार है भी तो वह प्रगतिशीकना की दिल मेडिक और दिल लेगी में है । इमिटिय अगर इन इनहीं दिनी यह करिना, बहाती, टाल्याम दा निसन्द के करे में भाना मन लिस करें हो इसदी तुरावरीको उस साहित्वक के सारे प्रयानों का निवोड़ न सबसे और सटाट क्षेत्रे अपने धेर का आबार बनावर सार प्रगतिशील आन्दोलन पर बरंग बरके आकोचना-कवा वा अप-मान, और अपने दादित्व-धर्म को कश्चित, न करें।

बाप यह इरिनेज्ञ सत प्रवाक जरमार्वेगा कि बहुसब कुछ बहुबर से मगतिशीक छन्छ। की शिविकताओं और कमज़ीरियों पर पर्री वाक्या पाइना है। मग्तिमोक बाकोचक दिना किसी रू हिबाबत इन्हर्व मग्तिमोक साहित्यकी सम होरियों को प्रकट करके इस बाल्योकनको और संगठित करने का प्रकल करने रहे है। उन्होंने प्रगतिशीक साहित्यक्षीन माँग की है कि बह करा बग्नमें बहरी रचना की द्वार करावेदा बरावर प्रवास करते रहें। इतानी क्या सर्चे ही नहीं बन्धि बारने बीवन और बसेंस भी प्रशिव्योद्धला का प्रसाम देवर क्वाधीन कृति, सहबीत. मेम कीर हमार्ग का बहाराज मानून करें। जपने जान का बाराबर अगर करते रहे, कपनी प्राचीक साहित्यक च सांस्कृतिक सम्मणिका जारर करे और बत्त है, करनी मार्चेक सार्गामक के सोहिंगिक स्वतांच्या कारते वह भार करने हों। एवं कार करने कर के स्वतांचाना करने कर कर करने हैं। एवं के बहुत्वाना नाम्येक्ट करने स्वतं करें। एवं कार्यक स्वतं कर के स्वतं कर के स्वतं कर के स्वतं कर के स्वतं कर कर के स्वतं कर कर के स्वतं कर कर के स्वतं कर कर के स्वतं कर कर के स्वतं कर कर कर के स्वतं कर कर के स्वतं कर कर के स्वतं कर कर कर के स्वतं कर कर के स्वतं कर कर के स्वतं कर कर के स्वतं कर कर के स्वतं कर स्वतं कर के स्वतं कर स् राज्यात केच बहुत कामानव बहुत्या, बहुदा कार वर राज वापर बार रिकारिका प्रथम वहें, बहुत है, बहुत बहुत क्षेत्रक कार्र कोरी वह दूरिये कर वहदे बाहुर्गक हैं। कीर करने राजुदी बार्ग्यात्व हुए। बार्ग करने बहुती

ण के कर पूर्व है। इंबर्स्स क्रिके क्रम स्टूम है विके हरूप वनस्मारी कार अर्थ के नार के बारत हाती हर बारत शामिति में ही के राम्माक करने एक उन्ने बाबने तेम् बाँव बाँव रचून सीमा सबै गारी · . . . .

कुर्या होता हो, येद स्त दिस्य हात्री

कुंकरीय होका बती बीच राम बहाती विकास!

ब्ल्बेर्डेक को बेर तह बदाक प्रकृत पुन हैन होका बारे कारेचे बरे बादिएता!

के स्प बचार वर्ण बार्द् ४ हरते हर्दे! के पूर बाएक ही मार्ट हर बड़ने हते ! न ्या वर्षां वर्षा के देश का स्वरूद् दिन के दल्ते हुत्तर देश का होत्हरी है। क्षण्ये के क्षण्य में बुक्तारी करनेत्रे का समर बारे हैं कि सहस्था ्क्रांब है ए स दे बर ता हुए हेल बेरे एक कि निर्देश होता है वर्षित हरे हर तक 'महिबद मिरमांत के देशके की हाति बी कुरण है की स्थानकर है उसी स्थान की बतात में करते बेहत यह विहान ही के के कारण का के किय मही की है हो हाओं की इक्साइके में अबकी रूप्या का रेस कार्रीक रूप्योदे हि वह की रात काले बाने सामानिकांडी

# तीन कविताएँ भेदारनाथ अप्रवाल

युग की गंगा युग की गंगा पाषाणीं पर दोदेगी ही। हारी-डेची, पथ को शेंड बराशें को छोड़ेंगी ही ! पुग की यंगा सब प्राचीन हुरादेगी ही। नदी दस्तिदी. मंद विदेशक. नद संसार दहादेवी ही ! पुष की गंदा बरकार को भेरेगी हो। गुरा गर्च से बाहर बारे, एचों इब से बेडेगी ही ! द्वत की रोगा एको केटी ही बेटी ही। श्वी, वाली, दुर्गड, स्टिंड, बाली को द्वारणांगी ही ! कुर को राम कर्काचीको बेहर्स की. ester E.

BORNE & Sitt &!

महानतम बुक्तियोंको उमारं, उसकी झारमाको समुखत कर सीर उसके व गढ़ ददता और साइससे निर्माण करें।

अर रहा यह प्रश्न कि प्रगतिशील लेखक संगके द्वारा साम्यवाद केलावा जाता है, नहीं है। इस संस्थाके जेनररू हेकेदरी होनेके नात में आपसे स्वनाके रूपमें या ति साहता हूँ कि इस संवक्ते सदस्यों और इसदर्रोधी बहुत इसी संख्या पसे स्थापी है है आन्दोकतते कोई सम्बन्ध नहीं रखते। यह सही है कि कुछ क्युतिस्ट इस संवर्ध किन्तु सामृहिक रूपसे उनकी संस्था पाँच प्रति शत ही होगी। बास्तिक रियति बहुतसे प्रगतिशील लेखक येसी चीचें लिखते हैं विनयर साम्यवादी लेखक अपने

कोग्भे आक्षेत्र करते हैं। संवर्ष हर धर्म, जाति और पेशेके वह तमाम साहिरिक या हो सकते हैं जो इसके उन ध्येयोंको स्वीकार करले जिनका उठ्ठीत संवेते योग एक और प्रस्तु अभियोग रूपमें वडाया जाता है। यह प्रस्त है मुक्त और अह

कविताओं के सम्मन्धमें, यह प्रश्न वास्तवमें प्रगति श्रीकतान्धे बहसके बाहर है। अपिशे क्षेत्रक छन्द्र और बुक्का बन्भन स्वीकार करके पदन्यना करते हैं। कुछ इतमें कुछ बनिवार छन्दोबद, किन्तु अनुकान, स्थि है। बई ऐसे प्राप्तिग्रीय व अनुकान्त छन्दको एसन्द नहीं करते। किर इस मुक्त और अनुकान्त छन्दके बय प्रगतिशीलोंके सर क्यों योगा जाता है ?

हारणक घर क्या कार जाता है। मैं प्रगतिश्रील साहित्यके आलोचकों की सेवाम निवेदन करना चाहता हूँ गम्भीर साहित्विक आठोचनाके नहीं हैं। अगर आपको बारतवर्ने प्रगतिशील साहि -और मे स्वयं स्वीकार करता हूँ कि मरोक नये साहिश्यिक क्सानकी तरह वापन और सुरदरायन है, तो इने और आपको अपनी अपनी व्यारी भाष प्रसारके किये सर ओड़ कर बैठना और सहयोगी मित्रोधी भावनासे विचार नवारण होते थे सलिया पर भरोता करना चाहिये और देशके इस गहर वर, प्राप्त के प्राप्त के साहमें इतनी तेशीसे सब ओर फेल गया है, इस प्रकार जीवनकी जो आठ साहमें इतनी तेशीसे सब ओर फेल गया है, इस प्रकार ारना चाहिये कि यह इसारे राष्ट्रचीहनके क्लान्यहारे पहलेले भी अधि।

दर बना सके।

# तीन कविताएँ

केदारनाथ अग्रवाल

# युग की गंगा

Ł

तुम को गंगा पापानों पर दौकृमी ही। छम्बो---ऊँची, पय को रोके बहानों को तोदेगी ही!

२ दुगकी गंगा

सब प्राचीन हुबावेगी ही। नयी बस्तियाँ। नवे निकतन, नव संसार बसावेगी हो !

पुत की गंगा अंबकार को भेदेगी ही। गुहा-गर्च से जाकर आते। सुर्वोहय से खेळगी ही !

रव से खेडेगी ही ! ४ बुग की गैगा

स्को खेटी सीचेगी है। भूती, प्यासी: दुवंड, निवंड: चरती को हरिवाँगी ही!

ष् पुग की गंगा बबरोबीओ भेरती ही। एक्टीक हो। एक्टीक मन में, मनकार को भेरती ही !

. \*



पैतृक सम्पत्ति जब बाप मरा तब यह पाया मुखे किसान के बेटे ने : घर का मलवा, हृटी खरिया; ड्ड हाथ भूमि-वह भी परती! चमरोधे जुते का तल्ला, छोटी ह्टी जुड़िया भौगी; दरकी गोरसी, बहुता हुका, होहे की पत्ती का चिमटा ! कंचन सुमेरु का मतियोगी हुने का पर्वत होते काः बनिया के रुपयों का कुना जो नहीं चुकाने पर चुकता ! दीमक, गोजर, मच्छर, माटा : देसे हजार सब सहवासी; बस, यही नहीं; जो भूख मिली सौगुनी बाव से मधिक मिली !! मब पेट खडाये फिरता है ! चीहा मुँह बाये किरता है !! वह क्या जाने कामादी क्या! बाज़ाद देश की बात क्या !!

वसी पुरावन चडी हा मन्यदार के मार्वनार-ता रूकंश मोटा स्वर, गाय, बेंह, भेड़ी, बढ़री सुन पड़ता है। मुखं मनुष्यां हा समात्र पशुकों के दल में, महे पूर की, गोबर की, . सोपा रहण है। महरू हिस्स्मी के गुलाब का वर्ष से दव बर मा काता है। रार, क्षोष, वहतार, देव से बाब हाम का दुवंड उस म कारा, मात्री बहराती है'!

Pop 140

1

# काया-पलट

उपेन्द्रनाथं 'अइक '

41 के इनीक्रक बारेमें बह रही थी, अपनी इन नदी रहीयमें उसे बची नहीं के लेते ? " बैप्पन रसीद अपनी ट्र्यूनिकेड बटन बन्द करते हुए अपने समासनुसार कमेरेसे पक् च्या रहे वे। उत्तका मित्तिक अपने कारावारकी बावायकट करनेने निमन्त या। कृत्यना कहोने मेर, योग्य और अनुमदी सन्पादक चन किये दें, द्रेमधी नवा टाइर दाकने और है भारितको बेहतर कायत्र सप्लाई करने पर विवस कर दिवा बा। अखबार सुन्दर बारा धन्तर कावज पर छदने लगा था। उसमें विज्ञे हे पूछ बहु गरे थे। उसके सम्माहनमें आकाः पतालहा अन्तर आ गया या और वह सैनिटोर्ट लिए पहलेन कही अधिक वहरोगी हो गय था।--तन्द्रावस्थामें कानोके पर्देति टकरानेवाली अस्तष्ट व्यनिदेशी अंति बनकी पत्नीके व एक् बनके कानमें पढ़े। बनकी मर्ने तन गई और कुछ मुख्यर आदयर्व-निधित कोचने बन्तेने

भवनी बन्तीकी भटेर देखा । बर् शिलर पर बैठी चाव बना रही थी। (कैप्टन रहीद श्रुव्ह ९ बेट के बटावर महैव पूर्व १ देव हहतर पहुँच आता थाहते वे १ अस्मार वे; और उनका सदक का कि अम्मारी है क्करोतं पन्दर निनंद पहके अवनी सीट वर होता पादिव। वे सवा बाठ वंद तैवार हो बाते। हत् है अकार्य समा कर सुरह रहता रहण और बतकी बेगन मोनेड बनरे ही में बाद बानेका मार्थर हे देती । ) प्यानेवें थीजो डावते इस बेगमढे कोडोस रिसिस्स मध्येशीक

करणाया धैनी मुखान वेली और मुससर प्रवेता-जितन काली हीन गरी। बनाविहेंने स्पेत र्शियों कोर देखा दूर चलेको यमाचने दिवान-दिवान कर्नाचे किर वही प्रचंता रोपाती पेतृक सम्पत्ति

जब बाप मरा तब यह पाया मुखे किसान के बेटे ने धर का मलवा, टूटी खदियाः कुछ द्वाय भूमि-वह भी पाती! चमरीध जुते का तल्ला, छोटी हुटी बुदिया भौगी; दरकी गोरसी। बहता हुका, छोद्दे की पत्ता का चिमटा ! कंचन सुमेरु का प्रतियोगी कृषे का पर्वत द्वारे काः बनिया के रुपयों का कर्ज़ा जो नहीं खुकाने पर खुकता ! दीमक, गोजर, मच्छर, माटा : पुसे हज़ार सब सहवासी: वस, यही नहीं; जो भूख मिछी, सौरानी बाप से मधिक मिली !! अब पेट खळाये फिरता है ! चौदा सुँह बाबे फिरता है !! वह क्या जाने बाजादी क्या ! भाजाद देश की बातें क्या !!

## गाँव में

उसी पुरासन चही का करूम मोग रवर करूम मोग रवर अप्याद के सार्तनदुरन सुव पहला है। गाय, बैक्ट के देख में, पूर्ण सुप्पी का समान सोगा रहा है। महें पूर्ण हों। गोवर की, बदुर्श दुन ब महक्ष नित्त्रमी के गुकाब मार आहे हैं। रार, मोग करार है वें रार, मोग करार है वें दुल में कारर, बात प्राम है वें

हैन्तर चूमने रहे । बनकी भन्ने तन गरी जिसमे बनके मरतकार नाह की भीवने यह अप विश्वापल न जान<sup>ा</sup>रि बन गरी, घटने समय पेरोवर जनके शरिरका क्षेत्र कान करा। बेटनने मानी का

हार हुई मुद्दी "इस मेदराविके जमानेसे साठ करदेन को एक काउटी की होड़े की सही गणरी।" ति ।" इस को होने कारी माँग भरी, " किर कार। इस्तेमडे होन्हों बचने, साम और स्पूर्ण हैं।"

वह प्यांत्रमें प्यांनी विकाने क्यों। बंप्टन वडीडने अब की बक्त से दिया। बनके क्रीड हर हैं विषक्ते लगे और हरिमें दरेशा की लंबीर और की बाद ही बनी, बिन्दू इस मी बनका गुरा हों ही पानी बनामती और म था, दूसरे वह भीनी हिलानेने जिल्हा की, व किने व की व की व का ना त्र हिंगाब उनके इतिही अपूर्त पर हो रहा का उनकी क्षा कर ने दि दिना राजीने पनन क्षिति दिल ने बेगम भवती बात बहती हरी-

वार पूर्वी "रिन्धे क्षेत्रप्रदेश हैं है। तह नहीं करने दे ने कारदन होते ने साम स होति है। बरीक माई हो दी, ए. कालमंद, लेकिन दे क्षेत्र स्टिव है कर रे-व रेना बन्ते . "

Be den eilen fon und une iber alen eber- " b' arge o' qu'' artin for il fred freferit grate, "ar de fer'e fer' o er et de हा बालिस की है है जिस्ता, नियासन और द्वापानदारी-इन्टिन की बानदारी की दूरा है। हित्या पर । अवन्ता क्षरका कर दरकारता—हन्द्रन वा कारण के दूर है। इन की दर स्थित दर्शक नेमें सुन्ने, निवासे, बायरोंग और के व्यक्ति कार्यायों के निव नर्ग हों बनारी हुते कन्नेब्रह, महननी और शुर बच्चीर सीह (It talver बोल्डन अपनीबर ही शहित है में के दिन भरते इसलाएं की दानमें हता करते ने तुछ नहीं बहा । इन्या निकर ते देशमें भारी दह दृष्टि अन्तेने अवनी इस वज्रज्ञूने वानी वाजानी । वहान स्टार देशा । ( बहुती कर दें। "मुद्देशनाविश्वेदी करून है, बब्देंद्वे औं १ किंद्र हाना ब्र में बर दूनरा प्यांका विवे विता वे बचर निवंब रहे ।

बनदी बच्ची निराशांन बही की बड़ी बैडी रही, बच्ची की जी बब की हम ही गई की, पर वह शिवत बच्छे बचवा हिल मी रही।

दुर्वदर्भदं कर्प हिल्ली बर्नुवार (ब्राज्यवंते) बर्गुंद काम क्रा क्रम क्र that artificially after after detent to have nine are nate (बाहु व हिंग ही हिंगते हैं कर्न कारण राज्य सामाधा के दूर के बहा के एक नका

Chitagon en bit and a bat and a le se sed to an an and ميالوه ودر هديك وا هذه وادمال مديدون فرمد ه ميامه فريد بيوب مد مد ther has here the main try mineral areas for the and are adia tate dade ith in sil

ex en biten ed y a special e i de for a se en entre ma the a series and the are for and the months a read and a at at \$ 14 this sor one neg som & beb. \$ a. at so and and 4 16 5 4. W at be ate 4,01 5.

the section sector of a final a second fine stated and gired a, to dry name to take que to the or a statute Stille in the fire

# वर्षेन्त्रनाथ 'शहरः']

वैध्यत रहीरची चाल ही नहीं, प्रबंद नरमन तह में माल्या महा दाली भी दरते वह विधिव दिवानांने देविन, बावूब, बागा कर मुद्देन्ति है तार्वेन बात केता कर विधिव दिवानांने देविन, बावूब, बागा कर मुद्देन्ति है तार्वेन हुँ च देशी भीत हो गरी के माने भाग कार्य हागी कर पुरुष्ण हो। गर्म शमन, यावा दुर्गरेको मुख्ये समारका, वे एक स्थित व्यंतने मुख्या हो ने स्वास्त्रा है। क्रोन भीड सरेक सेने थे।

हैं ए धन बेगम रही र बचने पतिसे धाड़ेमें चुन्दी हेने और सूचे देखीं होंगें होंगें सामा के हामाह और भएनी सहिन्धीओ बहिनके परिधे बानी नहीं स्टेन कर्मा मार्थना पर वनके पतिने वे माने भी बसाव उन्हें दे दी थी, उनस्र उमे की नी है। वेदन्य करते पतिने वे माने भी बसाव उन्हें दे दी थी, उनस्र उमे की नी है। बेप्टन दरीरने पहले पहले वर बर्गे पहली थे हो दे दी भी, उनतर उन का बेप्टन दरीरने पहले पहले वर बर्गे पहली थी हो उनके दोनी बेठ उन्हें देखर हैं। में । बहे भेठ पहा विभिन्न स्थापनी मुख्यानी की वसके दोनी अठ वह ६००० है। कर्मा के ने मती हो रहे हें भाव-क्षत्र ! " भीर छोटे वर्न्ड देशते ही यह देर गुन्युनान हुई हाँ हैं:

तस्वीर मेरी देसार सहने समा वह शोछ

यह कारटून अच्छा है असवार के लिए ! " और बेठानियाँ यह सुनकर हैंसीओ रोडनेंके लिय मैंडमें दुएरे ठाँस लेंसी और वह सां हरी मारे लिर हाका लेली। क्ली मारे किर गुका हेती । यही कारण या कि वह करने पतिश्ची सफलता, उनसे हती हुई हैं। उनका अर्थन के विकास कारण या कि वह करने पतिश्ची सफलता, उनसे हती हुई हैं। उनका भूमेंग और उनकी तुनक निवानी देसकर वसे पतिकी सफलता, उनका उर्वा है मली ऑफि मला जिल्ला निवानी देसकर वसे एक प्रकारका संतेष्ठी होता मली भौति हात था कि लब उसका छोटा केठ अपना देश भूक गया है और हो होंगे अपने इस तिकड़े के स्मार्थ केठ अपना देश भूक गया है और हो वार्ड अपने इस तिनके से माईग्री सफलताको देखकर राम ओन लगी है। आखार वर्षे अपनी योग्यताका सिका जना दिया था। उसने वो कहा या कर दिलाया था। अपने हुन्हीं पिताबी निकारिको कि पिताकी तिकारिशके बिना, केवल अपने परिसम, योग्यता और दयानतशाकि कहा है। बना और इस नवे पटके किले बना और इस नवे पदके लिये चुना गया। उसके कार्गोर्भ अपने पतिके वे इन्हें गूर्व वीहे उसने अपनी निजास के प्राप्त करा किया है। उसने अपनी नियुक्ति के समय कहे थे, "में ही पहला हिन्दुसानी हूँ दिस हस सामाण जिये जना गया है. जाती कालक कर के के पर पहला हिन्दुसानी हूँ दिस हस सामाण किये जुना गया है, नहीं आधी सदी हो गयी इस अखबारको निकलते हुए, क्ष्मी को शि स्तानी इसका पटीटर नहीं बना।"

ध्याला सत्य करके केटल रसीदने तिपाइंपर रख दिया और विरक्तर मुँहर्ने किंग्रे सर्ग अस्तवार की कामणाव्या ल्ये । अलबार की कायापलर करने रक्षारन तियादेगर रख दिया और बिल्हर मुँहमें विव वर्ष रही थी—जलोने केवारी स्थापल करने स्थीम अब उनकी करणनामें अपने अनितम सिंदुर्स स्थी रही थी-जन्होंने मेसबी समस्त व्यवस्था बर्ट दी थी। मेस रेबबीचीसन (Requisitio करा हिया था। दोनों दहतरांचे इक्हा कर हिया था भूस स्काशासन (Kequisi-भवे ये। उनकी हुत-बंद पर अब तीन तिलारीके स्थान पर एक काउन हम गया था यव मा का का अवस्था है स्वतंत्र एक और स्टार हमता हुआ ने देख रहे थे।

वनबी देगमने गर्देते अपने पतिन्ती और देखा और पालंबी क्वी हुई नाव साही हैं

उँढेलते हुए फिर घुमा-फिरा कर इनीककी शत चलायी।

जानते हैं में उन्हें कितना मानती हूँ। इस दोनोंसे बहिनोसे बचारा ग्रहणत रही है।" है में अब क्षाया नामक है। केरन रहीर पूर्वन्य पूर्वते रहे। बेगमने फिर कहा—

वह क्षण मरक 104 क्या करता है। चार बरस उसकी जारी की हो गये, बरमें दौरी वण्ये हैं हेकिन मार्र हनीक्षकों सभी तक कोई सच्छों नौदरी ही नहीं मिछी। वह फिर निमित्र भरके हिये क्यी। उसने हुमरे प्यालेमें चाल

रं आपा = बहिन :

िकाया-पलट

तर युमने रहे। जनश्री भने तन गरी जिममे उनके मस्तकपर नाह की सीधमें एक आही र बन गरी चलते समय पैरोंपर उनके शरीरका गेस बढ़ने छगा। बेगमने अपनी बात : रखी---"इस मंदगाईके जमानेम साठ रुप्येसे तो एक आदमी की रोधे भी नहीं चलती।"

हे हुन्ही साँच भरी. " फिर आपा शमीमके दोन्दो बबने, साम और ससुर हैं।" बह रशहें जीनी हिलाने लगी। बैप्टन रशीदने अब भी उत्तर न दिया। उनके श्रीठ क्षते और दृष्टिमें उपेक्षा की लकीर और भी सप्ट हो चली, दिन्त एक सो उनका मध नी देगमधी ओर न या. इसरे वह चीनी हिलानेमें निमप्त थी, इसलिये उसकी बातका ओ

ाव उसके प्रतिकी जाकृति पर हो रहा या उसकी और ध्यान दिये दिना प्यारीमें समना शत-दिलाते बेगम अपनी बात दहती रही-

"हिनको अग्रेटोकी ए, दी, सी, तक नहीं आती वे तो भात-कट दो-दो सी रुपया पा है। इनीफ माई को बी. य. भानमं हैं, हेबिन वे शेव वरीब हैं और निकारिश उनशे..." अब केटन रहीहक लिये अपने आवशे रोहना कटिन हो गया—" ओ दरशह औरत !" होंने दिल ही दिलमें तिलमिलाने हुए बहा, "बबा मैंने विभीवी विकारिशम वह मौधी मिल की है ? मेहनन, लियाकत और दयानतदारी—दुनियामें दही कामवारी की कभी है। वह स्कीम इनीफ जैसे मूर्ख, निकामे, कामबीर और नाहारिक आइनियाँके दिश सही

ाथी। मुद्रे तजुर्वेवार, मेहननी और सुर शिनिशियरिव (Initiative) सेनेशन अरतनियर विवे १ " कृदिन वर्षने शमजुरको बी सानमें मध्य करोने द्वारा नदी बरा। वरेकानीमधिय समें भरी एक दृष्टि कन्दोंने अपनी इस बज्र-मूर्व पंत्री पर कारी। यह ने समय देखा। ह हो गए के। "मुद्दे करनिवस्त्रीकी जरूरत है, कार्याधी नहीं!" मिर्छ हतना कह र इमरा प्याला विवे दिना दे बाहर निक्य गरे । दनश पत्नी निराशाने स्ती से हर के

र दियल हमेरे चमना हिन्ती रही।

उपेन्द्रनाथ '<sub>थरक</sub> ']

वर्षं पहले अक्रमानिस्तानके सन्तायली बलावेमें लडनेवाले हैं गया था और वस समय वह केटन रहीरने सबसी हागार भाषाभौमें निकलता था।

साधारण समानारएमों तक सैनिकोंकी पहुँच नहीं होती। पहारों, बीरानों और देशिसानीमें करने स्वना पहार है और वर प्रदेशक प्रदेश कार सम्बद्धानाम ठाए एका। प्रकार कार इसके दिन्दीमार्थीते मत्तेका मत्तक मदल किंगा जाता (organ) ही अवस्थिता अनुमद् की गरी भी हत, हमाम बस् भार तक जो शादीरिक परिसन्, लेककूर एक स्था जा ठव, ज्यावन ज्यान विद्या मार्चिक विद्यालिया विद्यालिया है। विद्यालिया है। विद्यालिया है। विद्यालिया है। प्रतिके (और हत महार अपने गीव) के भीतम तथा प्रतिकेशिय

अलुद्ध हो स्त्रों हैं के असर देवता है हिंसी हुँ ते के पूर्व भारत हो स्त्रों है असे हैं की असर देवता है हिंसी हैं ते के पूर्व आधार का करा के जनक देना आक्टरकारका एकता वर पण रूप विज्ञाल गया था। दहेत दस्त की पहिले केस्त दी पूछी तक सीमित के लिये बहुन छोटा स्टाक था।

व्यानि प्रतिक तुमके कार इस स्ताकतें कुछ इंतिसंटर-वक्कीकी वृद्धि वही पचास वर्ष पुराना था। भाग भाषा था। यहाः अधिहारी महाहा सरस्रादे हम्मत्मेग्न निमानो सर्वाह संगादक कोंद्र मण्डा अपनी हा संगादक है जिल्ला संगातम संगादक केंद्र मण्डा स्थापन स्थापन संगादक स्थापन संगादक स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन ती जाना हरू हर होती सामें तेवस्त्रीते वह जाने और बनका जीवार ही जाने ध जाता। भारत बात तथा तथानाम बंद मोता आंद दवस अनुसाद हो जा वेत्री चौड होरें दिसेकारीने ने छा सहसे जो ओरडीने ने छाती हो। या उन्हें

भी पहले भी हैं कि अपने भी के कि अपने भी अध्यक्षित के होंगे। देशों संस्था मा प्रकार कराया है। मा क्ला बात कल कि स्वास्त्र करा कि है है। तो कि स्वास्त्र करा कि कि प्रकार करा कि स्वास्त्र ाज करण जार कारका कुराब कडावराक विवा गांव के देश शिक्ष कि पूर्व कार मेरी माजक केवा राजनीतिक श्रीव भी वहीं उनती। वेसी की पूर्व कार्य मेरी माजकात करणा कार्य केवा की वहीं उनती। वेसी कीट बार्व देशों कोई वरिवर्गन न हिया बाना। केटन हरीहरूने पाने रेमान्ते ही हम प्रको एक बरमितरही कॉरोनी देसा। भी का नहें, कोई विश्व कर अरोक है। इस स्वत्र पह अरामानाहरू माहिए हथा। ( 13 mbbb) के किए मह अरोक व्यक्त में स्वत्र पह अरामानाहरू माहिए। हथा। ( 15 mbbb) के अरोक व्यक्त माहिए। हथा। बान हाहनेशे रदीम बना श्री।

्राहर कार्य and the an english of which the which the same of the and an activity of and the state of activity (Private) the activity of the state of activity of ्रमा क्षेत्र कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य के कार्यक्षेत्र कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार कार्य को मुख्यान को दे बहाबर होता, कार्र, कार्र, भू भाग करता करता होता, कार्य, कार्य, करित केटल हरीर हम समार्थ कार्य, करता करता करता करता है जिस हो और वह तैयार कोर्य को है, समीर्थ को

विनित करान हरार हम बागह विन ही गए ही जेगर केंद्री गई में स्थान कर भोगों है तम हरके हम हमें निर्माण किस हिंगा कहा मार्गन मेंनाथ करान हम hands and ten the title the left in the manife finite state to and seek see the security did not be a block of the board will be a board of the second of the secon all the same of th said of a said training treve Cheriamin

बरतिन्वका—न्दानिक्वनो दूर दशा—अनुवाद-कला तक का कोई अनुगव नहीं, जन्दोंने उद्दे हिस्स्पन्ने कनुगरिक कुछ मानुने दिसाल कि किन प्रकार अनुवादक मस्त्री पर मन्त्री ग्रास कर प्रशास हाता है है। किर हन्होंने एक सबेबा नवी शुक्ति वेश की। "में अमेरीका रतीहन देख सहना है, " कहीने कहा, " उर्दूब भी देख सहना है, लेकिन हिन्दी, गुस्सुखी ्राहित, तेजुनु और साम्रीका तो नहीं देख सकता। साठ साठ स्वया पाने वाले कराने के हाथने वे

्यो भार महाजका ता नहां दल सकता। साठ-साठ १४४० पान पान पान प्रतिस्था रही है। स्थितन छोड़ दिये गये हैं। चीन जाने वे इसमें बया नहीं छापते! हर पडीदानका पडीटर एक ण्ड १८७ भव हा कान बान व इसम बचा नहा अथवा । ६९ र अववाका दिन्देशर बन्तिस्ट होना चाहिचे, जो न तिर्क अखनारके हर महसून पर नजर रखे बस्कि रमधी हरीदिवर्षे भी जंबनी नदी खरूरतीके मुनाबिक तन्दीकी करता रहे।" उनहीं बात मान की नायी। पत्रके प्रत्येक संस्कृतक किये अहाई अहाई सी रुपयेके बेतन पर

९६. एक सब एडीटर और अमेजीके हिये एक नवा अनुसबी वयनसम्बादक रखेनेची रहीम बनी और उने किनांस दिपार्टमेंटको भेज दिया गया।

रिजांस दिपार्टमेंटने पहले पहल केतल चार सेवसनों के लिये सब परिटर रखनेकी रेष्टिहोते ही और कहा कि यदि इससे समाचारवनने सोई बिशेव अंतर दिसाई दिया तो हेंच हो सेवडमोड़े हिवे भी सब-एडीटर रखनेबी स्वीकृति दे दी जायगी।

सिर्विदे दिन थे और ययारि बाठ बन्न चुढे चे दिन्तु भूर जैसे इस शीतमें जागते दूर हर ही भी और हर्र-गिर्दर्श कोठियों के बासियों के भीति कहीं पूर्वकी सेव पर लिहाक ओड़े ही. रही ा आवारको निद्रालन भारतीन अभी रावती मानी राव मो। नित् परती जाग सुधी थी। नि कोरदी बोटियोंने युक्तिल्यम, जातुन, शिरीश, आम, नीमके दृश्द ऐहोटी मरोशाकृत नेती ्राध्यम युहालच्य, बाधुन, १६६२४, नाम, गामन १२५ राज्य नार्यास्य विशेष प्राप्त विशेष आहारकी निराही आँसोनो चून रही थी। ठंडी इरा चल रही थी और प्रेरेड परे

केपन रहीरची क्षाँत न वस समय आबाशका सुमार देख रही थी न धरनीधी सत्ती। तो अपने सामेन अपने पत्रहा भोता बदलना देख रही भी। तनके समझ तनका पत्र त्ये मीति अपनी पुरानी केतुनी बनार कर नदी बरस रहा था। अदने दोनी हाव पन तन्त्री भी बाले बेल्यरने मिलायमें डन , बार खाली बनायके किये साने बाने प्राविशेष्टी इन्टर्स्स्

काची जगहें दश्ति भार ही सी किन्तु वनके किन्ने (जुड़ कामने बेटारोध्य अवाव होनेके हैं। अनिशि आहेरन-पत्र आहे ने ! बैटन इसीईन उनमेंने बेश्व २० को स्टरम्ब्रेड हिंदे या था। इर संबहनके लिव करोने ५% इरबहारी भुन तरे की। इन प्राविशेषेने दूछ प्रति-वरों काम करेत ने । बनकी चीवता और अनुमान ने क्सर परिचित ने, वहीं करण का दुनाश्ते हार्दे बडिनायी हो रही थी। बराना ही बरदनाने बारी हमसे और बारी कमसे

रहराधी हान-रोग्ना बारामी बनकी प्रतीकार वह बहुक वर देश का । बनदे वर्डु बेट 'दाम राहे होचर बसने कहे बॉनी सहाम दिया।

बैएन रहीत्वे बन्धे मनमध्य बहर नहीं हिंसा । बहने विकारि बक्त वे बुहरी बर जा इसीको हुने ही देने दे बी हं बी र क्ली ने बड़े बर बाब माग-दन् !

बारी रशहरे लाहेने जिस हुवा बराओं का करनिया हुना।

ता है है है के प्रकार हो ! " बहुदे हाथा महिन्दु के है है है दे रहिन होंगू है करिन करिन करिन है

उपेन्द्रनाथ 'अइक ']

वर्ष पहले अक्रयानिस्तानके क्षवायली इलाकेमें लड़नेवाले सैनिकोके हितार्थ से सनी नया था और उस समय जब कैप्टन रहीहने इसकी बागडोर अरने हायमें समझ स भाषाओं में निकलता था।

साधारण समाचारपत्रों तक सैनिकॉकी पडुँच नहीं होती। घरसे सहसों योज हर् पहार्को, बीरानों और रेगिस्तानोंमें ठन्हें लड़ना पड़ता है और यदापि वस समय भी वरहे हैं समयको खेळ-तमाशोंसे मरनेका भरसक प्रयत्न किया जाता था, फिर भी हिने (organ) की आवर्यकता अनुमव की गयी जो उन, सगभग अपद, तिरादियांची स्व ही भर सके जो शारीरिक परिश्रम, खेल-कुर सप-शपके बाद जनपर मारी बन जाती है, स भरती, बाल-बच्चोंकी (बाल-बच्चोंसे प्रिय, खेत-खलिहानोंकी) बार सताती है। इस है। जिले (और इस प्रकार अपने गाँव) के मीतम तथा कमलोंकी रियति, वीवीवन्त्री है खबर, संग-सम्बन्धियों, मिन्न-वारोंके सगाई-विवाह सथा जन्म-मरणके समावार जानने हैं। आतुर हो उठने हैं, उनको इसी आवस्यकताको किसी हद तक पूरा करनेके हिर्ने हर् निकाला गया था। पहले पहल इसकी परिधि केवल दो पृष्ठों तक सीमिन थी और रहे सिर्म

के लिये बहुत छोटा स्टाफ था। यचपि प्रत्येक युद्धके बाद इस स्टाफमें कुछ ट्रांसलेटर-बड़कोंकी वृद्धि होती गरी है की

व्यवस्थापक-अमला भी अद बहुत बड़ा हो गया या, परन्तु इसके सम्पादन और व्यवस्था बही पचास वर्ष प्रशना था। पत्रका अधिकांश मसाला सरकारके इन्करमेशन विभागने सप्लाई होता गा। ही

सम्पादक और प्रायः अञ्चेत्री का टाइपिस्ट ही उसका सम्पादन कर छेते। यह मनाशासी हो जाता। एक एक कापी सभी सेवसनोमें बँट जाती और इसका अनुवाद हो जाता। श्रे ऐसी चीत्र दूमरे एडीशनोमें न छा सकती जो अंग्रेसीमें न छानी हो। यर-एर भेर हाँ भी पहले अंग्रजी ही में लिसे जाते और फिर अग्रजीसे अनुदित होने। इसरे संस्कृत सैनिहें लिये होते और अंग्रजी जनके अकसरों के लिये। ताकि वे देश सर्के कि पत्रमें और

विद्रोहासक अवना राजनीतिक चीच दो नहीं छनती। रेखों और उनके दीनी हर्द मोई परिवर्तन न किया साता । कैटन रशीदने चार्व संमाधने ही इस पत्रहो एक बरनलिस्टकी आंसेंसे देता। हरणे

महे तन गई, कोठ दिगह गए, भनीब बरेग्रामे पत्र हो भेद पर एटहने हुए कहीने हता, 'रिवह'' (Rubbish) और एक सप्ताहके अन्दर-अन्दर उन्होंने समावारवन्ती सुर्व समीव हुए वान दाननेसी स्थीम बना श्री ।

हेड आठिममें बनहे अठमरीने होर मचावा कि 'ठिनांस' ( Pinance ) बाहे हैं स्त्रीमको देने हरिकार करेने हैं आभी ग्रमाणीने जो एवं वहें आरामने थलना आया है वर्ष रकारक का प्रतिवर्धन पर ने दिन प्रदार कुर रहेंगे है इस रहिमधी मान सेना हो रहते अहती को सबै मान केनेबे बराबर बीता; आहि, आहि...

निह्नवहा---जरनस्विनतो दूर रहा---अनुवाद-कला तक का कोई अनुभव नहीं, उन्होंने उर्वृक्ते क्षणने अनुशरके कुछ नमूने दिखाय कि किय प्रकार अनुवादक मनसी पर मनसी मार कर पढ़, तहार् और मराठीका तो नहीं देख सकता।साठ-साठ रुपया पाने वाले वनकी के हावमें वे एन छोड़ दिये गये हैं। कौन जाने दे इसमें क्या नहीं छापते! हर पड़ीशनका एडोटर एक रेतर बरनिलट होना चाहिये, जो न सिर्फ अखबार के हर सरमून पर नशर रखे बल्कि रे दर्शिन भी जंगकी नदी जरूरतोंके मुनादिक तन्दीक्षी करता रहे।"

उनकी बात मान ही गयी। पत्रके प्रत्येक संस्करणके लिये अदाई-अदाई सी रुपयेके बेनन पर रब सब एडीटर और अंग्रेडोंके लिये एक नवा अनुमंत्री उपसम्पादक रागेन्द्री स्क्रीम बनी

देने फिनांस दिपार्टमेंटको भेज दिया गया।

किनांस डिपारमेंटने पहले पढ़ल केवल चार सेवशनों के लिय सब पढ़िटर रखनेकी ति ही और बड़ा कि वदि इससे समाचारवत्र में कोई दिशेष अंतर दिलाई दिया हो ो सेवहनोक्षे लिवे भी सब-पड़ीटर रखनेची खीकृति दे दी जायगी !

सर्दियोक्षे दिन थे और यदावि आठ वन चुके थे किन्तु भूर जैले इस शीतमें जागी हुए वर ों और हर्द-गिर्दर्श कोठियोक्षे वानियोंक्षे भाति कहीं पुरवद्धी सेव पर लिहाक भोदे सी रही परायक्ष कारणाव नामधास भाग का पूर्वक सन पर स्वास का प्राप्त पर स्वास का स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास स्व परायक्षे निहालस भावोंने भभी राज्यों मशी श्रव मी : बिंतु परती जाग चुरी थी : भोर्थ बोडियोमें तुक्कियम, जामुन, सिरीए, आम, नीमके बृहद् क्षेत्री भरेशाकृत सरी े भारताही निरामी ऑसोंको चन रही थी। ठंडी इवा यत रही यी और एंडे'डे एए और पुरश्चों पर उह रहे थे।

रेटन रशीरदी ओंखें न वस समय आदाशका सुमार देख रही वी न धरनी ही मली। भएने सामन अपने पत्रहा चोटा बरडता देख रही थी। इनके समझ इनहा पत्र भौति अपनी पुरानी के मुत्ये उनार कर नदी बदल रहा था। अपने दोनी हाथ पनतूनकी हाल देशपने मिलाधमें वन भार खाली जगावके किये आने बाने प्राविधीते इन्टरम्ब

प्राप्त बगहें रचित बार ही भी किन्तु बनके किने (बुद्ध-बालने वेदारोध्यः समात्रः होनेके ) सन्तित्र स्रोध्यन बन्नु से । कैपन दशीरने बनवेने केदल १० को इन्स्टरम्बुके निवे ्राचारात्र मध्यत्रात्रात्र मात्रम् । बत्या रक्षाया व्यवस्य व्यवस्य क्षायाः क्षायः स्व व्यवस्थान्त्र ।।।व मा १४६ तेवरानके तिव करोते थान्य दरकारोत् भूत को को । इन प्रावित्येने हुत प्रति-विवेश्य करोते वे। बनधी सोरवस भीर मनुमध्ये वे स्वरं परिचित्र में, सही नाम्स स क्षि कर्ने कड़िनारी हो रही हो। कराना ही करानाने बादी इसके केंद्र बादी इसके Ca state at 3 :

क्नारक्षे आस-पोक्टर बररामी बनकी अनीज़में दह शृह पर देश या। बनके पहुँचेन

ारेचे क्या हे बुट<sup>9</sup>सर *ब*र्

हर वैयव रहीत्वे अन्तर

उपेन्द्रनाथ 'अस्क ']

अपने अकसरको समयने पहले माते देख कर जो नक्त उसने भी पहले करे वनमें पंडित दिरपाराम सबसे आगे थे। ५५ वर्षी आतु, रेकिसे और देसरी है। यत्न्यात रिक-दिक सारीर, गंगा सिर, मुँद अगल दातीसे येचिन-इस पण्डे दशरान नवपुत्रक नक्तं के रूपमें जाने ये और सनव-सन्य पर हिनी, वहूं, पुत्रुणे, भैहरातीके होंसळेटर और किर हंचांत्र रह चुके थे । अनुवार-कवांत्र को के मात हो, यह बात न थी। योग्यता मात होना तो हुए हहा, दे तो हा प सर्वया भावभित् ये, भितु कर्दे उम क्लामें पूर्व-पूर्वि नियुक्ता प्राप्त सी श्राप्त कर्मे प्राप्त कर्में अपना साम सी जी प्राप्त कर्में करियों कर्में क्रिक्स कर्में क्रिक्स कर्में क्रिक्स करियों कर्में क्रिक्स कर्में कर्में कर्में कर्में कर्में कर्में कर्में कर्में कर्में करियों कर्में कर्में कर्में करियों कर्में कर्में कर्में कर्में कर्में कर्में कर्में करियों कर्में कर्में कर्में कर्में करियों कर्में करियों कर्में करियों करियों करियों करियों करियों कर्में कर्में करियों क्रियों करियों करियों करियों करियों करियों करियों क्रियों करियों करियों क रक्तरोत एक कर्रक को दूसरोते आगे निकल जानेम प्रान्ता । नितुनना प्राप्त पा आ आर प्राप्त कर्रक को दूसरोते आगे निकल जानेम सहावना रेती है। अनुवार हो उन्हें मेर-भाग्य साथी करते थे। उनहा काम तो हाहबने हिंदू देवनी, राशन, रहोह, मुद्देवुंदे लेका साहबन्धी मेमके लिय पाउडर, रूज, जीम और ऐसी ही लगीगत दूसी चीडे हुए होता। सुरव भोते समय और संध्याको मात्र समय के नियमित रूपस सारको समय और १८ जान वर साहर हेड आफिस जाते तो ने प्राय: जनको नर्राणें जात, नहीं तो क्रमें क्रांत साहरका स्थान नक रहेर जे जाकिस जाते तो ने प्राय: जनको नर्राणें जात, नहीं तो क्रमें क्रांत तक छोड़ने वस्त नोते और बह साइंड बारस साते तो है उन्हें कारसे हैंने अवता है। श्री का कार का का हाल-चाल जानने सहर पहुँचते । साहबबी सुस्कान पर सीमें निजोर देना और पोर्टी पर अब बच्चा के कार्य पहुँचते । साहबबी सुस्कान पर सीमें निजोर देना और पोर्टी पर भने चना हैना अरुर पहुचन । साहबकी ग्राह्मन पर सीमें निचोर होना अर राज्य पर भने चना हेना उन्हें खुब काता था। अपने हन्दी गुनों भी पदीकत वे पोरेशी हेनाती हो

हुए सेनदान के इंचार्ज हो। वह थे। इससे पहले कि चरासी कई साहरहा सुणा देने वार. वे दाँत निपीरते हुए साहब को सलाम बरने स्वयं आ पहुँचे। साहबेन जनेक सलामचा वचर चरा-सा विद हिनाबर दिया, मुस्तान बा उडर <sup>रेग</sup> शायद् उसने उचित नदी समझा।

इत मने भारतीय साहब के मनोविधानको समझने में सर्वण अनुक्रल (इने हे ह पंडितजी केवल खिन्मता से इस कर खड़ रह गये।

" आज कितने होग स्टारव्यू के लिये आ रहे हैं १ "

पंडितजी फाइल लेने माने।

यानियों भी कि उनका सून खीन वडा । यह देस ने भेजके मार्टिकारे की न बर्टन ही सब देरे टेकीफोनकी घंटी बनी ।

ं है को ! " चीमा वडाने हुए वन्होंने कुछ असंतोषढे स्वर्ध कहा। दूसरी ओर इनके

" हार ! " उनके स्वरक्षे पर बान कर खानरहाडुर बोले, " मुनेन सावर तुप्रारी बानत

क्या होगा किया, वटा बनीट स्ट स्थान कर जानकानुर बांट, जिन्न सावर ग्राह्मण कर स्थान कर केरे वास कारा था। वह क्षर रियवेदार भी है, और फिर ...

भ तिदित अथा बान, बान बता बहते हैं। "देखन राजिने बाने निराधि सर बारकर बहा, " बनीरत तो इस चोरटके किवे रिजकुत मोडारिक है।" ार बड़ा, '' बनारत हा इस बारड हाव (स्वजून माहाश्व हूं !'' '' नाहाश्व !'' दूसी केरोरे छानहारुद्व होते, ''दी ६ मानंत है।'' ''ती. ए. मानंत बरनेत धेर्ड मरनांद्रस्त हो नहीं वन बाता, महा बात ! हुई

तिनुबंबाद बरवितारी है बोर अन्तर एक्ट बावा इक्ट दे। बनीहरी में मरनिवारी ्ताः च २० १९५ १९६६ । असरे महे तीख समा १ कीनमी चीख है भी मेहनती सारमी.... ११

कर का गांव करा है के जार के जा कर गांव मार्च दिलाई हट हर देशन हसीरही गुड़नी तन गांव, वर बही बहिनाईने मार्च मार मान १९७७ हट स्ट करन १६०१६ पड़ान एक प्रकार १९७५ बाल्यान कान का इर संस्य राज्य कानेने रिक्की कान कार्यर कहा, " वह मानुसार दशार है, समा

[काया-पलट

क्षण, क्षातिकार्य क्षण नहीं। में नाहारिक क्षारित के दोंगा तो अक्रमर क्या कोंगे किन रिफेटरोवा को अक्रमर बनाया आरमा ने अपने हिक्से बचा कोंगे। और दिर इनीक ही रिफेट का के स्वस्त वाला कारम रख सेना। किन कोग ग्रामर हमेंगे।" "स्वस्त के स्कारी का कारम रख सेना। किन कोग ग्रामर हमेंगे।" "स्वस्त के स्कारीने एकते एक बहुबर नेश्कृत मेर हमें हैं," अनुमी छान

राह्य के हैं।

"भाष मुझने बददवानती करनेशे कहते हैं। " केप्टन रहीद गरने। उनधि भाषाउ राजी केरी कर गयी कि परले कमेरेने क्यके दम माथ कर बैठ गये।

"द्वन को बेबकुक हो। " और यह बह बह दशके तिमाने देखेकोन कर बहा दिया। इस भी फेटी फोनए स्वाहत बेदल स्टीप हो। स्टाप्टी को वान प्राणिति कारक स्वाप्टी के प्रतिकृतिक के स्वाप्टी के स्वाप्टी के स्वाप्टी के स्वाप्टी के स्वाप्टी बनाई कोर देखा और सारका माने पहिल्लों के कोटल दोने वह नदी।

ार पर्या कार मुश्कान माना पाडनकाढ काङ्यर पाना पत्र यह "तो ...तो ...भे ..."

भार जा सकते हैं। "

भीर वह बहतर हुयूनिकोह दोनी कालरोको होनी कादीने दक्ते केएन रक्षीद कनेनी वस्त्र स्थाने स्ते ।

विने पूर्वो बन्धे सावने प्रावे प्रातिक द्यानवाहरू भैंद अपने द्यानवाहरू स्थित में बित पाप भौंद अपने द्यान बाहुद दिनावाहर प्रोत्ते प्रवे प्रमेक प्रावेक्टर निवासके विने बन्दे दिन प्रोत्ते प्रात्ते क्षेत्र के द्यान के दिनावाहरू के स्वताहरू के दिनावाहरू के दिनावाहरू के दिनावाहरू द्याने के प्रवेद सावीय अपनी अन्तर्याह हुई हुन्धान केटावाह किये एक प्रवृक्षि अपने अन्तर स्वताहरू कर

पण हुए। अस्ति हुए । विकास स्वीदन भोगा बड़ी रखहर ठन्टे की एकान किए। यहाँ में बर स्वीदने उन

पार कार्या के प्राप्त के पार्च के स्वार्थ कर करते होती हमाजा किया। क्या में महास्वार्ध कर स्वार्थ के प्रमुख्य पार स्वार्थ कार्यम तियों केया हो राज्य था, किन्तु केयत रहीत है कि हिन्तिक के अनुस्वर किर सामेश्य ही दिशा करते हैं। देवर सामेश्य हैंने। शांक्य कर्य रहीत संवत्त क्या ...!!! केट कर्याने स्वार्थ क्या

हैया महोत्त हैंने 11 अबदार होंगे हमार, बन्दा, 17 की, बहुने जान के साथ के से साथ कर बार हिया 17 किनों में रही कर के में मुख्य के स्वेद के साथ कर बार होंगा 17 किनों में रही कर के से मुख्य के हिए के में साथ के साथ के साथ कर के साथ के साथ कर के साथ कर के साथ के साथ कर के साथ की साथ का साथ का

के फिर परिवर्ष को देशादों देखका कारती देखा भाउनदे नजाब दर्ज कर बार है के। "परिवर्षी, है है दिखा कोमीनसकृत संपन्ध की साहा देखा अपन बाहा, " दे कुछ पर दिखीने कपने कार देंदे ।"

all befür st seint eine gie die seint ser :

कर रोजों को बहुता देन समोह राज गाँउ का का जोगर है जाती है। जार हिला गाँउ करें कार रोजरें 1 कारते करते हैं, जाकों दिले स्वरूपे समझ न हाल रो गाँउ दिन कारवार देवार को है नहीं देव रहाले सुरह 1

े तम माम्बर्ग देश देश हु गर्ग देश देशी में हुए ! भवी मा है दर्शने क्या देश कर है ! क्यों यह दृशक केनेन्य हैं। केनेन्य को जिस Mittern क्योंने वह काक्सर दिक्तामा करते हैं ! में

. gen Ligte .. .....

```
<sup>उपेन्द्रनाय</sup> 'अस्कः']
```

होंने हो अंग्रेस हिमारोहा हिनीमें वासुना हिमा है। बात शासके कार्क के 0 कामं , स्वीतं श्रां क्योती हिंगातीका दिनीमें वाजुमा किया है। ब्रांतर क्रां मामके को दिनात दिन्ही है व्यवस्थ क्या स्वीते दिनीमें क्या है। ब्रांतर क्रां को अंत्र करा मा रहा है। भार करता हरान्य संगान औं तरह रेस है। प्रतिसंख मान लग्न उप में भारत कि करता हरहन्यों क्रियाओं भीताने क्रियोंने क्रावीने क्रावीन ही होंने में आपने लिये आर्थन साहन मसाला वैचार करीते।

ें के तर के के बोत की समस्य नेवार करेंगे। " के तरे के एक के के बोत की समस्य नेवार करेंगे। " के तरे । एक तरक कर की समस्य में बार समीय कुमीर की की सुकते की हैं "किया कर समस्य रीजाएंते को १५० वह भीत को राजकर नेतर सहीन कार्गए पीठे से हुई प्रकार बहे बाएटो है। उनकेंत्र ज्या पाठ सीचकर जनोते बोना कीर बहा, "स दिया हो गर्ग "स दिया हो गर्ग ्रें कारहों है । कमें है विश्व कर सिवस्त करोने स्वता और सह, "वर हिस्स कर किया है और करते, "वर हिस्स करने हैं । करता करता !!! करता करता !!!

भाग का जनम भाग रहा था। उनके लिये वहाँ देवना कविन हो गया। वे सर १९०० इन्ह्री रहा हो। कही कहिएते और हुनेर विदिश्तों की मामा वे सर १९०० जन होंगे होते हैं कि मामाने लिये हैंगिए। हिंचा रत छोड़ा था। क्यांने क्यांतरीं कींट देनेट विविद्धों की वासमार्थे छिन क्यांत प्रवाहर हुई कि कारोंने कार्या स्वयं भी वनके साथ ग्रह्मा हेने वे। वस सम्बर्ध हुई कराहर हुई कि जारोज़े हुठ कर हिस्सेले एक विचार विकास स्थाप कर का उनके साम व्यवसा कर का उनके साम व्यवस्था कर का उनके स्था कर का उनके साम व्

तिभीट विष्युद्धे कहा क्षेत्रमेत नमता ग्रंह बहुना हो गया। मेनस्त्रों भेंत हकता में हो रहा था कि दोनों हम पानस्त्री भेंता हकता में हो रहा था कि दोनों हम पानस्त्री भेंता 'तापाद धार्मधार शहर पीड़ दी। वनहां जी हो रहा था कि दोनों हाम पावतरा था। वे जिस भावत करते कर के काल के जिसने नेवरको वर्षीस्थाने कर देशा हरता करता था। जे जिस बाहर कुटी पर के गीव और कुछ संक्रेजके ताव गोर अ

ेंद्र बाहर हुंगी पर बंठ गेरे और हुछ संक्षेत्रके साथ बीते : '' बाहता स्वचान है, पर साहत करायां है साथ बीते : बाहर कराये अन्योजने के पर साहत करायां कि कर बाहते ! बालवितसार ण अभी को क्यार है जह साहत अवसार कि कर नारत : बारत है कि का वो आहे अवसार कि कर नारत है कि का वो आहे अवसार के कि ा वा बनार होतबटरांको भी है। इस वो जारिक बरमिसर चारते हैं।" भेगर तेमोको नेने वगको बात नहीं इसो वो जारिक बरमिसर चारते हैं।" बरमक बोच्या कामने हत्या नहीं इसी किसारके रहनों कम सीच बर करोने स त्रका को प्रमा आपन्ती विकारिश कर रहे है। म

वितने एडीटर् रहे हैं सभी मेबर में। "

्याः इयोदर रहे हे कारो ने महत्त्वे के किन्ती चाहिने, बनोहि मापने पहले हम स्वार हरा, ध बान तो मीरिन है। म

क्षण्या रहार था मानंतरे सारकार्य ग्रह और रिप्ते मा रहे हे, कि पुर शा (1) कहा, '' काम तो सोधा है'।'' ' काम तो सोधा है'।'' किर केते सहसा कोई शान करें शा ना तो हो, करों

ा हिल्ला कर केंद्री होटे हैं वही विकतिवेसे बेर उठ करती हाउँ तिकार ( discoss) हरता हार्ड है। बहु है है हात ही चिटित है। अ बना बन्त दिया है बन्दरमूख मामने हुन ध क्यारहमें बार एक । ग

त्व तक तो भार एक : भारतन भार एक :

करते होते हो बेटन होते का नहर बहार का हान का नहर कराव नहीं कर के किए नहीं होते हैं। इस का नहर कराव नहीं कर के and alient affer of all and of a contact to the माजिता हो।

हामके सादे पाँच बने जब उनकी कार हेड आफ्रिससे बापस आयी तो उनके साब एक न्द्री हरेदार साहब भी सन्दे ।

हुं भेजार ताकर का छार । होंगी इंटरे कालेके बाद जिलेटियर साहर जो खरूरी बात उनकी बडाना चाहरे ये वह यह यी

िन्त्र बहुत्रते टैकनिकक कन्द्रोंका प्रयोग यहत होता है, उनका अनुवाद भी यहन होता है, ारि है मोर्चेशर जिस अन्दर्शक रिधे अनुवादक 'खन्दक'का प्रयोग करते हैं उसके स्थानपर मी चेची होना चाहिये. क्योंकि वहाँ सन्दक्त नामकी चीज नहीं । 'कॉनम होन' की नी इत सक पर 'कोमदीबी शका' अनुसाद द्वामा है शका कि यह सैनिकों ही की प्रका

ू भी है। ऐसी बीसियों सिसालें अलुबारों में भी। जिसेटियर साइव रेसे सकत अनुबाद पर बहुत र्श विक्रीते हुए और उन्होंने कहा कि कर्यावारिक स्टाइमें कोई ऐमा सीमी अफमर नदस्य होना दिवे जिसे मेंद्रका पूरा मनुभव हो । जियहियर साहबनी दम बानवा सब अकारीने समर्थन

हिया और बहा कि वे तो रहर्य यही बात कहता चाहते थे। बहतन भोतहाने प्रतात किया ्रियदे स्ट्रीय ही के संधीत एक जीवी अकसर अल्बरार्म के दिया बावे । मीरिवरे बाद वह विदेशियर साहबने कैंग्टन रहीदको अपने कारीमें बुकावा तो बन्डोने िका परिचय एक सिस्स स्वेदार साम्बन्ने कराया : " अत्यवारके स्टाचार एक कींगी अवसर

है होना बहरी है। यह स्वेदार प्राने अफलर है। अपी शब्दीने पूरी तरह परिनित है, भे पुरुषक्षका कार्व दीविव । "

भीर वन्त्रीने खेरहार साधवको कैप्टन रहीहके माथ मानेकी भाषा ही। वढ धीनी |बाद हो करूर खेरार साहब केपन रशादके साथ हो किये।

"वारायों, तेनूं तो करियनस्तिय हो कोर तथार वह " बार्य महेरा मर केपन सोध्ये समझे के बना रहे वे " में निर्माण्या समझ बहुत सर्व का 'या दिहा हो, हे को केरे हे बहे केरायाने। के बनो मूं किए मरे कि स्वत में है के हैं नी दे दे हमें बड़ी असवारी की प्रका तक महे दिए? बच्च बरमा ती दूर विदा, बेडिन विदिश राजने बदा, " देन संदर्श सुध कोरिश बता, कोई मुद्दिन बदा। दे नहीं हा में अरिशीमा दि भोड़ तेलु हिमा होते। दे जानूना हाँ दि मिनिष्ट ना श्व कार्यी क्यांनर प पर होने दिन में बादावरा कर रे दा तमस्या होने 1" (१) " कप दिन कर वर हो कप है ? " बन्ज स्टीरने एक ।

क्षेत् भोते भाते सुवेद्श सन्वद्ये बनाया :

" है बर्गाकारणी काम प्रतिकार कोए किए आगी हो बाद को, में बारावा हैने कामका Pet ter et en et far de en et et mond ? : Le e a mond e mi bereit auf deren ar i fret Er am auf be, fr met gemeine au off : mi at & preil e prei le preil bereit bentre ein ma rene er eine e 'eme ft arga ein mitte fe une ba ab mie tre it and a ma er an

( t ) eqt q', as a cress arts at ages at 2 age us to the re-He e ware alter oping abr army and art art & der aus art mit. and details to receive as an every him as " area of the extend out, about the content of the form of tentigneten er Garit an ge bem gabeit bil umm gig PER SE AN ANTE ME AMERICANNE TO THE MESE A 4 OF MANY E

उपेन्द्रनाथ 'अस्क' ] कोशिश करांगा। जे में देवे कामयाव हो गया ते सावने मेरे नारु शदा सीता है। तरामे दी तिकारश करेगा।"(१)

दक्षतर में आकर मेखपर बैठते ही कैप्टन रहीदने घंटी पर हाथ मारा। " पंडित किरपारामको सलाम दो ", उन्होंने चपरातीको भाडा दी। लेकिन पंडितजी स्वयं साहबको सलाम देने और उनसे हेड माहिसस हानक

आरहे थे। अस्कराते हुए जन्होंने साहबका हुवम पूछा।

पिछले तीन महीनेमें पहली बार कैप्टन रहीदने पंहितबीनी मुस्कान हा हहा दि कुछ इनकाते हुए उन्होंने वहा, " स्टेशर साहन जीवताना प्रस्तान का ०००० गणीज को दे दे प्रदीय होते । जिमेदियर साहब चाहते हैं कि अलबारके स्वाहमी है। य अध्य-चाहिते। '' यहाँ तन्होंने ने सब युक्तियाँ दोहराई को अखबारके स्ताक पर एक होता मध्यः सम्बद्धानिक मानकारको ने सब युक्तियाँ दोहराई को मिगेहियरने ग्रीसिमें हो ही। ''निर्ण उरमुखीके द्वांसिटरांसे कह दें कि वे हमझी महद करें और कीर तक्कीफ न दें।" ा अभी आप जिला न की, सब टीक हो जारेगा। ग पंडितसीने आप-रिशाणी है। हुए कहा, ''यह तक में हूँ किसी अकसरको कोई बट गई। हो सकता। शिवान आजनसङ्ग्रा जनके दें 30 की और जब ने खेनार साहनको साथ किये हुए कैन्टन रशीनके कमरेते नाहर नि उनके भोठों पर मुस्कराइट और भी फैल गयी।

वनके बाहर माने ही कैप्टन रशीरने किर पंटी पर हाथ मारा । " है विटनेट भलीको समाम दो । "

हिंदिनेट के मानेवर उन्होंने पूछा, "मेरा वैचाम मिल गवा था ?" " इन्टरब्यू के किया ह "

ा दिनों और प्रामुखी के क्योदिकारीका स्टब्स् की गया है। बाजीकी आहे हैंसी के सुनाविक कन भाने हैं लिये कर दिया है। "

" कार्ट भी निवस देते । कामीद्रमारीक मुनाव ती कामग की गवा है। "

अ अंग्रहों के लिये कीन आ रहा है है अ

ं बार्वकार अन्यतालया कोई आहती है, जिलहिनर बच्च रहे के बार्वकार अनेहरू अनि होट बहुत कावह आहे हैं, बहीदि बजीते वारों सब बहियाने हा दे सामाहित्य है. कोर्ड माहारी देश माहिमां। माहि । म

" इसके लिये भी जुनाव हो गया समझिये। "

पर करकर उन्होंने फाइल उठायी और काममें लग गये। लैक्टिनेंट भली अपने कमरेमें

ंगते ! कैपन रसीरने कारक सबने सामने रख तो की लेकिन इस्ताग्नर वे एक काराय वर भी हर गढ़े । कारकओ एक और इसावन और स्वानक के कार्लों को दोनों झानेने पकने ने कमरेंमें

त पढ़ । धारक्य एक आर इराबर आर दुव्यानक कालान्य याना कार्या प्रकेश हैं है है। सात वस मुक्ते वे । चररासीने तिसकते दुव्य मीतर कमरेने झाँक कर देखा, केव्यत रही र

ता वस नुद्ध व । बपरासान रहाशहर हुए सानर समार का कर रेवा, साम रेवा । ताह रूप्तिहरू कालरोको मामे, सर मुख्ये समरमें बक्तर लगा रहे ने । दूसरी सुरह बब पंडित किरवाराम साहबक्षे सहाय देने पहुँच हो उन्होंने बैयन रहीह

्रूमी सुरह बन पंटित किरवाराम साहबक्षे सहाय देने पहुंच तो उन्हान बदन रक्षा रामासी कुनीरर एक सरवुरकक्षे बैठे देशा। " यह मिरटर इनीक है, सी. च. भानमें हैं, " "संपरिचय कालि हुए उन्होंने पंटिनशीने बहा, " वे उर्हू तेरसमस्य बाम मेर्से नेते।"

पॅरिनारीने रहें से निरोरते हुए मिरटर इनीकड़ी सलाम दिवा भेर बन्दे माथ है से । बनने समब कैटन रहीटके वे राष्ट्र करके बानमें पहे-

" क्या हात्रकेटेरोसे बह दीविया हन्हें काम सीखेनेने महद हैं। "

#### गारी तीन साहित्यिक पुस्तकें

#### जनता अबेप है

हे--धासिती प्रोसमनः अट--प्रचाराचन्द्र गुज

मेरिका बहेत बुद्धे हम हान्दर होटेंजे कानामंद्रे कानामंद्र का बारांवर करता के किया मित्र करायाच्या है हिस्से काम बाद स्टेंबरन कर हिस्से दुसा केंद्र में पूर्व विकास करायाच्या है हिस्से काम बादि कर तक करना निवाद है। मार्ग केंद्रे होता के बहैत कराने केंद्रे करा है किया है का मार्ग कर करता मेरिका होता के बारांव कर करता है का है किया है किया है का स्टेंबर्ट करता है कि मुख्य कर करता है

#### घरती के मीत

मारण, कारी, वेशारी, कार्यक, बोल्डी, क्रिक्ट केंग कार्य कार्य सिर्वा केंग रीम बंग्वरेट क्षित के कार्यक्रीय का कार्य मित्र वार्यक्रमा करेंग कार्यक । वार्योद कार्योद क्ष्में कार्य कार्य कार्यक्रमा कार्यक्रमा कार्यक्रमा जन्मिक और मित्रिय

करणका केन्द्र हैं को स्थापका की की कार्य कुछ कर है। क्रांग्यून किन्द्रां केन्द्र हैं को स्थापका की की कार्य कार्य के अपने कार्य के (पर) (पर) हैं। अस्त्राची कार्यों केन्द्र में किंद्र

क्रम्बार्ट्स हा. सहस्य, नेपार्च नेत. स्वरं ६.

कोरिए करोग । वे मैं घरे कामएव हो गया है साल मेरे नात बारा कींग है हि मेर्न तपने से तिकारत बरेता। ग (१)

दफ्टर में बाबर मेररर बैट्डे ही बैचन रहीहने हंडी पर हात मारा। " इंडिन क्लिएसमध्ये हजान दो ", बन्दोने चरराहीको भाषा ही।

लेकिन पंडितकी स्वयं साहरको सलाम देने काँद वनते हेड शांतिका प्रवन्त हुँ

पढीटर होते । त्रिनेडियर साहब चाहते हैं कि कखनारके स्टाह्म पर एक काँग्रे कहारी है चाहिये।" यहाँ छन्होंने वे सब मुक्तियाँ दोहराई को क्रिनेडियरने मीटिंगमें दो बें। "हाँन गुरमुखीके इसिल्टरीसे कह दें कि वे इनकी मदद करें और कोई तकलीक न दें।" " अजी आप चिन्ता स करें, सब ठीक हो जायेगा।" पंडितजीने आल-विश्वासने दुए बहा, "जब तक में हूँ किसी कक्षारको कोई कह मही हो सकता। जिस हार

और अब वे सुदेशार साहबको साथ तिये हुए कैप्टन रहीइके कमरेसे बाहर तिक है

उनके बाहर जाने ही कैप्टन रहीइने फिर बंधी पर हाब मारा ।

" हिन्दी और ग्रहमुखी के उम्मीदवारोंका इन्टरम्यू हो गया

लेक्टिनेंट के आनेपर उन्होंने पूछा. " मेरा वैचान मिल गया था ! "

चारते हैं दैसे ही होगा। "

"जी।" " इन्टरम्यू के किया ! "

वचास

उनके ओठों पर मुस्कराइट और भी फैल गयी।

" है प्रिटनेंट अही हो सहाम दो ! "

के मताबिक कल आने के लिये कह दिया है।" " उन्हें भी निवटा देते । समीदवारीका " अमरीके लिये कीन आ रहा है ? " " बायरेक्टर-जनरसका कोई असिस्टेंट बहुत सायक चाहते हैं, क्योंकि कोई बाइमी हेड बाफिसमें कार्त । " " और बर्दे हु " (१) दुर्मान्यसे में इंजनीयर कोर मरी हुए न हुआ था। कुछ ही दिन संबंदा कि बार भारको क्या करनी है आएडी कुराका क्या काम। मेरे साहर मुहार सुझ है, उमे मुहार सीवनेश पूरी कोश्चित बहुना । माइव लो बा मेरे लिने तमपंधी निकारिश

करहे थे।

मुस्हरावे हुए बन्होने साहरका हुस्य पूछा। निम्ने तीन महीनेने पहारी बार बैट्यन रहीहने पंडितबीकी मुस्कान का कार्तिहा कुछ इसलाते हुए उन्होंने बदा, "स्वेदार साहब मिरोहेपर के मादमी है। वे उसके

तालों, करहा काका परनों, उनके सुख आए भोगी और बनते अपने चरण पुत्रवालों। यक रेकड़, रह मोनार, गाँव मरहा स्वताल दाता है, गाँव भरते क्येंचे पहन खेता है। समारी रिपात, मारे तम टेकनेले काले, उनकी, हिलोसियों नोटील केटल, होने-नाटी और बीर-नेरायले होनेसी पहनमें हिलासने संबंध है। उनकी दिलास्तरी किये मोनपूर्ति केटल है, बन्दे हैं, पुरिस्त है, सानुन है। और हमारी दिलास्तरी

भोजूबी छुटी दूरे कारों मोदनपुरकी और उठी। द्याक सभीरारकी बनेश्री गाँव-बरके इर भी शोजू कब भोदनपुरमें प्रदेश कर रहा था। शोपविश्वी—अब तो वर्डे शोपविश्वी कहना भी बाप शोपा: मिहीबी जार दृष्टी दुर्व दीवालोका दूब; जिसके बाँस विके, छपरर विके, जियके

शते विदे, पर गिरस्ती हुयी ।

त को कार्य है। विभी संगी कार्य वही हुई थी। राष्ट्र ही रोपनी है। वथे सावर राष्ट्र ही है। धेवूने रात न गण, रात कारत देवा, भीन कार्य वधों के शाय शेख ही रही थी। वधीनक के नेपाल है। राष्ट्र में व बहुत पहले ही माग गयी थी। राय होटोंने किया नया। परनाए, भेवण, छव कार छोड़ गुले-स्थान व बहुत नया सामु करन्यक कर वकत्रित निनती हुई कियी

वाह अपना प्रार्थ पूरा होने तक साथ दिये जा रही हैं।...

भी में में में बेहुन नहरीकों देस रहा था, बहुन थीरते देश दरा था। हम मध्यन में पी हाल पर दिन कारी और सबसे तरहातेंद्वी...सेदिम मधी वो ताने साम पास हम ह स्वित्य भो ही होतेत करें व सा बेहण हुए हि स्वत्य के उससे हमी स्वत्य कर देरे हों, हों हों भी-नीत, परेश, नक्ष्मी सुची, सनक-नह दौरत ही बहीने हर मार्थ, और ने होंने स्वेत मार्थ कर के कारा

वेद पारत बाबा । अपनी शोवहोंने टीन तिहाल रहा है वेचने है लिये ।

ये देवें जीने बुत्ती रोजदी—कारमें एक कंगेंग्रे कारि, तीनी वालेंगे निहीसी वह रिया पर्मे, जिस मुख्ये कोई हुई की देती है। बारी गाँव वाली परिवार कारण कारण करती थी। में किया प्राप्त कारणी रख कीया जा कारणीर देती की में मार्गे की देती की की देती की की देती कारणी की वाल की देती कारणी की देती के देती के

्षेत्र हिट्या। बमबी महोरत पूर्व कि कीटकर क्यारेश देख करें। बॉट्स को बर तो है। कारे मुठे हैंटे होते। शहदे क्यारेश बावारिस बाहोंने केटर कारों दानाता सब है किया नामारे कार्यक्र मार्च रोक्स कारों कार्या की कीया नामारे के

ी दिनार-भारांसे ब्राइ-पुरेख सन सेप्कार वह काने बड़ा । ईनर की कीका करार है । सन्बन्धा का कोर्य नहीं सेट सकता । बड़त तेजीसे कपी वह रहे के ।

र्वेष्टे करेंब और नेव रहते करें।

. चीरोर्ड कार्य, चीरी हर का चीरतीची हुद्दाव । जातची चार्यान्यनी हुए हुए । चीरे इर्दे सुपानी हुमार्च करवारी हुद्द कराने देशनाम बार रही थे। बहुतार्ड देश हुई



[चित्रकार—मुचीर स्वा<sup>तीर</sup>

## अपराजित वंगाल

अमतलाल नागर

द्व्यान वर्मीदार में पाँच ही सेर दिया। पाँचू मास समा के मया मा कि उनके वहीं होईने सदारा समाज्यान से क्यारे दूरवान भी गयी। दयान अपनी वाली भीर क्यारें के सर्वे मेंत रहे हैं । इस्कारेंकी करातें हुँ कि द्वारा भीर हमासे द्वारा में प्रदेश हैं । इसके अहरें इर है। एमास मोजपूरित करेंग और दोनों क्यारें मांत प्रदेश साथ करेंग से कि है के सा उपावनों के तित्र पाँचू के निक्का दिशों सामगी समामांत पर क्षेत स्वत्र उनके मिल्यों जुम दहा था। अंतर्चना हार्कों किएत इसा वह कंग पाँचू के निक्का दहा था। और ती हैंड के दूसरे प्रदेश देखें दूर वह सोके साथ हमारी समामेंति से वह देखा हार हो। में प्रत्यों का स्वत्र के स्वत्र के साथ का समारी समामेंति से वह देखा हम हमारे समामें स्वत्र के स्वत्र कर हमारे समामें स्वत्र के स्वत्य के स्वत्र के स्वत्य के स्

### िश्रपराजित यंगाल

मन हर रहा था। कही मेरे चावलके लिये भी छीनाशपटी न करें। उसे यह विन्ता विशेषी कि उसका चावल वे लोग छीन सकेंगे, बल्कि इस छीनासपटीमें कही उसके धरनेस र रहार भीर मर गया तो १ एक लाग्न और रह बायगी—कार्चे ! मुनीरसी कार्च !—राष्ट्रके हावारिस बच्चोंकी लाउँ ! इस अकालमें वह गुर भी कभी...नहीं-नहीं, वह इसे दुरुनाने ्र विभारत बच्चाका लाश । इस अकालम वह सुद ना जाना नाम स्थान है। इस प्रकार करेगा । इन्सानियतका सकाला है और फिर मुनीरने संसके साथ रक्नमें काम र किया था।

हुर है नुरहीन आज चार दिनसे दोनों जून पेटपर हाथ फेरकर हकार है । हा है। सबीम

र विश्व मुद्दान आज जार । इनस दाना जून चन्त्र हो। इस मेहमान है। साँस होने ही बड़े सुरीले गलेमे टीप लागाता है— औरनेर आज फूछ फूरे छे,

भारावे बोले शांस वेलाय...

रेफिडीसे गूजना हुआ स्वर पद्मेमके मूरे घरोडी दीवालोसे टक्साबर कोगी के दिकान यीन हाता है। मूरुरीनके बरमें बोर्ड नहीं। बाद बहुत पहले ही मर चुके थे। यह बहुत थी, भी ही, सी रिश्ते करी कहा दिन सात तीकरी भुखडा गुरसा नुवस्तिन कमडे गनेगर कगर रिया। यहा पुरने ही भूखी, कायर दुदिवाडी क्य तहतकर कठनीमत्लाको छरती हुई सुरा-बन बरीमने प्रशिवाद बरने पहुँच गरी। माँके मरते ही गुरनेकी बेदनी कार्ये आयी, बेकिन " मूखने साझोदारके लिये नकरत इतनी थी कि गुनाइको गुनाइ न समझा । मूखने मर गरी, मन सम्मादर, भदीमही मददसे जुने हफातानेका इन्तराम दिया। उम दिन ब्रहीमने हमें अपने बर् काना मी खिलाया। अदीम मोनाईमा दाहिना हाब है। बचानने ही हमदी दूबानरर ने हर है। अरात इ.भी उसके पर शांक्तेची दिग्मत भी नहीं बर सब्ता। नूबरीन टारा वनदा क्षोरिया बार, एक जान हो कादिब-मुनीबनमें दोल्नेश इक भरा करना दन्मानका अबे है। <sup>6</sup>राबा दमके नुरहीन बढ़े कामका आदमी है। अटीन समाता है, बेथ शेक्तर-नैगरमें य दूरवी बौदांके आता है, बेने ही नूस्ट्रीत भी बड़ी हो राजा इन्ट्राई बामे परी निकास बर स मावे। आरीमधी सबने मोलाईश विश्वामरात्र और प्रवानमंत्रीचा पर मिला है, वर अरवेची (में नार्ष बार ) गाँवहें बढ़े बारमियों में समझने बना है। मूक्ट्रेनची रोक्नी बडीमदी भी क्मी बभी देखे दिखारमें निवार को जरन कित बाबा करती है। बक्किंड बबने बबना है। देशिनके ताब रहने रहने रहन दिन पाले यह बार मुद्द भी मुरेग्यी देशके साब छन-ध द दरनेथी हिम्मत की की, बर कमने हुँहती शादी मबस बन बीरमदर बनेंद बाँद है। बर क्षान बारनेथी बाद सरीदन म होनी की। इसीविदे उपरीचने बसने मुनैरकी किर्दे किर वी(दाद व दी । की(तोंदे सामने हा नुवर्तन महत्त्व महत्त्व दे दवदा करा हत्त्व वना है। १९ वर मृत्येन दरवरे आसाहै। द्यानावध क्षेत्र राहेन्द्र अच्छा कीस क्षेत्र कर करा। करीय ने बोताई दही हमदा का और बात क्षेत्र करीय विश्वतकार कर देन करते दिलता हिते, अरवे दा क्षत्र रक्षा, होते कह बा देर करा है जिल्हा र रूद दरहरे अहेके स्वर्दे ने Billit få ret ti ien ft set et te te tite er te et praie Me fatt pitte i et te potre fet eet et, an mille se ures frie दें। कराश करते हैं दे दर्भ करते हैं कर्य करते हैं के बाल की

मार्थे हे पहर मुटी हे बादी लाई काने करें।

मान दिनो हुरेर के को थि के हुँचे अबद का दान दे व सुंद का राज है। धेरे क्षांको चेर चेर संबद का दिन ही के तरे रहते हैं। हुतर मुक्के महत्त्व stilled & st ett et bet gete ett er & ce ame serve रेक्का का र

मुत्रीत हदारी दिखाने कार । यर हारी ही मेरी करने पाछी कर्त करते ।

## अमृतलाल नागर ]

शहरके राजनीतिक वातानराणे पराय हुआ हिया रहा साथ के किया है। वार्य साथ साथ पाय स्था साथ प्रतिक के रित है वार्य है। वार्य के किया है। वार्य के साथ के किया के राय साथ साथ साथ के राय ता है। वार्य के वार्य के विश्व के ता में दिवसे के राय के किया के मुख्ये उनकां करते के तो ता साथ के किया के किया के किया के साथ के किया के ता के ता मांच्या के किया के ता मांच्या के किया के ता साथ के किया के ता मांच्या के ता मांच्य

सहसा पोन्धा ध्यान हुए। मोनाहबी दूकानके सामने पोन छः जीतित कंगल हर्षे मेरे द्वेब छोनान्सारी और हायानाहं कर रहे थे। उनकी अपएछ और भयावह आहर्ष्ट सम्बुद्धिक दश सोन्द्री बहुती हुई अधिपारिको मनद्विधानका गहरा रंग दे रहा वा। गि अवानक धुरन्ती गई, और बह पिरा हुण नास्त्री गर परि पर हुई।

वीं ने बीहर पान पहुँच। उनने देखा मुनी बहं या। सीत नहीं यह रही है। मह गया। हरिकेट ही गया सावह । मुनीहरी साधक साव-पान वाक दिखा या, प्रिते स्टोर्ट के दिने होने महिलानी साह हर दे कहे । कहें मह कार्य कोई स्टानन न या हि हर्ट पान ही एक माहती—जनने एक गानी की साव पति हुई है। वे पन तावह पूर्ट आपाई साह मुस्सीन नवार। बातक बोट सेनेहर सावती में 1 एक बाद साहकेंं, विद्या पति हों है। मुस्सीन नवार। बातक बोट सेनेहर सावती में 1 एक बाद साहकेंं, विद्या सावती में 1 वे पन तावता है।

चीन विलाशा: "मार काला मात्र कोरीने हम के किया की नावारी करने हैंगे। केटाने ने कोर के। करने कोरी कर विराध भाव का ने पूर्व के हों हों? में की हो की की केटाने ने कोर के। करने कोरी कर विराध भाव का ने पूर्व के ही होंगे, में की हो की कीरा प्रता कर कर है। 'पात्र कार्य है। इस कार्या कार्य कर है है।' गोलक किये बीन्दे क्यों के रोगो पर गरी। चीन् महाधारा वह कर साम हुया। कार्य कर कर है कि सारी के रोगो पर गरी। चीन् महाधारा वह कर साम हुया। कार्य कर कर हुया की सार हुए में की बेक्सा।

ि अपराजित यंगाल

हे जिसे सैवार हो गयी। सुनीरने सिर्फ एक अठजीके लिये सारे औदार देव दिये। अठजी गरह रोवके मुखे और शीमार सुनीरके खगमगाते हुप कमजोर पेर जरदसे जरद मोनाई अवगर पहुँच जानेके लिये लगके थे।

मुनोकी ममनिदके पाम दाइरिकी आपने मुनोक्की कोरी खाना ग्या रही थी। और अधीन मामनी बीज सबसे बहनपर हाथ पंतर हहा था। अधीनकी आपने में पहान थे, कहारनामन माननी दिएगते पीचनीनमें होठ साटने करात था, अधीन पढ़ जाड़ी थी। मुनोकी पीठीन ' कार्क हमाने पहान सहा हो जाना था। और महोदकी कीरीन यह साना था रही ' कार्क हमाने पहान सहा हो जाना था। और महोदकी कीरीन यह साना था रही

र कोंग्रे कारोबो सोहे राज्या चारारी थी। इंग्रिक मुर्गिरेड मारोबी स्वर प्रमुख्य कर पूर्व चा। उनकी कारावारी इंग्रेस मुर्गिरेड मारोबी स्वर प्रमुख्य की शिक्षणात्र देव दा रहे थे। "कैंग्र हैं है। इसर के बढ़ी। एक ताराते कारोब मारा कारोबी। हो क्यूडियोटी में है के कार्य कोंग्री देव में है। अध्यो अध्यो है कारोबी। यह दिन और अध्यो जाने कार्य कींग्री बढ़ी हो अध्यो अध्यो है कारोबी कार्य कर कर दहा है जो। श्री कार्य किंग्रों बढ़ीया, इंग्रिस मिलकी !... अध्येत साथा में बहु दहा है जो। श्री कार्य

े हैं हैं के प्रकार का दिला। इसके कहा, किन बंदरा का मुख्य हो नहां हा। हरना पिटोंने का हा देवेंद्र कम देवें नहां व क्योन्याके का को नहींग्र हम राज्य रहने वहां, पास्त है। में बहाना पहिंदा हैने में हम की मोना। हिस्सा की हमांदर राज्ये। देवेंसी में देवाड़ होंगे ही है, हम नाम हमा है बढ़ी । बीर किने राज्य





خساية عقيتنكم





# 'रागी रुहों का कोरस , 'कोरा 'मलीहापारी

2 and white down thinks after he mind and and acts of any main arm that a near he made and acts of a first arms and a second acts of a first and a f they will arrive the first states on a price of any and are amount much that and and language and sources. Constitution of the state of th निवे गर्म माम्युगत अन्ते हे दिया गरा है।]

प्राक्ष पर भीडण्चेदम की समी है गुहरें मीरत पर दो दृष्पुरनम की क्षमी हैं गहरे देवतर ऐस पे भी तम की सभी है गहरे गरें गरें वे जहन्त्रम की छमी है गहरें

फिर भी दुनिया वे दे जबत का गुनाँ : क्या कहना !

रत के पात-कर्य मालमे भक्तात में भी-पहने किरदीसके हंदे प्रसी प्राचाक में भी-किक्रह की सदों तुनक अंतुमने 'पाक' में भी-वाबनमी बर्फ के इस इलक्रण नमनाक में भी-

वड रहा है दिले रन्सों से अभी, क्या बहना!

नामको प्रमामको अलवको शैक्षो भैको जाम--मा दरेता! कि है इनमें से हरेक चीज हराम! वंगरे मोहद की प्रिरंग से बपा है जहराम, छेकिन इस कृष्-इलाकत में भी हैं गर्मे जराम

अन्त्र-बरदोध मसीहा-नक्रस**ँ** ! क्या कहना !

शादिदे बरज़ हैं भी जौरे फ़लक से बीमार, हरू पर खंजरे खुरेज हैं, सर पर तलवार, खबक पर गर्दे-मही-साल हैं, चेहरे प गुजर उपका वर भर मान भाग था ज्या । उपना । दिले मानक भी हैं भी यहत के वोसें से किसारा

किर भी अमू की लवकती है कमा : क्या कहना!

[ 'वागी रुहों का कोरस'
बारों बाद ! कि इस जमें मशोयत ये भी है—
बारों बाद ! कि इस रोके-जब्बत से भी है—
बारों बाद ! कि इस रोके-जब्बत ये भी है—
बारों बाद ! कि इस रोके-जब्बत ये भी है—
बारों बाद ! कि इस राजे-जब्बत ये भी है—
दरते इन्सों में बगायत की इनों! बया कहना!!

## क्षिप्त भावानुवाद:-

िही पर अनवरत विलायबी छात लगी हुई है; जीवन पर असुना नेता की, पेरवर्ष-तेमव पर शोक-सन्ताय की; कान-तान पर नरव की छात लगी हुई है। हिर भी हम दुनियाको कर्म बनानेका जल्लाक है!

मानोबा लोक दिनमें बालधारित दें, बारसीक स्थंके युग्यान उठे हैं; वीनसामिनेबी 'पदिव' गोड़ी भी बर्जनी शीनक है। बिन्तु तुरिन कैर दिनश्री सम ग्रीली दुनियामें भी मानबेके अन्तरते सुभा उठ रहा है!

संगीत, गुल, कीर्य, बाय, मिरिसे जाम ! हाल, हनमेंने मणेहरा तिरह हैं! स्मीलगोके संबंदने जाहिताहि सचा रही हैं। स्मित्र हम मृज्युपहार खे मानवाहि जावह, भारते मान स्तीहा, दशमें संबंदन लिये, उन्मुक्तकेस यूप

इपी-विश्वतम कर भागमानी भवानीते भवानत है, उनधी धीश और कीर स डक्बार हमती है, क्योंने महीनो-कोंग्री गर्र और मुख कर पूत्र है, धील कार कार के तीरीते छनमी होतवा है, बिज्जू वन कर भी जनकी सबेधी समय करवान जनके 2

पान कर कर मानवेद साहमधे, दि नियतिथे कृत्मा और देशभाषा भागव, रहनोद का भव और वर्गाय कार्यन होने पर भी, बनवे हाथाये कार्यन गारोर है !

# एक आदमीकी हुवाँनी **डिस्स घटामिक**

मिनोराह स्टोतिय एक मामूनी चौकीरार था। बंदीह छोटेने द्वरस्ये जिले कहती र निवाहत क्षेत्र के वार्षण में कहार वा इत्तर वाटन स्टाम विश्व विवाह क्षेत्र के विवाह के व होर नेमान माराज्या कारा करने क्या (श) वा वह रहा। हिंदा करा। वा व केर नेमानों छोनार होने हुए हे जिन्होंने हिंदारही सनसूर कर दिया वा है स षाटिबोमें काफी सैनिकोंका बमाव रखे।

एक ग्रहर पर बर्मन निरिद्धिया—ची माली डॉबर्ड लाव ही कंत्रमें काल स सहित पत्र हुआ का वामा (chalcon—्या गोली होत्वह तीय ही करम कावा भ कर कोळाच कोळा के ति होति होति हस स्मानतरार होती हुमते पहर मणी हो हो । ्रवरः १९४४ वर्षः १९४१ १००। १ १८८मं देशं देशानास्त्रास्त्र श्रीती हुस्यते एकः माण्यः १९४४ माणिया कार्यः १९४४ १८६ वर्षः स्त्रीते वर्षाते देशं स्वर्धः स्वर्धः स्वर्धः स्वर्धः स्वर्धः स्वर्धः स्वर्धः स्व गुनिस सपने भापको सरकारके हवाले नहीं कर देगा।

निवार साम रोने है हो एक पंटे वस्ते विकोधन स्टोबिस नाली सरानकार से हादित होगत कार हमक बाह एक पर पहल मिलाह खादिव जाला हत्तरहरूक ए एक कार्य कीर कहा कि क्योंने जर्मन निविद्यन है हैंगा थी है। क्यों की क्यों हता हारत, हारत कार वहां 16 जात ने नात ति विशेष हैं। इस है विशेष हैं। इस है उसे हैं। इस हुए हैं। युद्धा नाम करने हो उन्हों हुए और उसके प्राप्त के हैं इसने । युद्धा नाम करने हो उन्हों कर हुए से स्वर्धान कार बन

हती हमानती हैं? महे और क्षेत्रिको जीती पर स्टब्स दिवा गया । वस्ते सद सुन दितों हों विभावता पूर भव और स्टिविशकों फॉडी पर ब्टब्स दिया गया । वतन बार पर अनेक्षी क्यांभकों पर स्वता रहा ताकि मागरिकों चेतावती कित वाप विकास पर पर ्रको क्षित्र वह काता पर केटला रहे। ब्राह्म कालारकार पाल कोनेनी सम्मित्र हानि एडुँगोनेमा तो इसका यही एक होगा !

चंदपढ़ कोगोड़ों, वो निर्धार होतियकों मानते वे कि वरास इस्व हिजता होत्व या, विश्वास नहीं भावा था शिकारक स्थाधियका जीनते थे कि स्थाध इस्त स्थाध का कि तक को तेवा कान्य कि उसीने अनेतरी हरता है। हैं भी । इस कोने की सोवें का सम पा, भरतास था। भागा पा १६ वसाने नमंनदी हत्याई। होगी । यह खोने तो दावह हाव का कि वह तो देशा भारती था वो ह्यूनों भी ह बोक्ट पहला था। यह खोने तो दावह हाव का उन्हें का कारणा कि किए उपको — 3.3 देश विकास पहला था। यह खोने तो दावह हाव का राह रहोतिशका हत्याते कहाई शेई सम्बन्ध नहीं या !

हत संगोर्न ग्रा करते और अर्थ कर्ति कराने निर्मन दिया कि चौडीनार निर्मन विवादका क्षेत्रक कार कर कार प्रश्न था। इंदे भी महास केमिया कि क्षेत्र करनेवाम बातवर्ते केन या। वह क्ष्यना कान समा

बरते ही चहानोधी ठरक मांग गया हा और महद छोचारोजें सामिक हो गया हा और महद छोचारोजें सामिक हो गया हा औ यह साठ या कि विकोशक जीतियोंने कन देश कमानतियोंकी मान कमानेके किये ही मनो प्राणीकी बिल दी थी। पूरी तरहसे अपनेही दादिला पर वसने देसा क्रैसला किया या। की इसने देमा क्रेसडा किया है इसका कोई कारण नहीं मिलता, न ही जीन करनेवालोने इस मेक्ट्रो बढाया । यह भी नहीं पता चलता कि लमानती कौन-कौन थे; यदापे जॉच करनेवाली र्थ रिनेटी राना-कुछ माल्या है। जाता है, कि व्यक्तिगत रूपसे वह सम्भवन: इन लोगोंमेंस किलीको न बानता रहा होगा। उससे किसी तरहका सम्बन्ध उनका कमी रहा था, किसीको पार नहीं। दोन्तीन क्षोगोने बताया, कि हाँ शहरमें उसे छन्होंने देखा था। . <sup>डबने</sup> क्यों अपनी बिल दी ! क्या इसलिये, कि जमानतियोंने कुछ लोग परिवारवाले थे

। एक भादमाका क्रवामा

भीर सुर बहु अकेला था! शायद: पर, शायद जीमें अपने आपको छोटा भादमी समझ कर इसने यहारी सोचा हो कि उसकी अदेशी बानके आये उन इस ओगोबी बार्ने स्लोबेनियाके लिये— त्रीय संपर्के लिये---सिक मूच्यवान भी। शायद वह यह महसून करता या कि उनके देशमें

मिन होत् ( उनके अपने ही शब्दों में ) 'जन-संख्या मदाव बीजना' को असल में छा रहें थे, े पार्ट ( वनक जपन हा सन्दान) जन राज्या जन सन्दान कर स्वते थे। सम्भवनः परिस्तेवेनी बातिको जक्ते मिटानेका काम संगठित रूपमें आरम्म कर चुके थे। सम्भवनः पर देसकर इसने निश्चय किया हो कि दसीकी जानें बाय, इसके बजाय अगर एक ही ही राय हो अपद्धा । बारमें बर्मन कमोडरको किसी तरह पता चल गया कि इत्या मिलोराड रशेसिशने नहीं

ी थी। जासी होय वन प्रमानतिबोंडी प्रकृतिके हिये आये जिन्ही आन वसने बचा ही थी। नर्मेंने होई भी न मिछा । दस्तिके दस्ति, कुछ तो अवने पूरे परिवारके साथ, पहाइके अंगलीमें हे तर है।

नातितयोने और दूसरे दस बादिमयों हो गिरक्तार किया और उन्हें गृह कर दिया।

्टेरिन सत्तरी स्टोनाकियोके सुन्दर ऊँचे पहाड़ोनें छापेनार टबाकुओटा एक अला था।

नेनमें अविदार केनदी बरनीसे आकर ग्रामिल हुए वे, और इस जल्लेश नाम भिटोराङ वैतिय जिलेह या।

# एक आदमीकी हुर्वानी **ुरम ब**ष्टामिक

मिनोराह धोतित एवं मानूबी चौदीतर था। इंदेह छोटेने दारते विने करों हो होतरे मानिकारी करना केंद्र करते हता था। करहे हाथ करता का करी करता कर करते हता है। जनकोत्र होतर जंगकोने एतेनार केते वर्ष केता रखा वा वह वसा दिश करता था। भगीदेशों बच्चे शिक्तों केते दूर वे जिन्होंने हिस्माको स्वरहर कर दिशा वाहि वार्ष पारिदोमें बारों सैनिदोस जमान रसे।

हर प्रदा दक्ष वर्गन निविध्ति को नामी औरहे हादही कंतनेता हुन भार रूप का कि पट्टों मा दुमा हम मिला। होंसारिया को मान्यों की बढ़े हम ही काम कर पर धोहमा होता। होंसा हम हम हम हमें से हैं यह धोचना होनले कि हम दसीची चीनी देश जाननी स्थार चीनी इसन ५०० प्राथनित हम्में चीनी देश जाननी स्थार चीनी होते हम्मार्कत सुनिरम भागने भागने सरकार है इनाले नहीं दर देता।

विवार राम कोर्रेड थेर एक पेट पर द्या। कोमक और सेरेड थेर एक पेट पर स्थित कार्य सर्वासक हासिर होगा। और कहा कि उसीने करेंद्र पटें पहले निर्मेशा स्टोनिक वाली सरस्वान्त पूछा गया । करते करते करते निर्मेश कर्मन तिनित्वित्वन्त्री हामधी है। को से कर्मकाली हिंद्र स्टूबिक करते करते करते करते करते हैं प्रधान था। कार बहा कि उसीने जर्मन तिविजितन ही हत्या की है। उसे की उसन कि इसने । इसने अपने कीले कोले की उनकार और वस हिल्बन, हर से हते हैं हसने । पूछा गया—केवा और भी कुछ कोम उसके साव हे !

दत्तों कामनी पूर गरे और स्टोडिएडो कोसी पर स्टब्स रिया गया। उन्हें दर्ग हैं। कह यह कॉसी कर रिनो तक वह जीती पूर गुढ़े और स्टोसिसको कोली पर टटक रिना गया। क्टूबेस प्र स्टोनेनी कार्नोनी पर सूट्या रहा, वाकि नागरिकोटो चेनावनी दिन बाद कि कर है<sup>री</sup> रहोदेनी कर्मनोंको हानि एउँचायेण ही उत्तका यही एट होगा।

चेंद्रस्य होगोडो, वो विहोराह स्टोसिसको बानते वे कि हमका हुए या, विस्तास नहीं जाता या कि वतीने व्यंत्वहीं हाता है। विश्व करें या, 19410 गढा गढा था १० वहान कानका दावा श हावा १ ४० ज्या व िवह तो देशा भारती या को चेंद्रीको भी बवाहर वजता या । १७ वर १४ राजा १४ वर्ष व्यूचका १४ व वाका व्यूचका १४ व वाका व्यूचका १४ व वाका व्यूचका १४ व वाका व्यूचका व्यूचका

रन होगोंने गुप्त रूपसे बॉन की और बसंदिश्य रूपसे निर्ण हम कारणा अस्त कार्य के कार्य कारणा विकास स्वीति होता हत्याचे कार्य के कि सम्बद्ध के स्वीति होता है स्वीति होता है से स्वीति है से स्व

यह भी मान्नम होगना कि हत्या करनेनाना मास्तर

धमन्द नहीं या। जिस तरह मध्ययुगीन योरपके प्रत्येक देशमें वहाँकी स्थानीय भाषा व

व्यक्ति से, इस्तु साहित्य-चना केवल छैटिन मावामें होती थी। इस तरह चीनमें वह टिखिन और बोलवालकी मानाके बीच एक गहरी खाँह थी।

राना ही नहीं । चीनके लेखक और विद्वान छोटी कहानियों, उपन्यासी आहिके प्रति रेहरू कोरी दासीन है, बहिक उनदा किखना और पहना भी वे हेर समझते थे। बीनके प्राची कारितमें महान देतिहासिक पुस्तकें, रहस्यवारी बाल्य और दार्शनक मण्य भिक्र सकते त्तु बहानियों और वदन्यासीका सर्वया समाय है। बारहवी और सप्रहर्वी शताबरी रेंद ५०० बर्चों बहाँ केंद्रछ हो सप्त्यास क्रिसे सेथे से उनमेंसे एक सम्मासने से करोहे संपर्कत चित्रम हिया गया या ( हमका अनुसार श्रीमनी पूर्व कहेने किया है )। परम न्त्राव्यके खिळाक इन जरन्यासीका स्थान पुरतकालयकी निष्ठश्ची अस्मारियोमें रहता था।

सन् १९११ की फान्ति : नये चीनका जन्म पत्न सन् १९११ में मंचू सामान्यके अन्तके बाद चीनमें एक नदी रिवति सदस हुने सन्त वन् १९११ में मंसू सामाजनके अन्तक नार जानन ५६ नज स्था । भेरे होटे रचो और वनशेने पहडी नार स्कूमें, नातेनों और विश्व-विशासनी है हरीन दिन। क्षा है। इस भार स्वरक्षान पहारा बार स्कूटा, कालना आर व्यवस्थान वर्ग स्वरूप किया है। विशेष स्वरूप वर्ग विदेश सामाना अवसर मिला। चीनही सनमाने पहारा पद्धान १००४ पट्टा बार १९२३ थानावा सबतर ११०० । स्थान के हम्मा कि हान, विद्धा और संस्कृति किसी दिशेष वर्गही बरीनी नहीं है, बरिक की दूरे भगारकी समिति होता चाहिब । जन्दोंने देखा कि जन-रिव्हा और जन-संस्कृतिके आधारहर ही रह सबीन राष्ट्रका निर्माण किया का सकता है।

प्रमाणिया । अथा जा सक्षतः इ । वर्गी समयमे चीनी साहित्य और कडावा यक नया युग आरम्म इमा । सन् १९१९ हो प्रातं मुण्डे कन्तरी और नवे मुण्डे कारमब्दी सीना माना जा सदना है। देखहोने बोनवाय धी सुरात किया आर नव युग्त आरमदा सामा आना जा तका। हा १००० वर्ग से पी । धी सुरात किया हुक्त दिया। नाटदो, वरन्याती और वहानिवेसी सहारह बाहु सा गरी। भाषा व्यवस्ता हार विया । नाटका, वरन्यासा कार बद्दान्य के प्रकार दियों स्मारित्य भी बहुत अविक सामाने अनुवाद होने करें। मेरे नाटक वर्ग सहकारने के को

चैनमें दूसरी बान्तिकारी कहर १९२५-२७ में आयी। कुभीयनांग और कस्तुनिश्च हारे हें पुरुष होता बालिबारी कहर १९१५-१७ म आया । इंशांक्याय कर क्या । हिन्दु होत्रह होत्रह बालिबा बाहबान दिया। चीनहीं करियोग करता (८०%-१०%) िमान है। भगरत दमानादा भाइतात हिया। चातका जावका व चाना देशा है। भगरत दस कानिवारी भागरीहतका प्रदर्भ भागर दिमानको द्वा दिसान को हि नहें साधनका करती भीर कहा दम महान घटनाक अहारण कर कि है हिस्तेनर मंदिर महि नहें साधनका करतीन आवश्यक ही गया ! तुमी एडांची नाटधेडे हिस्तेनर मंदिर पारन्य करतात भावतक हो गया। तथा स्टब्स नाटक करणे हैं पन रिया कोने स्ता। सोधिनोधी नाटकमोरियों सोदेने अनव करती और नारसे हुए। भाग वान क्या । हाय-हाय नाइक-महाहदा शावन अन्य कर्ना वान विकास क्या कर्मा है। विकास क्या होते और सामानोद्धे कारावाहोद्धे सिकाक नवसेनवस मेरेस हुनारी ।

देवीयने यह राष्ट्रीय संयुक्त मीर्चा अस्तरक की कादम रहा। १९१० में स्वांत क्यों रेड हु है। जान का राष्ट्राव स्तुक सोनी असरका ही कारन रहा। १००० - जान का स्ति करने पारी है। इसारी कारी महत्तिकों क्षांत्र माना कार्य वि हो विनेत्री कराने में विभावत हो गया । इस दुखर कारणे वार्ष्टिक बीवर की

देशे देखर कर बनावर हो सिल्ड स्टेंड का वर्षक हर। हुस्से कर्रूट किंग्ड हिंदू और वात स्तापनी हरू वर दी। सानु वर कार्य के प्रशासन के बेर कार्य करी वात वनमून्त्रे करवा मनाई वा। बागद करती कुमिटेने राम्पराने केरत ा बन्द्रां व बन्द्राम करहा समह का सन्दर करणा प्र te bold berg ce if in te a ben fent gate i gefilen. हिर केमी के बाचारित करादित शिवन त्यार करते करोबल दिन्दी ŝer

# चीनका नया साहित्य सतीश प्ररोहित

कियों भी संस्थाता देशके बस्तारांग्रेस क्षाना के क्षेत्र एक क्षांती है, कि बारों दें ा मा महत्वार पर क्षेत्र कर कार्याक बामधा बार एक बाराया है, 16 वनम पर माहितोंको संबद्धेत रहराको विकासनेके लिये हैं किए तरह परस्त करते हैं। और से देशके बहुतारोके तिये तो देशके महास्वत है हिंदी कही है कि तो देशके कही है कि तो देशके कही है कि तो देशके कही है अपने कारण के कही है कि तो देशके और हिंदी कहीं देश कही है कि तो देश कही है कि तो देशके कही है कि तो देशके की है प्रतान करणावर्तन (वर्ष हा) हुमा बार हिंदा क्यांग्रंथ करणा मा नहां था व करणा क्यांग्रंथ क्यांग्रंथ क्यांग्रंथ क्यांग्रंथ क्यांग्रंथ क्यांग्रंथ था व करणा क्यांग्रंथ पर प्राप्त भारत भारत भारत संस्था संस्था पूरा है। विस्त सुन्ता, स्थान का का कारत मानार सन्तर भी की सुन्ते सामने सुन्ता मान मही दिया, विस्त सिंह सुन्ता, स्थान का भवान भावनार संदर्भ है। कर्र मुद्रक सामन स्वतनेश नाम नहीं हिया, विश्वक कार्य नाम नहीं हिया, विश्वक कार्य नाम नहीं हिया, विश्वक कार्य के स्वता है। इस कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य के स्वता है। इस कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य के स्वता है। इस कार्य "पाव भागत त्यांच्य जात मंगारक है, उसके बलाकारीका जरूरम और नमा ही संबंधा है। " जापना करें, तो उस बलाको उसके भी भागता है, जात वह उस्ते अपेर नमा ही संबंधा है। " में भागता करें, तो उस बलाको उसके भी भागता होने ", जात वह उस्ते अपने बर्गमाई प्रति व जगका भटा भागा जगणाका जाणाह जार भरणा ज बाद्यत करे, तो उस कलाको ज्यब ही मानना करेगा।

्ष्य अध्यक्ष कार्य क्ष्म है। व्यक्ता परमा । इति अधिके साहित्य-चेत्री और स्वतायाको जिन परिस्थितियोर्ने सार्व सता परमा है इति इति क्षम है। किस वे पश्चिमा प्रशिक्ष स्थानक स्थानका कार समाज्ञाको जिल्ला परिस्पितियोगे साथ स्थान ४००० व्यानका कार समाज्ञाको अस् मध्येका मध्ये सर्वेषा जिल्ला है। योगची मध्येका मध्येका मध्येका मध्येका मध्येका स्थानका मध्येका है। विविद्य प्रधानम् प्रभूति स्वयम् । भाव ह । चान्छः वाधकारः जनता व्यक् तया वाशस्त्र ह । १००० । अस्ति तसके विश्वे कोई कार्य गर्हे । वास्य वहाने कार्याता व्यक् तया वाशस्त्र ह । १००० । वास्त्र वास्त्रोजन कोन्य व्यक्ति । वास्त्र वहाने कार्याता वास्त्र तथा वाशस्त्र ह । १००० । 

धानधी भाग वाला प्रवा है। इस संप्रियान ग्रह्म वात, नारह भार १४० है। बीनदी स्वतासक हेनाडी शिक्षाणिक विशेषना करने हैं। इस साहे भार १४० है। माराज राक्षांक काला वावशासक विश्व में स्वाहित स्वता कार्य सार्व स्वता कार्य सार्व स्वता कार्य सार्व स्वता कार्य हे शहारामध्य धानावर जनक प्रयोशास्त्र प्रशासन वर सकत है। भीनते नाटक सेटलेका शिवान कारस्त्र प्राचीन है। प्राचीन कारके नाटक हर नाटक १९८९ प्राचीन है। प्राचीन कारके नाटक हर नाटक

गुद्दोतं शति हे। गटकोका स्वाय करकत माचान् है। माचीन् कालक नाटक ४० गण्या कोवातं कोल ११ गटकोका सम्बन्ध समातं, विनेतानों, तेमध्यति वा सिन्दों की सिन्दों की सिन्दों की सिन्दों की सिन्दों रेशा थात व । मादबाका सम्बन्ध समादा, विश्वामं, सेनापवित्रों या सनिवा कार समादा, विश्वामं, सेनापवित्रों या सनिवा कार समादा मादिक और उहर होती थी, हरेल मादानी वसे समादा नि ंपनपा शता था। उनका माम नाटक और उन्हें होती थी, होंक नादमा वस कथा प्र की समानत के प्रमुख्य नेश्वापूर्ण समानी तनक महत्व और वसक प्रमुख्य के स्वाप्त वस कथा प्रमुख्य के स्वाप्त के क्षेत्र पणता था। पंताश पंतप्रधान रामधा तम्क महरू और चमक राज रहता था। बाल्डर में समावत है पानीमती होती थी। पानीमी तमें महरू और चमक राज रहता था। बाल्डर मान प्रधान के क्षेत्र के स्वाधित के महरू तक हिंद्या होती थी और तमक महरू भा ones बराइसमा होता था। पात्राको साथे सहते तक विद्या होती थी और उनक अरूर हार-मारका पूर्ण संस्थासन किया जाता था। सोव देखने साथे हैं, स्टिटिव सी औं और उनक अरूर का उनके और कोई कार्य के लिए हैं से सिविव सी कि रत नाहरें पर नामा रें। तथाना हिस्स बीता था। छात देखने बाते थे, स्विधिव नहीं हिं माना की स्वाधिव नहीं हिं माना की स्वाधिव भी सवायर बतायर कीर शंक्रामण का वाले करती समस्य बोते थे, स्विधिव नहीं हिं माना की स्वाधिव कीर स्वाधिव कि नामा की 

का तावार-बनावर आर धंमाची तथा पात्रीकी देवाद्या माहि दर्गमीय बीचे होती थी। इस की ताहर अवस्था पात्री माहित्यों थी। योगी विशेष स्थापनी माहित्यों थी। योगी विशेष स्थापनी माहित्यों थी। योगी विशेष स्थापनी माहित्यों थी। योगी विशेष स्थापने स्थापनी माहित्यों थी। योगी विशेष स्थापने स्थापनी स्थाप बंदन कर वण्डां कर होता है। जोड़ा बनन कड़वरण ही तहता है। एउन बांना कार प्रदेश करते हिंदी हिंदी हिंदी हिंदी होता सा बदावर सान बदावा है। एउन बांना कार को आ बीची हामादे कार्य कुछ कुछ ३०० कार्य क्षांत्र हो। सावह सामादा कराया हुई। अंदर्भ करें हैं भी चीनों बागा है करते कर है अब के अपने कराता है। अवहर सामाण कराता है। अवहर सामाण कराता है। अवहर ्रास्त्रीय प्रत्यक्ष स्थापन क्ष्मि के रूप देशी अंतित्ति होते स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन प्रत्यक्ष स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन ारताव पुरतकर। अस्वयन करना हा तम ता कात कम २० हवार कारोका पान आस्थर है। इन तहर किविन भाग और शोकनावार योगी मामने वसीन आसामका सन्त है। है। इन तरह leigt नाम और शावबालम् भीनी मामने वर्गन-मानाग्वहा कार है। प्राप्तीय क्रम्म भीनी मामने वर्गन-मानाग्वहा कार है। भीन है, जिन्हा सामार मामाने मामाने हों



( स्टब्स्स : कृ गुधान कर्म दिरान क्षेत्र अव-तिवार के अपरा या दिव पुन्दर होती कियाती काने हैं जिनमें देशकार के अधिक पताया जा सके ned et igti get Sid fag, geet ]

<sup>सतीश</sup> पुरोहित ]

भारता थी, करोते तिस्तर भारते संगठन बनावे और अन-साविश्वके सहन-कार्यने संस्थाने वारचा १, करान १७०६र व्यान संगठन बनाय बार करन-साहित्क स्वतं कारण स्वतं केर होते हैं स्वतिहास स्वतं कारण स्वतं केर होते हैं स्वतिहास स्वतं कारण स्वतं केर स्वतिहास स्वतं कारण स्वतं केर स्वतिहास स्वतं केर स्वतं के त्र । परा प्रशासन वामान्य जानान्य जातान्य । अगावसात व्यक्त स्थ कार्य साथ स्थाप प्रशास । भी। परात कार्य कार्य सेनेक कार्य कीर्य साथ माना कार्य साथ विद्यान है ने पे। इं हेटलोको जेलोने हाना एका, वर्रको कालीके हहतेपुर सुकता एका । स्व वाहाराव दव १६०० वर्ष वाहाराव दव १६० वर्ष वाहाराव १६० वर्ष वाहाराव दव १६० वर्ष वाहाराव दव १६० वर्ष वाहाराव दव १६० वर्ष वाहाराव दव १६० वर्ष वाहाराव १६० वर व्यवस्था व्यवस्था सम्भा करून काल करता एकता एकतप्रस्था स्था । ४० आस्था र र स्था है स्था सामने वहें पह पहता। बहुतसे कळाकार जाकर चीनी छाळ सेनाम ग्रामिक हो ग्रेथ।

चीनी संस्कृतिको वे विभिन्न पाराये दस वर्ग वक अपनी राहोप्र कलग-मलग मणीय होतो रही। दोनो महिन्दाने मत्त्वह होन्से अपने हमानी कहा और साहिन्छ विनित्त हमेन वार्या कर प्रमाण नरायम् भावन दावन व्यवन व्यवन वार्या वार्य वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्य वार्या वार्य वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्य वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्य वार्या वार्य वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्य वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्या वार्य वार्या वार्य जारकार जार भवाग रहेवा । चराहरणाव नाटकेक ध्रवम क्रमामन्ताम श्रेस सावत स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान दिस्तवारका स्याम स्थान रहा । च्यांगके केवेर निवंतन और क्रांतिस्थी जुस्सी बनकें कि हैं। इस सापनका प्रयोग किया गया । किसी क्रानिकारी विषय क्षयना कान्योवन समस्यो भवनात जिल्ला आहेता एक्स के को इसी और क्रानिकारी केराके अन्याप स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन कार्य-मार्च मार्ग्यस् मारक् । क्वान ४५० । ६ वटा बार कामणकारा व्यवस्थ जनवार ००० मा । वसने मार्ग्यक् नाटक्रमें हे किसी न किसी समस्यास्त प्रकाश काल । इन हेवाडीस सं अताम स्वद्ध पा, प्रत्यु वनका मताना नवा था। हे नाटक हिसी भी नगह रहे जो सहरे प्रदेशना अपन्य भागपात वनका मधाना भवा वा व बाटक किया था वर्णा पर भाग पत्र में 1 म माने क्रिकि बेहमूमानी भावस्थकता सी क्रीट म मारि-मस्क्रम रंगावंकी । बनात स्ट नाटकोका कहं समझती थी और हसीकिंद्र हनका बहुत विकास हुआ।

भक्त भक्ष राम्यता च भार रामाञ्च रुक्त रहा। १४७०० वुमा । तथारणतया यही स्विति कता और संगीतके क्षेत्रसे भी । जूनि कुमोनितांय देसहा वाहरो इतिवाही कीचा सम्बद्ध या स्टाबिट बहुँदि बलाकारों के पान वा गूमा उत्तावनात वाहर र । दा दानव कानावादका पाळाटच अध्याक का प्रावचा भवता था, कावस्व व कानावादारक की संस्ताना ज्ञानते थे, और कावने नाय-संत्रोंका कार्ट दूरा ग्रान था। बचने मायम पर सनस्य पुरा अधिकार था।

भारतार था। इ.स.चित्रह सीमा-प्रान्तमें वे देहनिकत सावन व्यवस्थ न है। बहाँके बलावारोके र बाजानात सामाभानाच व टकानका धावन वंतरच्य न व । वहान कानाधान । इतना समय न या हि वे भावतिते संस्था लेक्ट / विवन करते व्यक्त प्रशासका न वेतना प्रथम न था के व अञ्चल अपना कहा. । प्रथम कहा व्यवस वहार व्यवस विकाद करते. अतरह हम कालिकारी बेलकारीका गुरू होगम 'शुक्तर करते. त्वहरीयर वित्र महत्त्वे करा) या हराहे हो साम कारण भी है। उद्दार जीता अलग साम उ (कहापर 1 वन गहन का भवा) था। इतक कर काल कारण का व। 3० कट जानक रामरामन कमा है। तक्षीरर दिन कारनेवी सम कमानी कोनेक सीरिमीर्स हरें परिभागित पान है। स्तिक सहाता उत्तरी चीनमें छाएनेडी काल्यों का प्रशासन पर आया है। स्तिक सहाता उत्तरी चीनमें छाएनेडी काल्योंक महीनोंका, कांड भारत है। कुमोरिस्तांत श्रेष्ठमं क्रांसिकारी क्लाकारीके वर्रकारीमा छाउसा । भारत है। कुमोरिस्तांत श्रेष्ठमं क्रांसिकारी क्लाकारीके वर्रकारीमा छाउसा एक देना साथन या जिससे इन छारेकालोको सुक्तिम पुरुक्तिस बनाया वा

वैसा कि इस कार कर जो है दे दो विरोध महिंचा रा राहेकर रहती रही। १६३७ में वह बारामन चीन वर आक्रमण रह बार के हो धाराय एक जाब मा कियी। उम्मीनित्रीय सर्वेक मोचने इन दो प्रश्निकोंके कहादारोंकी निहनका होतिक कई महान कहाकारोंक्षे एक्टी कार स्वतंत्राने सीम हे वार सीनेते उद्देश, भाँछ सीक्ष्यर उन्होंने सनगढी भीर वार स्वात ७०२८, ज्याच व्याप्तक जन्दान जनगण्ड क समझनेन्द्री कीरिया की । रहरववार और अन-जीवनते ज्ञेह देवर उन्होंने अपनी बोग्यनाका उपनीम देशमक्ति कार्बोन ता कार भी मामानी हो। दिर भी हम कारण कर्मा १९१७ और १९१६ के बीच प्रांत सभी ग्रामा



# <sup>मनीरा</sup> प्रतीदित ]

विकार क्षेत्रिया क्षेत्रकी राज्याची क्षेत्रक करें व स्ति है स्ति है के स्ति है स्ति है स्ति है स्ति है स्ति है त्र के त्रिक्त क्षेत्र विदेश क्षेत्र विदेश क्षेत्र भागत कार्य भाग गृह उन्हें कान जब रिट क्रिक्ट का के कि अधिक क्षेत्र के भागत कार्य है। अस्ति जो की अभागतिक वृत्तिक में नहीं, देवाने के क्षेत्र के क्षेत्र कार्य के अधिक क्षेत्रक की को अधिक क्षेत्रक मान्यकी के उन्हें कि उन्हें के कि अधिक क्षेत्रक की कार्य के क्षेत्रक क्षेत्रक की की बराहि डोनेशबर हिंद्यं कुमोनिजात हाहमाहा डोन्स बमान था, पानी बंगान बान किंद्र क्यांचे देव हैं निष्ठे ही की हिंद्य ब्युनिशोद हिंद्या बमान था, पानी बंगान बान क्यांचे क्यांचे क्यांचे क्यांचे क्यांचे क्यांचे क्यांचे हिंद्या बंद्या सुद्ध हैं। हिंद्रे हिंद्य क्षित्र क्षामके सम्बे दुरमानेति सर वर मही सहसी से ।

है देहरे में जिर हुट कार कीर (प्रमाणिक और सांस्तरिक हिंदेशों) ही सांस्तरिक ति हो स्वा । रह और इस कार कार सक्तातिक कीर सांस्कृतिक हरियोश्च से मानाव कारण करते के कार की कीरियान होते कार विस्ता स्वातिक हरियोश्च से मानाव करते के कारण करते कीरियान की कारण किस्सा है जिससे सार्व करते हैं। कि से स्था । इंद और उभीतिमांत हेंद सा किस्स स्ट्री दिनसों तान हरा होता करेंद्री करता सहस्र की सामानी करा उनिहास स्ट्री दिनसों तान हरा करता करेंद्र सम्बद्धाः पुरुवातर शंत्र दशं कात रहे थे। { इस्ति और या क्यो-प्रोक्ती क्योनिस शीमानगर को या क्योगओं करेना क्या करेने । स्वाने इतियाने स्व स्वीनेस शीमानगर को व्या क्योगओं करा क्याची को को व्या क्यों क्यों क्या स्वानेस शीमानगर क्याची क्यों क्या क्यों क्या क्यों क्या बिराना प्रमाहक राजपात संस्था उत्तर प्रदेश । देवनि इतिवादी हता प्रदेशका नीती हार स्थान तथा कार्यप्रदेश कार्यपानी क्षेत्रोत्रेत्र को कई व्यक्ति देव प्रदेशका नीती हार स्थान कार्यप्रदेश कार्यप्रदेश करते के व्यक्ति के देव की व्यक्ति होते ही ही की नीती कार्यप्रदेश कार्य मेरा या, ध्यापका केंद्र व्यापनी क्षेत्रीनं को दर्भ वास्त्रों केंद्र रहें। इंका मनवारी ग्रापन काक्ष्म करते, स्वर्थ-वार्थिया क्षेत्रीक्या या, तिर भी संस्था करते कार्त्र कींद्र वार्था करते कार्या करते कार्या क्षेत्रीक्या क्षेत्रीक्यामा नेवा कार्यों केंद्र व्यापका करते कार्या करते कार्यों केंद्र करते कार्यों केंद्र करते कार्यों केंद्र करते कार्यों करते कार्यों करते कार्यों करते कार्यों कर्यों करते कार्यों कार्यों कार्यों कार्यों करते कार्यों करते कार्यों कार प्रधा करवादा जातन हरावर करने, रवरंपहाराज कांटीकरादात गया कार्यक होना स्वाधिक कांटी जादिरिको की, हरावरादिक कार्यके कार्यके कार्यके कार्यके कार्यके कार्यके हरेगों संस्था भी हर से हेर्ने जाने हारिहासको और बजाकारीका क्या स्थान था है

क्रमीमितांग केरते क्याहरी और सावित्रकेश केर स्व क्या हो गया थी। मारिकित हैं को ही भी ही है। वेमहा नागांहें भी को है वेमहा नागांहें भी को है वेमहा नागों है। बा है वेमहें का को को है की है वेमहें वेसहा नहीं है। बा है हों, फिर भी राने कामानंद काम गई। बोको ना कहती । हती कहत कीमाने कहता अन्तर दिता हरकारी दिवालने कामोनियों का कहती । हती गई कीमाने कहता अन्तर कामोनियां कामोनियां का किस्सा कामाने भी कहता अन्यत कामाने काम कामाने काम कामाने कामान विसा प्रत्या निमाना काशीरिक पा वस्ता राज्या प्रदेश गुनार नाम जाता है। प्रत्य कार्य कार्य जाता जाता है। प्रत्य राजनीतिक शोश माण् शा हर ना रही है। राज ही थी रह स्टना रत गीहरतारिक मण्डास माण है, पह प्रमादिक स्टारने सीमी कारारी निमानकी सम्मादिनीत् रह गाटक दिया माण्डी सम्मादिनीत् रह गाटक दिया प्रमाण है। दह जैनाहिद कारने होंगे हमरते विभागनी कारनेरियोप् दह मादह हिमा भा। क्यांग कार्र-केन्द्रों प्रमा है मादह होते के स्वतंत्रिय कारनेरियोप् दह मादह हिमा कार्य कार्य कार्य के कार्य कार्य कार्य के स्थान कार्य केंद्र के स्थान कार्य या। ज्यान कार्य-केटले बेना कि नाटक ब्रुव छन्दर है। जब ब्यांबने बवने कमायार विमास जंभीते का विषयों पूछा तो जंभी विरोद के की कि है। जब ब्यांबने बवने कमायार विमास जंभा है के को कि जन्में के जिल्ला की नाटक तो देखा। 'ब्यांसने करें नंत्रीत है। विषय पूछ वो नम स्वादिन देश हिं ' मेन नेट्टर नहीं देश।' व्यापन कर - जेन्ने नेत्रीय क्षाप्त । क्षाप्त के नेत्रीय देश हिं ' मेन नेट्टर नहीं देश।' व्यापन कर - जेन्ने नेत्रीय क्षाप्त । क्षाप्त के नेत्राय देश की स्वाद नहीं देश।' व्यापन कर - जेन्ने नेत्रीय क्षाप्त के नेत्रिय के नेत्रीय की कि 'हित कोरा' हो दिएं दिन कहोने नाटक देवा और संचर्स गढ़र नाटकरिय कहा है। पार बेनमें संगीता उत्पान ! क्यांगड़े नाटक देवा और संचर्स गढ़र नाटकरिय कहा है। और होने हैं कार्य कियापार्थ कर्मों संचर्स केंग्रा कि नाटक को नाटकरिय करते हो। '''तो करने माने डिया मया ! कर्मों सिंग्स कर्मों किए में सिंग्स कर्मों कार्य करता है। यह बार निर्देश माने कार सामक बाबदरा (बकायका इयको बाढ़े होयो क्रिय गया। हारी और उंक देशों क्या विशेष हैं। वो शाहितिक और कामान क्रिकेटियों के विशेष के क्षेत्र क

माना भी बहुर बान था। एता बबायन राहिते कि देवल बाना की बान है। बान तब जिन दिखा बबायन राहिते कि देवल बाना की बान है। बोर्ड पान नहीं था। उन्हों है जिनेहें इसने बान की बान की बान की बान की बान है।

L चनिको मया साहित्य ्रण्डरहरू सादित हुए। अब बह करताओं बीचमें थे। उन्हें जब कीते-बारते किमानो-सङ्गी अर्थ में बिक्रों के बारेमें तथा उनहीं के लिये जिसना था। ्रीपर में बम्युनिस्ट चीनकी जनतामें एक बड़ा विशाद शिशा कि किमाने, सबहूरी शिवों मादिके विषयमें शिवानेके कीनमें अपने स्टीड़े हैं। इस चन्ने पूरी अन्ताने

भाग दिया । हेसक संघ और अन्य साहित्यिक तथा मांग्रु निक सम्माने ने हेसकी और सण-

कारोधे करता और फीकड़े बीच भेता। सुमुत बरेडेडीडे महत्त्व हों है और फीकड़े बाम बरने त्रव । इम समर्थने केसवी और बलाबसीओ यह समझनेका भीडा दिश कि माचरण अन्यनका विश्त क्या है, ब्राक्षी समायार, बया है, ब्राक्षे रहननाहनका नहीं है। बया समायार, बया है, ब्राक्ष ने गण बनता और लेखारि वीच यह समीशत और बन्दिगा नहाँ रा हुई । लेक्स्पेटी बागा कीर रिश्व बनताके अनुबन्ध हुए और जनता भी बनकी स्थानकेंद्रा रमणश्य केने करी । हरते. बाद प्रदेश भागा कि अनुनाको अपनी बान रुप्रहारोध्य रूपने द्वार और में बोलार कार्य की तसा है। इसके लिये आवरवंद का कि कुट ने कवे कार दिव करा करें। रिवारिक सेथे सस्वीका समावेश किया जाव जिससे करूना इन्दें कहून ही सन्ता करें ।

रें मारबोके लिये तबक-भवकने पूर्व प्राचीन उदारोबा करतेन विवासना । बरन्तु भारतोक प्रत्य प्रकानिकार पूर्ण करण । भारतोद दिवत मेर्द दोने में १ सम्राटी और सम्मारियोद सनुष्य औतन वर नेनाच नर्यास बारत' हे श्वामी मारक-मारिकाको हे एपहें कर करेंद्र है: "क्रान्ट है हरन" "बार की के क्षाह करों !" आपानी कुँछ !" छोपासी से सदद को !" किंगावा करत " आहे, हेकने करात्र की की सार्थनताथ महान सन्देश होता है कुन्ने स्टब्सिट कार्यक्रा के हर हन भी बारकों के क्यों करताबी संस्थाओं का समाचार का नहीं कोई है की कर करी। इस बीं ! रे:दूमरा रूपन क्षेत्रपताया गया वह बन-मूर्ण और बन-मूर्ण हा। प्रपेत क्ष्मरी ्रहेगा राजन क करताया पार पर राजने करने करन दीन केट्सन होते हैं, दिनेंद्र हमा कुछ स्टिट निव नेदा करना दिस्स

विकार करिकारियों और वर्गमाने के कारणानिक अवस्ताने करण अन्यन कर। (भी) अरे विकार के के के व करेर टिन देवे करें।

पहिंदित होते और बत्यांचा चार्या के स्था देवर की करी । बत्यों कर दिवसोंका सा कतावें व क्षा करा हुत्तन बंबरेनी है हमारी अनतीन इन्हें कि बेद ! कारो व्हाने नमा अनतीन हिरोल करते कर केले राज होने बाहिते। हिर हव कुलों कीर रोज ह जब कीर बनकी

धोदस्य बस्युनिस्ट चीनकी राजधानी बनाम चले गर्वे । स्त्रुलिवे १९३९ में ध्याम स्ट जारत प्रतास कार्य राजधाना वनान पट वव । इतास्य (८२९ म जान जार के विद्या के किए में हैं) तह चीनहें सहिता है हैं नात्प्रकार, और संगीत-विशेषण चुनांका में नहीं, बेनाममें थे। इस्तीमिनांग स्त्रप्रदेश प्रतास कार प्रभवनमञ्जूष्ट जुनावरम् स नहां, बनानस् स । कुमाननाम हर्ष्याः कर्ते की जाननाम स । कुमाननाम हर्ष्याः क को करिको क्यांना क्रियोची सुहस्त जिल सुबसे, विज्ञानो, सहस्रो की सुकस्त रे का का पापक साथ देना होते किया या उनकी अब कारदेवजा क्या है के अधिक होते के की कारदेवजा क्या है के अधिक स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन स प्रभाव अपभाव छाट्य कुमामेन्याम् सरकारका दुष्यम् बचानः या, परस्तु भारतम् बक्तः कोत्रीते कहारं बहे हो जुदी थी और अब कुम्युनिरहोक्के विसाद बहुन्य हारू से रहे थे। ही

विवे नपानके सच्चे दुरमनोसे अब पट नहीं सकती थी। रें ६३९ में किर एड बार चीन राजनीतिक और सांस्कृतिक इष्टिशते ही मार्गों कि जित हो गया। एक भीर जुन्नीनितान होत्र या। जिसका नहरी उनियमितान होत्र या। जिसका नहरी उनियमितान भूतकोरोके बीच देवी करोह रही थी। दूसरी और या उत्तरी-विद्या स्वाप्तास्त्र अस्त अस्त आस्त्र अस्तरी स्वाप्तास्त्र क्षेत्र करोह रही थी। दूसरी और या उत्तरी-विद्या स्वाप्तास्त्र अस्त्र अस्त आस्त्र र्वाचार करण करण करण करण हरत था। दूसरा कार या उद्यानियमा स्युनिवर करण करण मामको छायाने सत्या मुक्त प्रदेश स्थान दुनियाने स्त प्रदेशका सारी और कर्म कर्मानक माम करणान करणे हैं कि स्वीत स्तारियमा स्थानिय स्तारियमा सारी और नहीं या, ज्यांच्ये ध्रांपात चंत्रण दुक्त हरता । यदाव डॉनियार्स सं प्रदेशका वास्त्रण के स्वा दुक्ति होते वास्त्र स्वा ज्यांच्ये तथा वास्त्रणी क्षीत्रोंने वेसे क्षी तस्त्रणे वेर रहा था, किर भी संद्र्णि के स्वा संबा जनवारी शासन कावम करने, स्वयं-सहावता अंदोहनदूरमा नवा आर्वह होता है। बजने और जना अन्त्रे के जनमें स्वयं-सहावता अंदोहनदूरमा नवा आर्वह होता होता. करते और तथा स्तंत्र वीचन करत, स्वक्सहायवा आंदीकमहारा नवा भाविक हाथा एक माडिकिकों की कमाकार्वेक स्वापेक कार्येम अपूर्व हरवासे संवस भी हर ही साहित्यको और बळाकारोंका क्या स्थान या है

कुभीमित्वांग क्षेत्रसे कताकारों और साहित्विकोंका ग्रेस व्यव कोप हो गया। ये रोस क्षणानाचार क्षत्रस बजाबारी भार साहित्यिकोहा वेसे वह रूप हा गणा । व ... साहित्यिक रेचना हो भी रही है, उसका जनतान वीवनसे कोई समय नहीं है। वो सा रिके बाते हैं जनके ज्यानानिक उसका जनतान वीवनसे कोई समय नहीं है। वो सा रूप रेवि ामाध्यक (चना हा था रहा है, उसका जनवाके बीवनसे धोर्ट सम्बव नहीं है। वा क्षेत्र वाते हैं उनमें वास्तिकताका अंध नहीं होता। हेसरका स्वर्ध है। वा मनाप्रकारों) "उनमें) व्यवस्थिताका अंध नहीं होता। हेसरका निवंत्रत हजार कोर्ट है। े जान पालाबस्ताहा अह नहीं होता। संसदर निवंत्र हता १८०० और जाजाने और अध्यान हैं। होता है स्वाहर निवंत्र हता १८०० और जाजाने और अध्यान हैं। स्वाहर स्वा उपाध्यापा, पुरावारा बारक बार्स एक एक भी नहीं दिवा वा सकता । दुव्यक्त बोर-बारती और भिरिकोरिकोस्ता पुरावोरी चुंगक्तिये पशास दुनियाने सार है कहीं है हो. किर भी बनके स्वकारण िस्ती सरकारी विभागनी कमचोरियों पर प्रकार राजना मचेन्द्रा ग्राह कावन का का किया है। इसी तरह कावन का का किया राजनी सिहिश्चिक रचनाओं सेंसरकी नगरते युक्ता स्वात अलग् अस्कर पुनाह माना आग १०-१ सन्दर्भक्त कार्य क्रिक्ट नगरते युक्ता है। च्यांम सरकारे निकाममार्थे अस्वराध स्वतासक शक्ति प्रायः कार्यः वाद्वा हो । व्याप सरकारः विकासक विकासक विकासक विकासक विकासक विकासक विकासक विकासक व प्रायम है । अमान है। पह प्रमासि स्टाइने की नी हाल हो थे एह पटना हम नोहरणाए-मा। एमान कर प्रमासि स्टाइने की नी हमरादी हिमानहीं करवोतिया एड नाह कि या। च्यान कराडेक होती बानस्यी विभागकी कारोशियोप पह तारह क्या मणीते हम किन्नमें स्थापित होता है तारह बहुत सन्दर्द है। यह च्यानिते कारोशियोप पह तारह क्या मत्रीते इस विषयमें पूछा तो मंत्री महोदयने बदा कि भेने बुत बांदा ' तो दूसरे दिन उन्होंने नाटक परंतु बेचारे मंत्रीका इमांग्य ! च्यांगको और श्रीजके हाक्टरी विमानकी इयको भादे हाथी खिया गया। कुभोमिन्तांग सरकारकी नी

इसरी ओर मुक्त क्षेत्रोमें बवा बो साहित्यक और बटाबार

मावना और सदूर क्यान भी। प्यांत नहीं है। बान तक तिन कोई रवान नहीं या। उनके क

रेशिन्यांग थीतने हमार्र्स प्रस्त है अतरह समायार परोक्ते निकालने में अधिक कठिनार्र रेशिन्यांग थीतने हमार्रस प्रस्त है अतरह समायार पत्रोके निकालने में अधिक कठिनार्र में सेरी सेरी। रास्त्र क्युनिस्ट क्षेत्रोमें हमार्रस प्रस्ता नहीं के स्वारत है। किर मी वहाँ हमार्री क्तार प्रशक्ति होते हैं। जहाँ छारनेकी मशीन नहीं है वहाँ साहक्लोस्टाहरूसे अखनार े निर्देश बाते हैं। बन-प्रतिनिधियों और सनिद्धेके साथ-साथ बैठकर लेखक और कलाकार ्राच्या है। जनभावानावया आर एमण्डम् प्राचनावया नहीं, वहाँ काला तस्ता ही भी भाग क्या का है। पुरक्त भागान कहा कर का का का का है। उसपर राष्ट्रीय क्या काता है। गाँवके चौरादेशर इस तकतेको खड़ा किया जाता है। उसपर राष्ट्रीय ्र बन्द्रसाष्ट्रीय समाचार प्रतिदिन किसे जाते हैं। वती तरह कौबबी प्रत्येक दुकतीका अपना 'दीवार-पत्र 'होता है निसमें पारस्परिक मार्थिकार्द्ध भीरवाके उराहरण, कार्ट्स आदि निकला करते हैं। ये दीवार-पत्र प्रारंक रिनेट्डे विधे मार्थ-राज्ञक्का बार्य करते हैं। साथ ही नवाबात देखकों और साहिरियकोंको तिसने र भेरण देने, और उन्हें दूँद निकालनेका भी कान ये दीवार-पत्र करते हैं। चीनधी जनताने बाठ वर्षों हे संपर्धेमें इतना बकिदान किया है जितना सोवियतको

चीनके साहित्यके विचयमें लिखने समय इस चीनके समाचार पत्रोंको नहीं भूल सकते।

िचीनका नया साहित्य

धनहा जनताने बाह बपाक स्थप्प रतना बाल्यान रणना केर रायर ही किमी दूमी देशकी बनताने किया हो। परन्तु बाव मी वह राजनीतिक और र होस्त्रतिक दृष्टिने दो भागीमें विभानित है।

भविष्य

रह केरमें बनता दरी, कुचछीडुरें, आर्तनाद कर रही है, और फासिस्ट-परस्तोंकी सोर्दे भीते हो रही है, साहित्य और कांचा हात हो रहा है। दूसरी और बनताका चीन प्रतिपृष्ट करें वह रहा है, किसान एक नाये भीवनका निर्माण कर रहे हैं, अनतावी शक्ति वह रही है, रविदेव अनदाका साहित्व भी अपूर्व गतिसे वह रहा है। इस नये चीनके रूखक अपनी जननी mit.

वनताका दामन पत्रक कर आगे बह रहे हैं। अनताके अन्दरसे नथे-नथे कछाआरोका अन्म हो भगर ये दोनों भागएँ मिल सबतों तो बितने प्रतिभाषान बोग्य हेसकी और कलाबारों हो कमुक शताराणमें साँस छेनेका मौडा मिठता; और चीनके साहित्यक और सांस्कृतिक <sup>कागरणका</sup> मान्दोलन तमाम देशमें फैल जाना । परन्तु वह निश्चित है कि अगर कुओमिन्तांग क्षेत्रमें के दूर श्रेम श्रीह नहीं दुए तो भी चीनक बन प्रवाहकों कोई रोक नहीं सकेगा। बहाँ के कालिकारी साहिरियक और कलाबार इस जन-प्रवाहको नेगवान बनानेचे महान बीग हेंगे। रातीश परोदित ]

यक छेत्रोंने सबसे बनिय बख नाटक है। दिनान बनारोधे उत्तरने कोई है। हार्ने मधिरोग्र नारक कर्नान ही हुमा बरते थे। परन महारा प्राप्त कर हारा प्रति वर्ष कर नाइड बरिड टेपड़ों हारा किसे हुए होते हैं, बिनहां चीने बनता संस्था होता है। साथ ही अच्छे हिरेशी नाटहोंहा भी उपसेन हिया माता है। पह सोवियम नाटकडे विषयों चीनमें एक वही मनोरंबह बटना वधी बिससे कार कर्मानिस केंद्र से कान्तर केंद्र की मान है। संबंधित कीवित्र हेन्द्र से कार्य केंद्र की मान है। संबंधित कीवित्र हेन्द्र क्षेत्र केंद्र के मारह 'मोर्चा' में एहं देते कर्माट्डा विकार है से दक्षी देशवह और है. पर दक्तिवासूनी विवासीको है। वह दस पुटने भी १९२० के तरीकोस प्राणे व बन्तमें को बहुबाउ बर दिसा जाना है। बीनके मास्त्री-विन क्रीनी प्रतिक्रिति स बतुबारको जुनारिन केया। बनामने हिरायत दी, इस नाटको सम्म विकास भीर हमने करारहे कमोहरी है पास भेग जाय (नी बेहे कमोहरी है पास में), हो ह

पत्र समया जाद और रहे रही रेखा न जाद । चुंकि दर्श (क्रमुक्ति) छीर हो ह क्षीत्रता एक भाग थी, सतप्त वसे भी एक कापी मिल गयी। आठरी क्षीजने इस नाटकता क्या किया है उसकी सेटकों कारिया बनावी नहीं। इसे हर्ज -0 मेंदरिदी, कमोदरी और श्रीनी उक्तिशीद पास भन्य कारण कारण क्वारण करें। केंद्रियों केंद्रियों के पास भन्य दिया। और वर्षे दिशास से तीर्थ उते ध्वानते पहुँ, वसबी आपसमें चर्चा बहें और किर वेते सभी वैनिकों सम्बोधन भर तक उक्त नाटक करीब तीन स्वार सर होता वा चुका है। सामने क्षेत्र सामने क्षेत्र पराने, बक्तिवानक्ष क्षेत्र तीन स्वार सर होता वा चुका है। सामकार सीमने सा वा वा प्रति, रक्तिसन्ती बीटेनाले सैनिक कक्तारी और जनसके प्रधार और सिन सर्वेष । विहरतत अस बनाया गयाः लेकिन कुभोनित्तांग चीनमं जते उसरके कुछ शेरोसे हि

देश दिया गया, जिससे निहम्मे अरुसरोंकी पोल न सुङ वाय।

बन्धिनिष्ट क्षेत्रों हे नाट्यकार तब तक कुछ नहीं क्षित्रने जब तक कि उस निरक्ष छातनीन नहीं हर होते। यहते उस निष्य पर सह उस पहले हैं, उस समाया संस्थान है, वसंते सम्हरिय व्यक्तियों से स्वतं है, तह उठम वजते हैं। स्वतः हिमी तिले बहुते किता। है हो। उसमें आप हेनेवाहे विधादियों नात्वीत हो। वस्त १६०० उपाद रचनाको जन तिपादियोके सामने उपस्थित हिया वाक्या करत तब १८५०, १००० सेवार दिया वादणा और तब बाकर उने दूसरे स्थानोमें दिखाया अपना, वह कि कर भेष्ट विकास के किया है। ता स्थानाय वासना सावश्रस कुल्य भारती के स्वित के स्वात के सावश्रस कुल्य भारती के स्वत भारती के सावश्रस स्वतंत्रद संघ नामक संस्था है दिसमें बहुनसे कासिस्ट-रिरोजी बहुने यामिल है।

थेनान तथा कन्युनिस्ट क्षेत्रहे अन्य बहे छहतेमें नाटक प्रदर्शनके किरे बहेनहे अन्य हो है। बहाबी जनवारी सरकार हन मुहोहे निर्माणके किने सहायता देशी हान बहुन। जार के जनकारी सरकार हन मुहोहे निर्माणके किने सहायता देशी हहते शहरी है। ची प्रत्येक मैरिजनका अपना नाट्य गृह है किसे वसके सैनिकोने स्वरं बनाया है।

परन्तु मत्वेक गाँवमें नाट्य गृह बनाना सम्मव मही है। अतर्थ पूमनी-द्विरणी में हिन्दी गोंब गोंबमें बाहर नाटक सेटली हैं। रत माटकें हैं कि मेंब और शरीध का नहीं होती। मुठा मैदान, मन्दिरोहे बकुरो, और गोबंगे एक्ट में बता प्रशास सन्ता स्वरं स्न नाटकोर्वे माम केती है। मान कीटिवे यह दश्यों विनिष्टेशे सूर हा त्राचा है, वी दर्शेंड वैनिहोंडो कुर बरनेटे डिवे बहा जाता है। वे नाटड अपन रबामाविक बातावरणके कारण गाँगों हरूल की जानिए हैं।

बंद क्षीसरा इस दुनियाका—पोरप के पैताने,
नियम बंदते हैं गुकाम, कुछ बिद्रोधि दीवाने !
एम इब मोशाबादों हैं, कुछ दें देख पुराले।
महद्दर, मिहुठ- महद्दी—जीने के पहें। बहाने,
नहद्दर, मिहुठ- महद्दी—जीने के पहें। बहाने,
नह दिक बाद बहां, ब्रदों पर और दिलें पर ताले !
भीया संद सोसियत, जिसका सलमळ छाळ सिवाराः
कों दू इजी मानववाकों मिळले कगा कियाराः
कों दू ता होवा मानव का देशालान सह्दाराः
कों पूरा जाता दुक्तियों की कोंलों का अळ स्वाराः
हसी संद से पर हु दू जा के बोद्या स्वाराः

बाग बीर छोट्टे से भीपण, नाड़ी दल के बग थे ! बमन की में किसे इस बी बोर, फिर दिन जग के ! 'दर गए, जो हुनिया बी जनता के बमानग पग थे ! कार्स जन किंद्र गए युद्ध में, बब्द तक जो कि बच्चा थे ! कार्ट और में जाने किंद्र गिरंट देश सेमार्ज !

ववनको बन गए देवे देशों के, बीर मियारी ! देशनेश में बनता जाती, सहमी नीकरवारी ! 'हंगीशारी के मित मन में बहती थी बागारी: हुँ शुरू बन-बंग, बंद जनता को कायरशारी! क्या तहको कारी मुक्की के कोई के जाके!

करों अराव के दिए प्राविधी दिवाहन कर अराव की , विह भी करते करते बाती हैं दिवाह और कहाएकी है हिस्सा में सुनी प्रतिक्रिया हम्म हैय के जाता , हिस्सा हिस्सा किया करता की प्रतिक्र साले हैं प्रसाद के दिवास करता किया करता दिवास है

## चेतावर्न

नरेन्द्र शर्मा

एक मोरचा ज्ञाम हुमा है, उसकी क्या सुना छे! कुछ दिन की है चान्ति, चान्ति से कुछ दिन मन समझा छे

ान्त

सानव-मन की दुषंख्या से लाम बठाने वाले— नामी दर्भन ने जनता पर बरसों घोरे दाले! मूखे अमंन-जानको देकर गीरव-मह के प्याले, दिखा दूर से मन्य जाते के दुष्टिक गरम निवाले, कुळ दी दिन में सजा लिए मानव-पहुदल मतवाले! हुई जीत पर जीत, बड़ा दुस्साहस भी दिन पर दिना: जनके हार्यों सदियों की सद्भीत वह गई पक-लिन! जनता का विदयास गया, रह गई जिन्दगी पापिन— जीना वसा जीना है, जीते रहे कार सांसे मिन ? विदे योदय के हालाम मांप रह जाते होते हैं

"

चार संब हैं हस युनिया है, एक संब कमरीका,—
नेत्-भरम सब जान गए ये नाती जिनके जी क
बहुँ युनाफाज़ी से रह है और सख सब जीकाधनक़वर के भागों था योश्न में हुदा छाँका!
प्राथम और इँगडेन्ड युगों नहें पूँजीवाही—
कुछ हैं। दिन वह सके जम से मा बीर हमाराही
विस्त याँची में जा कहा, बहुती नहीं पूजी वाही;
क्रावित्तम् पैरिस में जैकर करने थे मनचाही;
क्रावित्तम् पैरिस में जैकर करने थे मनचाही;
हमानकार पह संब हमा से दि सम्म चार हमारेह
हम अकार यह संब हमारा नहीं रह सका बस में,
न्य-युगों पैजीवाही निर्देश कर बापस में।
यो सुनी बस्सात माण भी गुडने को हुँमस में !
क्रेमग्री सामार्थ कारस से वह रहा करने से स्व



ब्राग उगल्ती शोपों को ब्रगजिन जन की त्रिवाडे ! तलाल नागर र ट्रेम्टी की बम्बारी के लागी घर दूए हवाले ! कुछ बहते हैं हुट विपत्त के बादल काले काले. भिटत मिटत बची सम्बता बड़ा रण के माछे! पर बचा चुछ भी बद्छ सके हैं इस तुम दुनिया बाट है अभी हमें जापम में बरसी छड़ना मरना बाही। ज्याप-सत्य से रीवा जान, छोड़ से भरना बाही। छपटों की छाया में भी ठंडा जी करना बाही। पुरु पूरों के दिल में इसकी घर करना बाही। पूज्य के रिश्वे हमने मन से नहीं निकाले !

## प्रेमचंदः घरमें •

अमृतलाल नागर

क्षण मिनवंदसी है, स्वृतिवाँ शिवास्तीओं थी है। इस इसमें प्रेमवंदले व्यक्तिका तिर्मात हैं।

डुआ दखा। महान लखकती परित्र एतियां उत्तक साहित्यकी आसा है। प्रेमपंद साहस्य भीमसाव दूसि। समिशित परिवार। यदिने बेहर वर्षा तमे निपंतक थन मोन गरे हैं, तिस्पर तीन कहित्यकी यह कहका। बातने भी नत्त है। रहा, ज्वाने ने नत्ताराय बना दिया। नेरा लखाक है, स्टब्स उच्चाने नतावार आपने कहीं। रहा कोगा। प्रेमचंदने रिजादे एक संगणक तिल्ल दिलाई अस्ति है। रणा, प्रभा न नवारपय बना दिया। मरा खवाल है, वर्षमे मनख प्यारक्ष नाम भी नत्तर है रहा होगा। मेमचरने निवाहे पत्त पंचारका विकास निवाहे हैं, दिसमें वे नवाब बहकर हुकी कोई हों हो के किसान मार्ग अमन्यरन मिताक एक स्वारत्वा विक्र किया है, जिसमें वे नवान वहके हुई के कहा होड समाणार अपने साथ तेतरका समेक लुगा इस सरवा किया हुई के तहते होड समाणार अपने साथ तेतरका समेक लुगा इस सरवा किया हुई के तहते

्रांच समाला, भवन साथ तेताका कलंक जुरा हुआ मस्तम दिवा। इस्तिमाल बहुत थे। भी समाधी भवित और समये आठ बसाधी कमाने सुरो गाँव बहिनोके लाह तथ इसके भी करने जीननो सम्बन्ध "" " " । पर पर अराज आर राजके भार वरसकी जमामें दृष्टि आरे वहिनोके साथ स्था होंग भी कारने परिको पहले कर वही गयी। मोंका ध्यार अमान बनवर बन्चके ओंक मार्ग बसी वर्षी समझ सम्बन्धन मार्ग

्रायस्य शक्तार गया। और दोश काया। तिथेतात सकते लगी। चरित्रके काण दोशे जातके क्षेगीन गण या। जे करते लार क्षेत्र भाषा। स्वयनता समने स्त्री। प्रतिके स्राण स्त्रीते जाते हैं तो स्त्री पत्ता वार्च। से अवसे साथ उसी बेस साथ स्त्रीते स्त्रीते से से स्त्रीते साथ से, इत्य स्त्री साथ सम्बद्धाः परात्र । वा जनक साथ ग्रामन्यम्भ संबद्धा बरात शत कर्ता द्वारी बात मा हिन्दु जाने हैं। किमी समनवस्त्री दोशी करना भीतासमके देश शाने कि समृत्या । सूच जाने हैं। बही हरी सरबसे शक्तीर गया। हार्त्त और बाहिंदे बराबरके छन्दे थे, वे होग दाने दवारा देशक

आपको हुंचा समझते हैं। · देमचेर : गरम - हेसिका, श्रीमती शिवरानी देव बनारत । पुत्रमेरका वृहर । सुद्ध-बनित बना हुआ

। प्रमचंद : घरमें

बन्ता पर्ने क्वार्श-स्थाने वर्षे इत बातके वृति बेहद चेनन्व कर दिया वा कि ने दिना-की कुर स्थितिन 'दुस्पति आमें नराशीका दात्ता करनेक योग्य नहीं दुर्श न कर करें पुरस् (ति) के बामेंट निरं क्षेत्री हर कोई हैं, जो वतके साहित्यकी सम्प्रतेन्द्री बुद्धि भी नहीं तथा। वर्षेत्र मामितक आपान लगा।

भागेने पार न पाहर भवन्तरासने दूसीके बोधें सोचना द्वाक कर दिया। कवादी क्या मना होता देवनत क्या होता ! कवादी उन्हें दंव, असक्तर और तावर सिचाना; अपने जिन्द क्व नगरको क्या होता ! कवादी उन्हें दंव, असक्तर और तावर सिचाना; अपने देवा होता ! होता मबद्दीदी बजरसे परीक भवनतावरी महाराज्येश देनेदी और न मा नदी हर्गानिक मांगे पत्तकर वह साहित्यों और कहा

रियों भी व स्थान किया है। हिम्स के स्थान किया है किया है। है सहि शहर किया है। है किया है। है सह अपने हैं। है कि स्थान है किया है। है है कि स्थान है किया है। है है कि स्थान है कि साम है है। है कि साम है कि

ध भ मेरी शारी दुई, "--वेमचद कहते हे, "मैं करनी दारीने दश सुद्र बार महद क्रने हे दि होन मेने तर काम क्रार म

ा पूर्व कर था। भा । भा भौतिक पर पुर महोत कर आहे हैं जिस दिश नवरण था। करण करेंग्र कर हुन मा मार्टिक कर्याव्यक्त में बहुत्तमा भा है हरने देवन है पर हो जो बंद करने था। इन्हें ऐप्या किया, कर्याव्य एसी है करते हैं यह इन्हें मार्टिक के ये इन्हें देव कर है। पर होंगा, करियद एसी है में हैं देव देव कर है।

ा तर विश्व प्रवास है। हिएते हुए इन्हिना है। किस निवे करे मेंगार गरी दिन तथा। इस्ति बचा बब बा। की, के जान न किस को के उन्हें पात्र प्रवास करता हुए दिया। प्रियम है उन्हों गी के उन्हें निवेद को उन्हें पिछव प्राप्त है। इस बी। इस्ति में बा कुले करणा था। बन नेन

भी हरत हैरह को देश शरू एस कहा । ल दि सामोदी - ल दोब को थी। हरीको हाबर करोनों कह करने हो ! र

े हैं के पह होता है। है पर है के दिन में हुए बहुत है के उक्त में किए किए हैं। है है कि कुछ होता है। कि किए है कि है है कि है है है कि है है है कि है है है कि है है है है कि है है है कि है कि

करी नहें कारोब होने दह है। बहुद कर बब्दा हा कि करहें कार्याव कार्याव केंद्र कोर्ट कार्या दिल्ला हुए करते गुरुक्त लाच बारा बड़े कार्याव कर कर है। कार्य दिल्ला कार्या दुर्ग की किए के व कारोब कर कर्याव का कि कार्याव कर कि करते.

विमचंदः घरम

ह हो जानेके बुछ अरसे बाद बाहरी स्तीसे भी अपना सम्बन्ध तोड दिया; और इसीडी उकिया स्वरूप ने शिनरानीशीके सामने अपने दिख्नी सारी दौलतके साथ शुक्र गये।

थिनरानीजीते प्रेमचंद कहते : " अजी, तुम्हारे साथ पहलेसे मेरी शादी होती तो मेरा वन इससे आगे होता ! "

मनमें अच्छी तरह समझते हुए भी प्रेमचंद ऐमा कहकर शिवरानीजीको बहलानेके साथ-व रायद सुद अपनेको भी बहुद्याना चाहते थे। प्रेमचंद और शिवरानीजीका विवाह यदि पहले या तो दोनोका सारा जीवन कल्डमें ही बीतता । प्रेमचंद जितने वह स्वाभिमानी थे, शिव-नीवी उनसे करा भी कम नहीं । प्रेमचंद सत्य और मोहके इन्द्रसे उल्ह्यनं हुए, प्राविवन ही वना छेतर भागे बढ़े थे; शिवरानी ती के जीवन श्री बेल जी हिन्दू विभवाके संस्थारी श्री ते व वि एल गरी थी, पुनर्विशह द्वारा प्रतिकिशके रूपमें दूने जीग्रके साब सहस्हा उछै । निम ी। ऐसी निभी, कि शिवरानीजी प्रेमचंद्रके जीवनमें शक्ति बन कर समा गयी।

सारी दिनाव पढ़ते हुए यह खबाल बार-बार आता है कि यह स्मृतियाँ एक देशी ामिमानिनी नारीबी है, जिसने यद पुरुषको प्रेमचंद ऐसा महापुरुष बना दिया । और बमधा गया हुमा देवता सचमुच ही देवता बनकर उसके सारे श्रीवन पर छा गया। भेनभंदके देवमुख बानेसे माठा शिवरानीत्रीके जीवनसे दो गहरे साथी निवह गये-पद प्रेमधंद, और दूसरी ि चुर । शिवरानीमी बाज जो कुछ भी है प्रमन्दरश्री छादा मात्र है । बनधी मुदी हो प्रेम बंद

समाक्त वनके साथ ही कियरी हुई यादकी गहराहवीमें मिलडी है। "मरने एके के। एक दिन कहने लगे: " एक चोरी सुनो। मैंने बरनी पहली की के

वन शहमें ही एक और की रख छोड़ी थी। तुम्होरे आने पर भी उनमें मेरा सम्बन्ध वा।" " विवरानीबीने ग्रीरन ही उत्तर दिया: "मुझे माद्यन है।"

" दह शुनबर वे मेरी और देखने स्मे । इस देखने हे आवम हमा मानून होना था जैसे वे रे हैंद पर बुछ पर हेना चाहते हो। दैने बनके अपनी तरफ देखने देसहर नियह बीची बर हो। में देर तक वे सम्मीर होटर मेरे चेहरेडी ओर देखते रहे। में दर्मने निर मुक्ति क्ये की प्रभार केरे दिक्के सन्दर खवाल हो रहा था कि इन बीडी बालोके बहनेका रहन बता है ! "

" इछ देरके बाद बोले : " तुम मुझमे बसी हो।" "

दिशालीबीके साथ अपने दिवाहरे समय प्रेमचंद्र में हठ बें के बे बह बनके बर्गन दें हिन्दी भर मसीमदा रहा। साम टीरवर अस दिनमें, ब्वकि वहबी वर अवान ही दिव-ा नामाना रहा। साम शासर क्या का अव्यक्तिकार मेरा स्टेन्सी वर्ज राजीहे रूपने मिटिने सामे देशसा वह दृह सुन गया सा किस्टर मेरा स्टेन्सी वर्ज राजीहे रूपने जिसे साने साने दूसरे हुजाबा क्षेत्र से हरूस बाढे साला सर्वावत सान सामे स हेन्तु वर हिस्सानीशीने बड़ा कि हरने माहत है हो हनहीं हैने बायरांने रूपन हिस्सानीशी ी बडाने किर शुक्र गरा। देसवर बोले : " सुन हरूरने स्वतुव हुएने बड़े हो, बारे रिव े हम रहते दूर की मुद्देश मुख्या की दिस नहीं दिया ! "

रिसारी है ने कर बहुनेने रोड दिया: " में हने लो हुत्या पर है।"

रहिकारी हे करने देवबर-दिस्तानी दीवा कीवन बाराई वा बात रेण है।

च्युको दिकालोको राज्ये रहे। बेन्दे हिटोबलेका हो रहे। दिकालेके कार्य Patit wech errf dimt melt ereme firet ermit mir 

### अमृतलाल नागर ी

नवाबरायके सपने पुरी तौर पर न फल पाये। दिल इट गया।

एक कारण और भी था; इनदी चाची घरमें अपनी हुकूम<sup>त</sup> चाहती भी, हर्जी वह बनकी सभी बहुन तकतो घरमें चैन स होने देती थीं।

सादिकि बाद जो अपने घर गयी तो पंदह बरस तक मैके ही न आने पाने। हुन्ने हैं र रहनेके कारण प्रेमचंद चाचीते दकते थे। उनके जायत्र नाजायत दशक अने निरंडित हिम्मत न थी। (बादमें शिवरानीजीके प्रभावके कारण उनमें किमी हर तक यह स्मित्र ह थी।) बहु कहीं मालकिन न बन बैठ इसीलिये शुरूसे ही चाचीने सामके परकारेष साला कुचलनेका प्रयत्न किया। भतीजेके घर आनेपर चाची बहु-पुरान खोलकर सुनीन हरी विकासनोचे प्रोपे शिकायतीने पटेम पाँव द्वालकर दिल और मी चीर-चीर बर दिया। धनपताव अपनी पूर्व भोर से प्रवटम विमान होगते।

मरी जंबानी, दवा हुआ विद्रोह उमर रहा था। बाहर किसी स्रोते सम्बन्धं सी हो गया, जो शिवरानीजीसे विवाह कर लेनेके बाद भी कछ अरहेतक कायम रहा।

¥

छेकिन अपनी इस चोरीसे मनको ज्ञान्ति नहीं मिछती थी।

शिवरानीजीदी पहली छादी स्वारहर्वे सालमें दुई थी। हाथोंकी मेंहदी भी न छूटी भी मानका सिंदूर जार गया। शिवरानीओं लिखती है : इसलिय मुझे विश्व कहना अन्यावहें बो सन् चार और पाँचका कमाना ! यू. पी. के क्योंदार कायरयोंका स्नाना ! किरात के पिता मुंदी देवीप्रसाद बड़े सुलेस दिमाराके आदमी थे जो इस सरवने इस जनातर पहचान सके। अन्होंने अपनी बेटीके विश्वना-विवाहका विद्यापन प्रकारित करवाकर तहारी समावको चनौती ही । धनपतरायने आगे करूम बढ़ाया। बहुतसे एक्के नापसन्द कर देनेके बाद मुंगी देवीर

साहबको धनपतराय ही सबमें अधिक माये 1 शिवरानी बीके शब्दों में : " आप मेरे पिताके पसन्द आये। उन्होंने आपकी वरण्डा

किरियेके रुपये दिये। मुद्दे। यह भी नहीं मालूम कि मेरी ग्राही कहाँ हो रही मेरी बारीमें भापनी चार्ची बैंग्रेस किसीनी राय नथी। मगर यह आपनी दिल्ली मी समाजका बन्धन शोहना भारते थे। यहाँ तक कि आपने अपने परवालोहों से श स्वर्ध नहीं शारीमें ही में बर भावी और चौदह रोज रही।"

इस तरह धनपनरादके शक्षेते साने हुए जीवनमें श्विरता भावी। केसिन स्म डारी क्रोमत वन्दें एक बहुत बड़ा शुरू बोकवर कहा करनी पड़ी थी । प्रेमचंदने अपने सर्व

पुण है ...... पुणर मार्थ आमीबी का रमा गुनाई वर मेरका मोहूँ किक गा मार्थ किमानवढे की कवा क्षत्र है गुरू हमेरे बुर सा भूकेर सांगा क्रेग वर्षका वर मा मेर्दरिया देव दे गारी कोट दिवस सब क्षेत्री वारी वदा कदिकवा हमरा केदम्मा विकास १एका सरा विकास माप केट मा पीसे चडी दुरसंब होई नई इसरी संबंधी गर्व सामग्री कारके रव्बी हारका बेचेंच सबारी मही हैं। मा आवे चाकिस रविदा राच भरेरा थरा दरेश सुमी मा केंद्र सारे बरवा हैसे विक्रम केरवा केवा इम तो सोचन मीत क्याई क्षात वर्षक में रेर्डर कवर्ष मेडे मा को आवन माई क्षांबर केंपनी मुख्य समाई मृत्य है अंतरार दियारा et freid tie un वर्षे सभा मा सर्व दिवली इस ह स्ट्रेंच्य रूपक कला ी वेकामा वहचाका सर बर होई सेर्ट क्या रहार सान्त वहीं पर वहीं व हता कहर कहर बहरण शिल्या एकं मांका देखेंव मार् एक प्रशासन क्षेत्र क्य क्यम दर्शि करा करा 8 St 4"ET MT" AT पंत्रेक्समे क्रिके कुरेका के बाहर देनक रेरवा वर्षे मामाव क्रव्यव Et E. Big 6.4 163.6 मेर्मके वर्ष क्रोस स्टब्स the see tare men करें कि का सरकार है क्या gar ersere i er terrire et l'ar वारी वर्षको के स्ट्रिक fer at air ? munt mennen ì

कोर के क्यां हेना जाने नेता केरे राहर कर माह ट्रियोर का हर जानर प्रायः देशोर राज्य राज की जात किराना कि करे हेन्या को के मुख्य की कार्य किराने केवार कार्य हैं हमा कुई बाद कर करके बाता किरा के स्वरूप का किसी क्यांहुम बाद कर के बात

Eld a tind, Emi mil. gel. nerg, babl

DE TEM E MARGE DE

pe for ever and ever

क्ष्मक हेन अल्ब्स्ट सम

the wie out he

the st, me tol, me.

क्रान्तिक वर्ग है बल

धपुराहाल नागर ी

रहें । यह बरते थे, मरमें भगर चाभीशी सत्ता रही तो एक दिन अदरव शी करें अपने पालीसे भी रिग्राच बराबर ही दम देनी । बनना बड़ा अनस्य बरने है हिंदे अन्तराय ह तिवार न पे। मगर गुण्मे दिश्मण की अभी भी महत्त्व अरते में, इस्टिंग दिशाहरें। कारी करते थे। आठी पहरती कल्द परमें रहती थे। एक दिन ही पर्दे तक गुण्या दाहि सिक्सनीमी पर हाथ वठ। बैठे ! लेकिन यह मार प्याप्त बेक्सीसी मार थी, दो बार्टरें दिलोंको और भी सक्तरीय का दिया।

इन अशान्तिके हिनोमें दी मेमधर का लिसना बढ़े जोशके साथ गुरू हुआ। स इ साहिएके साथ भी रिइना बँधा वह जीवन भर न छटा ।

आरम-मोह जीवनसे सन्पि करने पर मबबुर करता था। किलावमें जगह-जगह रूपकी हर सिहती है।

महोबेमें क्रिप्टी साहबको बेगाएमें दूध-यो भादि निलनेकी प्रवाधी ! हिप्टी वन्तराह बेगार होनेसे इन्कार किया। होगोंने कायदेवी दुइग्हें दी। सहज कायदेवी जह उद्याह कही

साहस धनपतरायम न था। अपनेको इस तरह बहला लिया कि में सुद्द न साईना, देश रशया करेंगे ।

जीवनमें जहाँ खुद नीचे गिरने रुगते थे, वहाँ साहित्यमें भादर्श की बाँह पहड़का ठा थे।सस्यकी आग भड़कती गयी।

नीक्षी खलने लगी, क्योंकि वह नवारायको 'सोजे वतन' लिसनेसे होकी बै साहित्य सब तक बहुत प्यारा साथी बन चुका था । उसे छोड़ना भी नामुमिकन मा।

फिर संधि थी: " टिखना नहीं छूट सकता। उपनाम रखना पहेंगा। खर, हत हुई थला दली । मगर मैं सोचता हैं, अभी यह और रंग लायेगा।"

मुंशी नवानराथ ठीक सीच रहे थे। कलक्टरकी फटकार खाकर नवाबराय हिर हुई चले जाये । मगर नवाबरायकी हारसे विद्रोधी प्रेमचंदका सिर तन गया। प्रेमचंद तरहार और साहित्य के लिये जीवनभर तपस्या की। सरकारी नौकरी छोड़ी, रायबहाद्वरीका होत हो अलवर रियासतका बेंगला और मोटर छोड़ी, फ़िल्मी दुनिया भी उसके आगे न आयी। प्रवर्वर

सिर सदा केंचा रहा , और उनके कारण देश और साहित्य का सिर सदा ऊँचा रहेगा। निजी रमृतियाँ वड़ी ईमानदारिके साथ साहित्यको देकर माता शिवरानीजीने अप

देश पूज्य पतिकी आत्माको एक बहुत बड़े लान्छनसे मुक्त किया है। जब तक प्रेमचंद्र जीवित री होग यही समझते थे कि वह शुर ही शिवरानीजीके नामसे लिखा करते थे। प्रेमचंद ह ईमानदार भादमीके ऊपर यह बहत बहा लाञ्छन था।

किताब उपन्यासकी तरह रोजक है। कई रथल तो बड़ी ही ख़बीके साथ लिखे गये पुनुहत्ति दोप है, मगर उसके लिये लेखिकाने पुरतकके दो शब्द में पहलेसे अपनी मन्द्री वार्गि कर दी है। प्रांत लोग हर बावने विभिन्ना विधान देखा करते थे: कुछ-कुछ वसी तरह कहते। जी चाहता है कि प्रेमचंद ऐसे महापुरुपके संस्मरण जिल्लेनके जिथे ही शादद शिवसानी मी अपने जीवनमें इतना बड़ा सौभाग्य प्राप्त हुया था।

उपुम किसानन मा है भारी सबके छेदम्मा भगुवा कारी कहत हैं तार गये हैं छन्दन भावत है गोरेनकी पस्टन सब दे होइ गेन सुन यहि बात दिन हुद्गा जस काली राते सुँ से निकसा बटेया पड़ गई मनमा कटारी मानी गद गह दौदके जल्दी घर मा आयन मलकिनका या सबर मुनायन बह तो खपड़ी पोटै छागी टेखने प्त्तम भागा भागी इँएइ भवा कि फौशी आये तोप वंड कें छाये इंधर निहरथी गाँवकी जनता नीकरसादी उधर राज गोडी सहस्र दरसे सनने सब जस माइ मा छावा फीज कमन्द्रर बोलिस भावा गिरिकतार सब घायळ हुईगे पड़े सद किर हाउँ पसे वदे भवा जिह्हा या घडिका परद दिया गा हमारी छहिसा पहुँचे गाँव मा राता राती वहिसलदार. पुक्तिसपटवारो बरुवे साथे जहि जहि घाके बरसे कागे उनपर एक किसान पर छगी बेदलछी एक के घरमा हुई गई कुई की भाग के जंगरूमें इस डिपगे धिपदा कदतक दी नासोच

सबेरे बढ़े दरोगा सीर सा चैसे घसे जमोगा प्टा ऐसी मोर्ड जॅंडडे मोटे वांक्रेट fire fire दिरिया साथ बलाने छागे गारी सबका मुनाब कागे इमकी बोछ दहें वारी वहीं गवा यी साहा वाती जाइके यहिके खेत उजादी व्यतीकी किर इन्द्री गाची इत्र जो पाइन नंग दिलंगे ट्ट पड़े सब टिड्री अहम रीदिन गोई हा दिगहाडे कृष दिदिशस्य खेत परा के रूर से देखें वे जो यह बाधत दीदेव दर्श हीरा बीरा भूक गये का दुइह हमरा साथा धात कि परिदे स्था पास इरोगाओं के जापन विनर्ता के या बराज मुनायन माब बाद तुम, तुम परमस्वर इवा क्री क्य इम्से उपर रमतो शैंचा हियब दुराई बन्दा तथिही द्वा व जार र्ष दे कात एक क्षातीय मारिक सोड पहर मधीत विलाहिन चाँचके विरश सा कटकाहन बेक्ट का किर स्वाह चक्काद देशि घरकी दमदी-दमदी काछ दिहित बेहर है समर्ग देरे मदा बंधन साह्या बी दिव थोरेव हरी पुरा

होगी कोशी पुत्रों कही वाहना मेर हार्य भाष के हिंदि के किएतों केए व हुक का के दूरने विक्रीएत बढ़तों स्वकृति हार्य दूबरा की बहते मेर्ड एक हुक्या कार्ये हार दूबरा की बहते मार्याक्ष्य कार्ये हैं कार्य केल के हैं क्यारे का स्व की हिएती कह कहने हुक्या क्यों हम के स्व सफ़दर ]

निकल गई पाँवन हे घाती सुनेन जो हम यहि बाँत वहिको पकद के रहिगन अपना मापा रापकी मा एक आई मृण छिदिकीना का टॉट बतायन मरिवा समुर्क दुइ सी पनही कदा किये जो घर मा आयन साइ साइके छनी मुटाई वैसी कहेन जो हाँके ऐसी जिसे यह है गाँधी बाबा जाँशिन परका चर्बी धाइ रोद देहेंवें बस घर ते अपने यश यदा सुरमा छाटका टरी सपने

स्टीहर दनेके बस बस बहुत न बमुकी बना परण न बदले अपना सिपाही टाँई दे इमते बोला छेदम्मा जनम सफल यो अपना करिबा चहें मुकदी होए सियाही बुदिया पैरके खुनकी नही नाम प भारतवर्सके मरिया घर मा आग छती हो छी चीहरी राज विदेसीकी जै जै जननी जन्म भूमि <sup>जै</sup> धीर इंटे भी कापर मार्ग चछे हुवा ते सीसे बावे गुँजे सन-मन रूम-रूम गवा हाय ते बस छिड़िकीना चुप रहिंगे हम सुद झुकाये गाँवके सब पुरस्तेनका हावे समझे आवा दुखका गीना मुलहे, बलदी, पंडित चावा चुप्पे घर ते बाहर उँच नीच सब कुछ समग्राहर द्रोंख बफाती, पंचम काका वह किहिस जो मन मा ठातिस सब ही आईक जोर छगाइन इम छोगन वे नाता होदिस पुककी सिरी बात न मानिस सोने मा यी भवा सुराग काम काज खेतीका छोदिस खेत खेत जस डोल छाती झंडा रुके घूमे लागा भीते ददुवा सात् महीता माज हियाँ तो कछ घहि नगरी रामे जानव जैसे बीठे नाचत ऐसेन धिग्नक घीना ज्यानव जस बाव कब्हू मेहेरिया का समझायन यहि दिन हम पर कैसे बीते तुइ यहु जान कि मरिगा छेरम्मा कबहुँ रोयन कब्हू रूसायन फिर उछटे हमके करकार लंबिका निकसा समुर निकामा बाप नाडू हो तुम हो इसार्ट यह यहि बात प डीहें मारे कहे कि तुमका दयान आई जनम दियेव होता जाननीकी पीदा पहिचनायु बवि गा तुमरा गवा छदिकवा तो का घाटा चले जाएँ । रोव सुन इम हेने वैके घर बाहर कुछ कामसे खेतीके जी भागे किरा करें

अपनी नत्या आप हिशेष करा कर एक रोज़को छुनो किहानी बर्धनकी एकत्रम नन्दुना दीवन आवा और कहें, एकदि नाय है गाँधी बादा विश्व में गाँवनात मा गहर मचा है सबके तीह दिहिन सब कीरट दफतर माग है।" (मुक्ति)। पर सामविकास तो साक करने वक्तमये बहते हैं: "बावितामें सारत करने हैं की बोजहीं हो, वह भी ट्रिकर हाप रस कर जारी वह सजता"। भी प्रावस्त्रण क्षामकरिक छार हैं: "ब ब ना जो रहे वह बसना वादता है कि बसी बम को में ती विश्वमें माने का बात कर जारी का कि बसी बम को में ती विश्वमें माने का बात (sablimation) नहीं दिवा!" तिश्चित्रमार सामुद्र से पी राजा अपने हैं: "बावित्रामें सिक्स का बीच है कि बीच का का को कि बीच के कि बीच कि

माज, बेमी भाव भूमि हमें मिलती है इन कवियोंमें ! गजावन मुक्तिबेध भवनी 'भारतरिक भिन्द शानि और शारीरिक प्यम 'के कपर 'क्वकिवारवा करव ' पहने भरते थीर मानसिक बेपने बुझ रहे हैं :

> दिन के बुद्धार रात्रिकी सृत्यु के बाद हृदयका दुःख नके।

दब जुडी जो मर जुडी है आसा ज़रम जो हो ही गई आहांका, व्यक्तिम व्यक्तित्वके खेंडहर :

मानारिक जीवनमें सारेनेक है, नारोब है, नारवानि । भाष्यानि वर्षों, नामपुरता मा भाष्य-रिरहम । कवि पूछना है :

कर सही घृणा वया इतमा रखते हो अखण्ड तुम ग्रेम रैं

धीरों साधनाएँ नकाराताव हो गयी है। सुन्यु और कवि, बासदेवजा, की सूजब विक-स्तिवे हराहण है। जीवन सावेता तो नारक द्वारा, नारके बार । अनः वीर उनकी बरना करता है :

मेरे सिर पर एक देर रख नाप तीन जग तु असीम बन।

द्वि हर्तार ' दूंशकरी समावदे बांड ' क्षे क-विनेद इन्टोबर हो रावे हैं-

त् है मान, त् है रिसः त् है क्पर्थ वेता ध्वेस केवल एक तेता बर्थ

आहेत को मार्गह के महोता है के दूर बोरणीया वह नहार होता है। वह देशक मार्ग है कि मार्गह के का महो हमना को हैन, सार्वाच के का मार्गह की का मार्गह की का पर का का पर होता — है बारी कहत का, जिल्हा के हुई है के हो मार्गह है जो का होते. को है की की की का हो की है के हा जिल्हा है की हार्वाच के हुई है के स्थाप की की का होते. है है है कि अमेर्य का दे कि है कहत है है हमार्गह का स्थापन है की है की हमार्ग्य की स्थापन है की है की स्थापन है स्थापन है की स्थापन है की स्थापन है की स्थापन है स्

## सात आधुनिक हिन्दी कवि

. .

प्रदोग शी 'वार सप्तड,' का नारा है।

इस दिशायें 'तार समस्त' की क्या विशेषता है ? यह दम काट कहा बाव, तो केर्र सम नहीं। कारण हमते दो हैं।

यक हो यह कि मीलिक रूपेश ' हार साव ' के प्रयोग स्थाय वर्ष और सीविके हों कारी पहले के संपद्दों में, मिल जाएंगे : प्रवमत: निराहमें ही—ज केल 'तार लाएं' लयमत सारी प्रयोग वर्षिक चरते भी और वहीं अधिक, वहीं अधिक; हमें, ज़्जीके लों लयमत सारी प्रवास्थ्य के सितामीं—क्याहर ' सित्य ' हे 'चुलायी' और प्रान्य ' ह सात्री छोती द्वय कि बनती ' प्योस्ता ' के कुछ पर्याद्वायांचा बस्तातः सितामें हैं में अंग हैं। किर, नरिन्द प्रार्थने भी स्थानी करियम बर्गायक हुक्ष्मत गुरास्थ्य सितामें हैं में राव विश्व हैं। किर सिताम दिवामी से सिताम ' वाहमानी हैर ' में—रहाराहन ), हर यह विश्व हैं। किर सिताम दिवास है । सिताम ' वाहमानी हैर ' में—रहाराहन ), हर यह विश्व हैं। सिताम व्यारा नहीं। बनावी एक करिता ' बरन होत' भी पाठहों हो लाति

दूसरा कारण जो 'तार हातक ' के प्रयोगीको न्यून करता है, यह कि बहुत करते हुए हैं, विशाव करेश और रामशिक्षा के यहाँ । यह छीतित दियार्थ तिरियर्थ नियोगीको सकता हिन्मी के खारून चौक है, निर्देश रूप सात्रामें वह में हवती में नहीं नियार्थ करीते हमारे देखांगे। मान्येके विकास विशेष करेश कार्रियार्थ करियार्थ नियार्थ करियार्थ हमारे हमार

सरिवादी साव दुनिवाओं में रहेनबोज इन सातो पणकारों में आएसमें प्रतेक सम्मान प्र मतनेद हैं रे आपसा सदमा है तो बेजल इसपा कि सविज्ञा प्रयोगका शिव है!! सभी 'बास्पके सप्त' के अन्तेची हैं, "सभी सभी उन्न पदम्बान की शोधों में के किस पा किन पद सक्षीटीकी जकराज नहीं रहती, बरिक जो कहीटीकी ही कहीटी ही

<sup>•</sup> कविता-संग्रह: संग्रहीत कविश्व तथा प्रकाशक: भशनन माथव मुक्तिये, ने भारतभूषण व्यवाल, प्रभाक्तर माथवे, विधिनाक्रमार मायुर, रामविकास स्थान, 'सं संग्रहः 'करोप'। प्रनीक प्रधारन के प्रदेश, दिही। सस्य २॥)

[सात आधुनिक हिन्दी कवि

'बारी के बारतर' में काजी मानुक बातावरणके बीच किने प्रेमी श्राय है रेने हुएँ अनुनव वा सरके दिवने तुंत सीत..." केवल एक बढ़-स्थंग वन जाता है जह उसके बाद ये बाती है...

> एकान्त सत्य बहते रहना... सुधि संबल ले चिर-एकाकी बस सफ्रर-सफ्रर ... ...

९६ दूपरी कवितामें कवि कहता है :

यह सब एक विराट ब्यंग है, में हूँ सब, भी चा की प्याली !

<sup>म्(दरक्</sup>र दृश्य दिसाकर कापालिक बहुता दे—

सुन्दर साय सुम्हारा, वैसा यही असुन्दर साय हमारा ।

परवज्ञना है ...

सिक्ता, सिक्ता...केवल सिक्ता, किसने पाया हु है " जीवन " रै...

कापालिक केवल हैं सता है। भोगनी —

षोसर्वी सदी ' में कविको किसी भी संवर्षमें समाजके नव निर्माणके बीज नकते। विस्तरनन पृष्ठता है—

जब रूस विश्वके साम्य राज्य की करता इतनी बढ़ी बात तब भारतमें भी क्यों जनाज भेजा ! यह तो है सिकं स्वार्ष ! बीसवीं सत्रोने बड़ी दिया !

मिष्यम् और भारतभूषण्य सम्रवाहः कार्ये मण्डीक कंदरीने हुण्य होनेहे क्लि गोडियोड साम पाना पार्टेन हैं। और मणुक्ता में इन कोर बहुत की है कार स्वत्ये विषयिनोधे सुष्यात नहीं सहे हैं। सहा सर्रात्य संग्य, देशका कीर वहायी नवा केरी में किसी बहाने बहुते हैं। महित्यक्ष निवश्त्ये, क्लीक वह स्वित्य-वे पहुंच करिताहिष्ये कहा क्लिस स्वेत की है।

है महिरा भारी नहीं कि '' सर्वेतारा क्षांत्रिक सहय जब कमार्थन केने हैं है हैं भी विदेश वर्षण करेता करेता कर कमार्थ है। जब सहल अन का कि मार्थ मार्थ्यामा विदेश करेता है '' मार्थ में करते वहार कि को देखाती है। जिल्हा में हुती, करेती, मार्थ के राहर कि होती है है और वह पायों के वह जिल्हा कर कि हमार्थ के का लिए के का लिए कि की हमार्थ के का लिए कि हमार्थ के का लिए के लिए के का लिए के का लिए के लिए के लिए के का लिए के लिए के का लिए के लिए क

> विक्तु एवं इर्गेड विक्ता में इन्हें इन्हें हुँ महेंबर मीच सें, वैमार बदवे प्राचने को हुन्हें गृहक्त सें, सहय निर्मालिक हुन्दमें ?

शमरोर यहादुर सिंह ]

या 'दम' जनताका 'दम' नहीं, व्यक्तिका अपने " जामत अतीवते" हुत 'दा' है जी तुछ दे व्यक्तिके जन्दर है, व्यक्तिक साथ है। इस कविन्यस्थि समस्य कर्त वानमं जीवन के सभी दूर्व-अदूरवंकी चेर लेती हैं। एक वयशावमं कवि को उठ है है. उसे लक्ष्य कर कहता है:

में हैं ये सब, ये सब मुझमें जीवित-

भरे कारण अवगत — मेरे चेतनमें बहितत्व प्राप्त ! कवि उस साय-रूपसे आयमता होजाना चाहता है जो उनके "वृंगीहर बहुत्तात सहित्त । ११ के ११ जा विकास स्थापना व्यवता है जो उनके "वृंगीहर बहुत्तात सहित्त १११ के ११ जा विकास स्थापना व्यवता है जो उनके "वृंगीहर बहुत्तात सहित्त काव अस साथ-रूपस आरमशत होजाना चाहता है जो डशरी "पुंगीहर करनार शहर प्रतिमा "है जिसे " उर घरे" " इतिवार चठा जा रहा है कि हुग निक जरा." " जह मार्ज अस्ति भारतमा है, जिसे "उर भरे " " इतिवार चला जारता है कि हुए दिव परा"। "वह छिंदे, दीसियुक्त, अधानय-" महिता "जीवन-कुराना भर वना हुआ का अपनी दिसे कर स्थानम ्र ७०९, तासदुक्त, अनामय " अविका " औवनकुद्दाना भर बना हुण हुए।" अपनी दरिते हतर सर कुछ बंचना बना देती है। हतिथिये अपने माबुह अन-जी विद्यक्ती सारी जीभा समी जरी प्रतार हु। सं वतर सब कुछ वचना बना देती हैं। इतिथियं अपने गांकु इत्रान्तां विद्वत्रती सारी जोमा, सारी शक्ति, सारी ममता सबिके अपने ''मूणावार'' के हत्य हतां रि—के बणन जपना वस्ता भवनका सारा जामा, सारा कांक, सारी ममता कविके अपने "माणावर" के स्वयं वर्ण है—के बादर असका रुत्त वर्णमूर्ण और वर्ष्ड हो जाता है : " कविते ! कृष्टिश से वर्ष हैं! '' जात रुन्ते नेना करिन ?'

मिरिजाकुमार माधुरश्चे कविताओंका ग्रुट्य आधार भी प्रव है-देश्ची पूर्व '' असुर दुर्दम दैत्य-कवि "। मान्यवानकार कासुरक कार्यामान्य सुरव माश्रा भी प्रत है - प्रत है है अस्ति जीवनमें प्रेमक मुस्तम क्ष्मीका करोत । दोमल...एक शहर है है स्वर है है माज-जातास दिवण है। भाव, बातावण, वर्ण, कहर, सर, सर कीतल है। हाट रह अस्ति, जटक रंगीसे भरे चित्र केरल वे हैं जिनका सम्बन्ध कविके स्थार उसके विवेद नहीं बहित शासकारण नरी, बहिल रामायय-महाभारत अयदा भाषी च तिहानकी वयाओं है। प्रयुद्ध नि राजा तथिके प्राप्त नहीं, वह उसकी कार्न कार्यक क्ष्यावंत है। अपान कार्यक स्थावंत है। अपान कार्यक स्थावंत कार्यक स्थावा तथिके प्राप्त नहीं, वह उसकी कार्न कार्यक क्षयुक्त नहीं पाना, उसकी कार्यक क्षयुक्त नहीं पाना, उसकी कार्यक कोर दक्षता भी नहीं। देखना भी है तो उसको दूर, पीछ, दिशसन के बाहर अभिनेत

- स्वींकि उसकी अपनी भावकारका संदाना भी तो वीछे, क्लीतमें हैं हैं बाब तो कह और परसीकी स्प्रतियों मान है। आवके इर्वमें तो उसी है। शालावती में 1 है, सतायन है, सोबी इर्टनी परछारवाँ है, भीमी-भीमी बातोकी बार्ट है, हैं अवृहारन है।

क्यों न कविका अन्तर अवधित होतर कह उठे---

में शुरू हुना मिटनेकी सीमा रेखा पर, रोने में था बार्रम, हिनु गीर्वों में मेरा बंत हुना । में एक अधूरी कथा

कुछा का मरण गीत शेन काया

कृषि बहुता है कि पहें अंत हुआ जाता मरा दन अंतरीन दितहारों में । " कार बदल है कि जान कर स्थान है जो से सहस्य हिस्सा, शि प्रसादर सार्थेद की शिती लगा पर सार्था, शिती संस्था हिस्सा, शि आसर सार्थेद की सार्थित सार्थेद के हैं से सार्थेद दें हमा लिक आसर मेरी । उनकी सार्थित सार्थेद के हैं से सार्थेद दें हमा त्तर जामर नार । जनस्य काल्य साम्य के काल्य इर और उदानी हा आ इसेनो करेन, की है जो बहुरा । वरोर्डि इमार्ड तमने है ज्याद इर और उदानी हा आ क्षमण नेशा, वर्र द्यांना बहुता १ वशाक्ष्मण व तत्त्व देन्य दे के भेट वशामिश्र आ विवाद (\* वर्तन्तित्व के देववादार \* वर्षक कु व वात्ती व वर्षक \*) देने कार्यक विवाद (\* वर्तन्तित्व के देववादार \* वर्षक क्षमण व्यक्ति व्यवस्थाति है देव सेवे सामान्य वो उपस्थातिक क्षमण के देववादार के स्थाप व्यक्ति व्यवस्थाति है देव सेवे सामान्य स्थापनी कार्यक क्षमण के स्थापनी के देववादी के स्थापनी व्यक्ति सामान्य स्थापनी सामान्य के क्रीरी बरायीक्ता मिलते हैं।

[सात थाधुनिक हिन्दी कवि

"पुराष: नदी, वहाँ इसे कोई शिकायन नहीं रहती, जैसे, जागते रही, प्रातकी भवूर देखा, पूटा प्रमात और पद्महीन के शहेंमें !

सामिक्सासी संक्रिक वरिनाभीये करना क्यक्ति वारी साठ वास माना है, त्यक्ति क्या कर हैंछ रन प्रवर्त साई कि सामिक्सासन नाम और क्रिक्त संवर्त करना, और तुन कि उत्त कि उत्त कि सामिक्सासन नाम और क्रिक्त संवर्त करना, और तुन कि उत्त कि उत्त

करते हैं रवामी को ये इस भूमि के एपार्थित वे जवाज मारे गये। सीव सीव वर्षा व्यार दे बहु वही, पी करने में जभी पहर मा हर है। बराय से बुख होरे पर को होजबा कैंचाओं टीजा, कर एक्क हो कैंचाओं टीजा, कर एक्क हो

हुमानुषा करते सिवार है बोकत । बत्तवी के देना ने कीहिंद । वा बातदीया : सोना है। सोना कावा बाकाकर्रे विकास

प्रसिम्ध में भी में का स्टाम हुवता. प्रकारित कंपन केपा लाया हुता. भीर नगरें के मुद्दे पत बर हुद लाये । गिरा पतारें के हुई यह बर हुद लाये । गिरा पतारें कि हुई स्टाम पुरुष्ट निर्में, रोव पुरासी हुई सक्तियों के क्यों भीयें से भी स्टिक्स जिसका का है

मरी क्यापी जिससी पर वर कुछ गई। पेरी क्या सिक्कुलचे जिस्से यक्कांद्रसम्ब रित्य यह बर देववर कुण गरी ब

ें। विद्यों की समूच्छे दिस्मोरे से उन्ह दो करते. संगदद पर है उस अक में सिप्टेंट यह रिश्वमा असल अने की रेटन बंधन करण की हा नद के मार्च

the on tour and open on our fire there of b the tubeship of a red walk thing are and their are tour one on the open of and on a tour be one fire power त्मदोर बहातूर सिंह ]

तिरस्कृत स्वतित्त्व के धोंचे बर्मगत दर्प ने मन की राह्य अनुवान स्वामादिक अनावृत चार की कर दिया दे मुंदित-.... द नहीं बग शक्ति ही सहयोग की जन विविध गतिमय प्राणमय संचिकत तत्वों से दिमी सम्बन्ध की, मुख स्वतः स्फूतं सजीव विनिमय की-इसलिय को मार्ग दर्शक शाम में बस स्वयं हैं

करिके जीवनमें स्पर्धनाहा यह माद देश होना स्वामादिक है। हेत् हो अन्यतम अवधनाहा वह भाव पेटा होता हमामाहित है कि ही करणहोते सामयमे ही समानक प्राणमय तस्त्रीते व्यक्तिहा हमपथ हैते ही हो सम्बन्ध हो सकार है। समाजक प्राप्तमय तस्त्रीते व्यक्तिक हम्प्य कर्ति है। हो सकार है। करने चारी ओरके समाजकी समस्याओं के जरनी समस्य बनाबर कर्जा की अपने जीवनमा संपर्व बनाइर हो तो हम जतके विशेष गतिसय सम्पन्न हंगाहर की ... जारा जायाच्या संघय बताबर हो तो हम उसके विशेष गतिमय प्रताबत साण्या करिया करता अनुसर कर संचेती । बता यो तो तोई भी ध सतीब वितिवय ॥ ॥ सताई करिया । ारा जन्मर अनुभव कर सकता । बर्ना सो तो कोई भी श सुनीव शिनमय जनस्थान होता । इति । होता । उसकी आधा करना सबसुन अरने आपकी क्यों निर्मेव सुनसावने दाता होता । जनसम्बद्धान अतिन जावा परना सवमुच अपने आपदी वर्ष तित्रंव सुनतानव सा अपने स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्व पर) नवजुनके समारम्म होनेकी बात है। भावोंका सुन्दर आवेश है, रोगीरिक।

भारतमूपणने अपने कवि-कार्यको बही सुगमतासे दो अणिवीम बॉट दिवा है। नारत भूपणान अपन कार-कायको वर्ष सुपानताले दो लांगवाम सह १००० । निजनात्मतिक और भावका । पहले लागेका वया क्यिकांचा गर्छ है है हितं छन्दी न ा १ १ इत्तर अध्याम कुछ कोनेता भी आती है। स्वयंत कांवस परंव सभा होता कि इम ककता हुआसा गय पर रहे हैं अवना यव, नीरस, डिट । सी प्रकृत से स्वयंत्र परंपर का एक ६० वर्ण्या दुआना गय पह रहे हैं अवदा यूप, नीरस, 185 र सा मण्ड हिन्दे हैं बो स्टिंग्य स्वीति और सस्रीके प्रति हरपने विल्कुल स्पर्ध नहीं करते ! क्षित्र हैं बो स्टिंग्य स्वीति .....रवाङ्गाव भार ससुरोक प्रति डदयनो दिल्कुल रसूर्य नदी नती । कित है ॥ तो कतिता होनेका संदेद भी नदी होता । कित्य पूर्वेक 'बारेता' के, मसलन, इस संद्रान सिस परिकार नेने रूप्त जिल्ला स्टब्स सा नहीं द्वाता । किन्तु पूर्वोक्त 'किनिया' के महस्त, ६० व्यक्ति प्रक्रित प्रतिकार में महस्त, ६० व्यक्ति है दिर मिस परिवार में में निष्या है, जिस सरहनी परिविधायोंसे यहाँ तह जा सही है दिर सक्क मेरी, " इत्यादि, की तुलना इन पंक्तियोंसे की जिये:

फूटा प्रभात, फूटा विहान छूटे दिनकरके शर, ज्यों छविके बहिन बाण बोकोकित जिनसे घरा प्रकृतित पुर्वोके प्रकावित दीप, छी मरे सीप

अथवा " अपने गीतोंकी प्रतिमे " को कविके इम सम्बोधन से:-

मैं विस्मित हूँ : आकर्षणका यह छप्तु बंदुर

इम देखने हैं कि कवि अपनी मावनाशके पक पशके प्रति हैमानदार नहीं है।हेता किस भौति बाज बन गया अचानक बमर हता... भरों है। इस दाविश्व-वीनगांत प्रभाव व्यक्ते दूसरे, आवृत यह पर भी पड़ा है। उन्हीं होर समझ्यी दीने बरिवाली र्याप्त प्रभाव व्यक्ते दूसरे, आवृत यह पर भी पड़ा है। उन्हीं समझ्यी दीने बरिवाली र सामान्या निवास प्रमान व्यक्ति दूगीरे, मानुक वश पर भी पता है। उनकी सामान्या दोनों करियामी (संव ९,१०) में मान अपनी सर्वास नहीं रस सके है। इने सिम्मतिका भी बोच है। मावनाओं के प्रसर सत्यका सहारा हिया है, होरी सिम्यक्तिका भी दोष दे।

ि घन की चोट और कलाकार

<sup>क्ल काला</sup> बादमी में भिल्ता है और उसी महान कलाकारके अनुरूप नमक्हुलाल का रीमान सामन्त्री नित्रण । यदावाल प्रेमचन्द्रके इंगित क्रिये मार्गका अनुमरण कर रहे हैं। उनकी कार क्यानी विदेशनाय है। पुलिस की दक्ता में जो पहाड़ी गाँवहा अवसादसे दवा वर्णन रे, वर दिन्दी में अन्यन बढ़ाँ मिलगा ! रिज़क और छिलया नारी में जो चुटीला स्थंग है, हीमाहित दश पर तिसा प्रवार है, वह यशपालकी हिन्दी कहानी को अपनी देन है।

किन्तु यश्चाल एक अर्थमें अवद्य ही प्रेमचन्द्रके कलात्मक उत्तराधिकारी है। प्रेमचन्द ही माति ही वे अपने चतुर्दिक हिलोर मारत संसार पर न्यापक दृष्टि बालते हैं। अपने अन्तस

में ही बनकी प्रेरणा पुट पुरकर कुण्डिन नहीं होती।

वरुपाल आतंबनाद से समाजनादनी ओर मुद्रे हैं। आपना विचार-दर्शन बहिमुंखी है। भारती दारा-मान के प्रति भारतंत्र है। अतरद हुद, मुस्यह रेखाओं में अप जीवनका चित्र सी बते है, घटह, गहरे रंग डम चित्रमें भरते हैं। निर्झर के स्रोत-सी भारधी भेरणा की धारा बहनी है।

हम एक और आतंकवादी हिस्सी का बरबस ही स्मरण बरते हैं। वह भी रिचार-अगमें हमानवादची और बाक्ष्य हुआ या और अवस्य हो प्रतिमा-सम्पन्न बलाकार है। उमने दिन्दी की मनेक देवन कोटियो रचनाएँ प्रदान थी है, जो गरिमा में, पश्चीकारी में, मूनन कला-स्वार वै अन्तर्मोक है। हिन्तु वह बालाहार अपने बाहरकी दुनियाको नहीं देख पाना। या तो वह गरित को देखना है, या स्वयं अपनी छावाको । अपने ही स्वरूप में वह संसार को देख सकता है। म बहारार 'शहेय' मी पहीं में दुनिवार पराजय का स्वल है। जो जीवन और इस वल रियात की कहानियों में है, वह न अपेव ' की रचनाओं के रहमावके ही प्रतिकृत है। वहां तो रह सामाधिक श्रन्थ, कहासा, एक ही व्यक्तिस्वदी अस्ती स्वित दीविएसा, बन्धर-मा बीठन, दिम-सद्देश बमा बदमाद मिलगा: हाबादे समान दिपती सामादिक प्रांगा सर्वेदा दुष्यान्य है। भपनी सामाजिक प्रेरणाई अतिरिक्त बरुपात सनई हिन्दी भी है। इन्द्र का तील-लोक

हर आप प्रदेश करते हैं। दिवन के अनुसार आपनी आना नाना भी नरहरी है। दान वर्न ी मात्रा 'काला भारती 'या 'बार भाना 'से मन्त्रा शिव है। दिर भारती कर निये रेक्फी तराश और क्यांकारी है। यह हिन्दी के नवे हेखकोडी अध्यत बसामक चेननाथ हर है। किनू इस क्रीड क्रिप्रियों के दीने केलक्षी अहान समाधिक केनता है वो उन पर गर केन मही केन देशी। करवाब और झर, बड़ बसाबेडे दिस्ट वह करने मखें हा मानूर प्रदेश प्रता है। उनका तीया क्षेत्र तीरबी में ति तीवा मने वर अचन बरना है। गुवना, बब्बेर श्रीदे भारान्त्में छिरा वर, विनानदे भानत्मध केटने वर भरता विदेश की कार्य करना।

'समर्था' से शुद्ध होवर हो अभिशास दक्ति, बाल मानवधी नंबवेद किये वक्द रता है :

" बर्मवर्णेंड अधिशतका विश्वत्य रविविधियोंने अंदर्ग कामेंड हमारे हामारी निर्वेष कर हुने सबीद एक्ट बनादे हैं।

... अश्रीन अपराचे के रवटको संमेचने घोटने ब के, कन है हैगा कै ! बरा बरी हू अनह नेदी आंशु होने दुर हैं, अप्रचार है आंशु झारहरें शिरमा का श्रीवनकी बच्छा और कविकारके किये का बुध होता है

क्षेत्र काराचे अल्लेक्स दह विराण दूत करेल काल है।

'समितास' की बहारियें देश बकायद किया हो हो, बनावे होंग बारे हें में

<sup>े</sup> बहेर रे हिस्टीचे बन बंदेने प्रान्टबस्य केसको है के सम्बन्ध र बार मेर्ड कर रहे Efer mit timet ferte ein mit t'e gert i tet mit efe

हो होद्याप विशास देशों जा सदली है। इमहा आनन्द हुए द्वानी ही दुनदुनाह कि का सबता है। और यह दावी आयदेत्रक सहत्र सहत्रताडा अतिहित्त प्रतात है।

गुरदेवको नव भाव अध्यक्षकतः सहस्र सहस्ताता आंतरिक प्रतान है। गुरदेवको नुवस भूमि यह सार्विक दक्षिण है: बंगान्डे अहात स्त हिन्दी अध्यक्षक अध्य भूम यह सामायह काश्म है शालक काहत राशिक है इस विश्ववर किसी गरी केल काश्माभीन स्मरी मिनती होगी: 'बरिशा में इस काहत हार यह शीख यह देशमधी हो यह सब मारतीय करिया माहान है। उन्होंने हमस्ये हुए है, छन् और बसकी मृह ही नहीं। वह छाने, यननेही ही बीड नहीं - जनके बा माध्यम् यह तथा बति राष्ट्रसे कर्नमन्त्र पर शतकार रहाहै। इन रचनाँ भी दक्षि हा सारोक काया कानमें पह अस्तरम्य पर लल्हार रहा है। स्व रवनान स्व स्वार्थ सारोक काया कानमें पह 'क्लामेशन 'तक पहुँचानेने हैं। स्विश्व क्या पूरी विक्रिक

करव स्तिनाओंने गुल्य कवि, दारा-शिकोद, किसान कवि और उत्तर पुत्र, तथा दिव्योका ताप, कलियुग, शादि, मुख्यम्बके मानिक एव है वो हरेले स्वरूप क्रिका प्रति अन्याय होगा । बहुत स्थित भी है। कदि में पहाँची गामीर संबंध मित, विश्वनी कीर बस्ताली हैं कुमा गाँव, काव म पदावर गमार समय गांव, १९३०मा कार क्यान्य कर परिवर्तन और किर उसी आधुनिक सचिनुक्तन्त्रश्ची संस्कृतन्त्री सार्गायण देखी ज भाव-पार के अपुस्तक हाथ-जुल-गुरुश साक्ष्मवर्ध सात्रामण क्रम भाव-पारिक अपुस्त, वसीश्च हरनासे वमस्त्रार क्ष्मार केने हुए अनीव समय सेन्स हुने ार नाराण ज्याचन, वसाध्य बहाताल चमत्कार क्या हे हे हुए उत्ताब हमनु साथ कर गुरुर काल्यानिवरन समावित है त्रिसको इस बनिजाम सम्बोधन किया गया है। इस हा ब विकास हैं कि जान अपनेश समाश्रत है । बिसान किय और उसका पुत्र राष्ट्र है स्त. श्री हरी ्राप्त पर नागरायाया है। इस्तान काव सार उसका युत्र रह हा रूप लाहित स्वति होत्र स्वति प्रकृतिकार प्रशासन अपके करण उद्गार है जो बहुत सामक प्रकृतिकार के कार्त है, ह क्विका स्वस्य दृष्टिकीण उसे चेताता है:

वैंध न सकेगा छछु सीमानों में छघु जीवन छपु जीवन से समर बनेगा बहु-जन-जीवन। बाज यदी विश्वास, शुद्र है जीवन चंदरा अनजानी है राहः यही साहस है संबर । यह मानव का हृदय शुद्ध इस्पात नहीं है। भयसे सिहर उठे वह तरका पात नहीं है।

## घन की चोट और कलाकार

प्रकाशचन्द्र गुप्त

' अभिवास ' वयपाल का पांचवा कहानी-संबद है जो हिन्दी पाठते हा र नानगर क्यायाल का पाचवा जहांनी समझ हे जा हत्य वाकल क्यापी कीर जीवार है। ' स्थिति जवा

प्रधान की सर्वभिद्रिनी इष्टि भारतीय समाजके अनेक पत्रीना इद्व र प्राचीन मारात्वा समान-विभान, विहास और श्रीपण, प्रामील समानता और हा रधान बना जुके हैं। श्रीसत्वाचानं, शिशत वर्षश्री कालगाय और अपना अभागाय समाज्य स्माज्य स्थापना स्यापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापन स्थापना स्थापना स्थापन स्थापना स्थापन स्थापन स्थापन स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना नार्यः शास्त्रः अर शास्त्रः अर परावतः अत्रन्ताराः कृत्यतः अर है। दी अरेवानेक कुरीतियाँ और आरंगतियाँ कछाशस्त्रः अत्तर्दृष्टि आर-पार देशी है। अभिवत—स्वतः, यद्यवातः । प्रतावकः, विश्ववः स्वावीत्र्यः, वस्ततः । यूवः

## <sup>भारतीय</sup> जन-नाट्य झान्दोलन

<sup>मेरा</sup> सिनहा

(1)

जिनमान्य म म्होलनको आरम्म हुए मुहितमान लीन वर्ष हुए हैं, विन्दु वन लीन वर्णने ही

रिष्टे मांग्ड्रॉन्स जीवनमें समन प्रमुख स्टान प्राप बर रेनरा है।

भगाम बहुत छंटे क्यमें हुमा था। १९४२ में बन्धक कुछ दर्शन्दीय नेतारी और प्रदर्गेन बन्धे सीव बालो और बनी वह अन्दर्गेके कन्यराष्ट्रीय रहेवाय, अवरिश्यक पण पर अपने पहले दी शहर हन्। ने शब । यह रूपहरा रूप एपड़ी बीच मा ्रितिश दोदा। सहती चीत्र ती स्वता भीनके प्रतिक तारक्षण नगीकप्रक प्रक िर कि मारवंद आप र पर हुई भी । ज उक्का जायक करते ह कार कीर बारते वे बार . भा देश बगदे कहता है ---

भू में भदनी इस बन्द्रहरी औरत्य सा कर बदला हु-अपानियो र कव दून पर <sup>987</sup> कोने बाओरे ! बहियाँ रित हो, मुख्या कल सदीर है, क्षेत्र का बहर है, क्षेत्र हैं। म दुनियाने बार करहा है। मुख मुझ बोली मान होते है मारे, में दिन करण हा कर ant at an art as sie e'r .. foant and den fear, fear, fear' ." Citie beie, pittimet eet te megt er we ? ! aces unt 'e mire? where their for tost & are and of or ser fee or m

मार बहुर करते कही है। जिल्ला के नहीर है। करने टेवटक, वर्षक सामी, gie greit eieige, was all amet, (bette,) et jim ga all.

हैं का करी तरहेंद इस कार हो दें किये बहुत का होता कहाँ का उ

für id u zu fin ab i bağ err mag mag miga gre i murb arr, ta infe Le grite art ad bieb if bet benten auf a ang bin et. end ें कार के पर प्राप्ती क्षेत्र वर है के कार्यों वर हता है कही कहा कर के tapp piguit are sis sess arisis ere ego at are as in ere ar ant f af grifalli and gwale ge am mare es en en fami bet a ter tim t' fat t, et t, et t, et et et ent and a see, ber tat t m

16.34 C Brit & and and, due of Bas me, as be out, from . en ty mayer by the the firm the time will, the present by a be

कर्मा के रक्तान करेंग्रा के हुन्या साथ है। इस कर के बार रनम आर सम हम हम The spine author a big also a grant was brink at as " best to be sond of a made to access

प्रकाशचन्द्र गुप्ती

कुछ गमाला पुराना है, प्रशासमें भव भा रहा है। भिर भी नाज-वल अच्छी होतिस स्रोत दराना या निर्माण के अध्ययन भव जा रहा है। भर मा मान के नाम के किया है। लिए हैंके दराना याम निर्माण रहा है कि मिहेदर के प्रधान द्वाव माहितवह बरतार है। लिए हैंके बरोंमें भारते 'रेस्स' 'तार-साक्ष' परस्यरा' और मन्द्र निवल तवा बरानी मंग्र हिट्टे हैं।

े परंपरा ' क भावका दूमरा कहानी-संघा है । एक तीहारा संघा भी प्रश्निक है। कर्णा करणारका दूसरा बहानास्त्रमह द । यह ताहार सम्बर मा अकरणार दे । ' अवृत ' भी बहानी कनार्य कुछ विशेष अरता दे । रहेन, जाय, दिवार कर बहानी मिलन-सूमि पर बन बहानियों का जरन हुमा है। इस बहानियाँ जीवनधी विशेगनहुँह हैं देती है— कार्य प्रधानवाका जन्म तुमा ह । यह बहातवा जावनव स्थान हरे देती है— कार्य वेश आत्माम प्रतिनिधन, चित्र-निश्चित जीवन । यह ही दिन हम हरे रोजा के पण ६ — अग्रव वर आरमाम प्रानाबावन, भित्र-विस्तिन वीवन । ए.६ हा १०० १ । देराने हैं, अवना एक ही भित्रक भित्र भित्र वर । पांटे मानवका चित्रन 'कहते हा रहे हैं

बाहे मक्तिका, स्वयं अन्हीके रंगमें रंग कर चित्र पाठरुके सामेन आता है :--्रा प्राप्त प्राप्त व्यक्तक रणन रण कर प्रयम पाठका सामन आता र व्याप्ति हर र पर्याद में आपने को प्रिश्ताम दिला मकता कि में जो लिस रहा हूँ, जो निर्माप के छ हैं, बह बाल की बातु है और इमलिय मेरे अशत्मान तीयन से अलग है, वह बाइड में सवता। पर वह शुरु है, में जानता है वह शुरु है! यह बला नहीं है, यह सावताहरू नहीं है ; यह है भी धोर व्यक्तित्व व्यथा, जिसे दुवारा अगल्डर में बाह रहा है मू

जिला केता, एक पुंथले भित्रमें नयी दीति और नया जीवन दाल देता। यह जातते दुर्दि प्त इर तक सभी कला व्यक्तिगत अनुभृतिको सृष्टि है। जीवनको आसी छुन्। चेष्टा है क्यर्थ ! " [ • मंसो ', पृष्ट ६७ ]

तपाक्षर ही कलोक साँचेमें कलाकार उसे दालता है। किन्तु 'अवप ' की दृष्टि मानी बहर ह ही नहीं; यह गर्मधारिणी माताके समान अन्दर ही घुमती है : ा पर पनपारणा भावाक समान अन्दर हा यूमता है: "तब एक दिन जब प्रकारा हुआ, तो स्त्रीन ऑल नीची कर ली, पुरुषकी और नहीं

पुरुषने आल मिलानेची योशिश की, तो पाया कि सो केवल उसीबी ओर न देतारी पेसा नहीं है, वह दिल्लीओं ओर भी नहीं देख रही है; उसकी दृष्टि मानी अन्तमुखी हो। अवनंत्र भीतर ही कुछ देख रही है और उसी दशनमें एक अनिवेचनीय तत्मवता पार्ही है

इसी कारण मानो 'अद्येप' की प्रेरणा शास्त्रत और सनातन को खोजती है, बार्र ववास्थानोडी सरह बलाको रूप देती है, मसक्ति और माध्य में की हरण होती है। जीवनको अपरिवर्तित 'परम्परा'के रूपमें देखती है। आज और कलके संपंक अनुमय दन कहानियों में नहीं मिलता। स्टब्स खेले हुए किसी विराट मानवी रे कारयनिक इतिहास यह कहानियाँ हैं। दार्शनिक भाषा में 'अन्नेय' निवारवारी है। दिवा परछाई ही वह जीवन में पाते हैं। उन्होंने जीवनको प्रहण नहीं किया, जीवन ही स्वित्ववे ---- ३ .

किया है है। आप विचार-द वा गडिंग

िभारतीय जननाटप मान्दीलन

ा पैतार बाओ जानीजनके। प्रतिशेष और आमाराज्यक छोटे छोटे नाटक सेने थी। माराज्य और बाराने चार साथी के मानाने वक माराजि नाटक प्रमुख्य किया गा। ज्यापती और नामपुर में बनके प्रदेशन हुए। अमारावीने टर्डक किया की सम्मा (१००१ की शक्तत हुंक पान्त ) के कह के मिनेया पाने कारि साथ करवी औरने सम्मानी बार्गि । कहन में के माराज पर निया गां। वह नाटक टिमारा गा। मार्च ही परिहानकर का अमीर का महत्व भी सेना गया। अम्म, केंग्न और वानने ओ नामप्रीक किया गां।

(२)

> सुने साहब हुना दिन यो जी, येजा केहें हैं तोद बाद बजार -चारा चंद्रशा बतार है गई जा, साबा हुसारे केला जेरने जा, युजा केहें बन्क सीचन्द्रम

Confidence is give the secretaria and the entering of the most in the entering of the confidence of th



भारतीय जन-नाट्य आन्दोरान प्रिकारोडा मयावेड दिया गया और जननाडी ज्यानेडे निवं बनडा प्रशेण हुना ।

वितर हैं। दिन्हें मानने भी बढ़ेंकि मानव कर निराम कारण हुना । राम, कारेम-किस्ने ही मीनोंकी रचना की। मान वे मीन कोड रूप रचने के कर रूप हों-के-किस्ने ही मीनोंकी रचना की। मान वे मीन कोड रूप रचने के कर प्रदेश काल वर पढ़ रहे हैं। इकरों, मानवें, चरनों, मेरदा महूर, नवड़ कुँत वेदें हमा बाल हैं और कहा मी कोड के कुँत निम्में देवे पूरवा कैर समार (वाल) (वाली बावे) केवर माने का मान है। यह बनवी बावंतर की हुन वाल तहां है पहले

अब पति शराहु है भगवान ! सभे अनाज महाजन छ गड़े , केना बच्च मोर प्राप्त ।

रिश्मिके प्रसिद्ध करवादी और कोशास्त्र मुख्यी हुदाओवा करणेन देश रथा, बहता, देशम्, आदिकी बदाच मामनाओवो नवक बनाव किया नवा ।

पुराने बण्डानीकी सम्मीका देन्य राष्ट्रण वह वाष्ट्रांची के देश देशी तथी। बण्डामी सिवादारी प्रदेशकों के तीन किया कथाने तथा जात सन्देशिकों को सम्मानी सिवादारी प्रदेशकों के तीन किया कथाने कथाने तथा वार्य प्रतिकृतिकों को सामित क्षेत्री कथानी किया होड़ियों कराव कथाने सम्मान कथाने कथाने कथाने कथाने कथाने कथाने कथाने

(1)

ति कार पहिल्ला कि व्यक्ति कर तार स्वत्य कर अपने केंद्र प्रश्न के प्रश्न के अपने के स्वत्य के स्

and extension in the second second extension and the second extension a

रीछ वह मालिक या गांग्ह्रनिक वस या जिलने वहती ग्रुगीवही की बहिनहरें हो से हमें बनावे रमा है। दुर्म और अपनानमें मेरे मोरेडे मोहनमें मे हैं है हुन, और मानहीं

अन-नारम मंग्रीके भोरत भंगहनकर्णा में जे अनताक तन कमा करों है अरता हिटाई है। रेश्वनामियोके मनो(मनके परम्यराग्य मापन रहे हैं। वानी वर्गमान वीवनदे अनुसार संव मानी भर दिवहै। कर वर्श है वर मानव दान दान

सम्देश बदल गया, हममें नदी प्रेरणा आ गदी।

जराहरणांक निर्वे भागारी वृक्तिया को स्टेबिट । वृक्तिया क्षेत्रहेर्येववर्णन हरीहे गायनका यह बहुन लोहाय कर है। गायन हेलीमें तीन कारती होते हैं ही देश मुंतरात्री की नाम कर बहुन लोहाय कर है। गायन हेलीमें तीन कारती होते हैं। हो देश मुंतरात्री की भीर वर्गार हुगर राज्यव कर ह। गावन राज्यम होन काइये होत ह। यावस मुख्या करें और वर्गार हुगर सोनी माची बाज बजार है। वर्गार बाजे ही बहै वहीं है। इसिंग हुग एक सरसे जीन यह समरी तरेन बोन बर्गन पर अवश महत्वर कावा जाता है। उनमें आहर हुई हुई पहुननी है। मुश्तिमके दो साविशोम एक सरकर काला आता है। बन्धे आरव ६६६ जन्म के। मुश्तिमके दो साविशोम एक सरकर नरहके समझ पूछार और दूरा वहदेवाई जन्म केना के

जबार देता है, उनके संदर्भकों दूर करना है, ग्रीनेस मनत्व वन सन्मान है। दम ताद ये पुनवह और बातूरी गोरीय महत्व वन समझात है। इस ताद ये पुनवह और बातूरी गोरीया चारण मीवनीर और दिल्लीक जोर मेर करारिया तीन और कानियों सानों दूर पूना करने हैं। बांस सिनार प्रतने हैं, सकी वहीं विन और कानियां सानों दूर पूना करने हैं। बांस सिनार प्रतने हैं, सकी वहीं ्राताचा धानान पूर पूना बरन है। ब्रांभ सीनेहर मान है, इनका हिस्मानों क जोननमें दन वर्ष शैलियों वा बहुत वहां स्थान है। बासी इतियारी आ हैना प्राताचे करने किन्यों परणोभे उन्हें मिलती है। वे चारण प्राचीन बालती है। बारण प्राचीन कर हिना है। जानकीरी उन्हें मिलती है। वे चारण प्राचीन बालती ही गाहार प्रताहर हुए हैं। जापकेंग्रेसी वस्तियां बनावर शिमानीहा मनीरंगन करते हैं, कीर उन्धे बीटारी आहें।

भागे संगठनकर्गाभीने इन चारा दोतियों इस्तर है, कार जनधं काराज्य है। भागे के साठनकर्गाभीने इन चारा दोतियों इस्तर है समझ और कर्यू अन्तर है। प्रभाव सामित वाह पर वन वाहरा शिल्वी ह महस्त्री समझ अर वाह वाहरी पेवेबर पहालोधी वाहर पर वन नाट्य संघेड एउट्टी थी शिल्वी बनारी गरी घर उन्होंने गोवन जैन स्ति परानाश्च अगद्द पर अन नाट्य संघडे प्लटरोडी देलियाँ बनायों गर्ने पर इकान गर्ने स्ति बरान शुरू दिया । प्राने बीरीको जाद पर बर्गमान पुगडे नेनाजों है, इसे भी सामार्थ जाने करना सुरू करना सुरू करा। पुराने बीरोडो जगर पर बर्नमान युग्ड क्यांम कर की गायों सारी जोने कसी। यरसपटी जगर पर बंगालक सहारूचे, और जीन और बर्न स्मानी करों

प्रति क्षेत्र हिर क्या है। सेकों बरोते हरिक्यों के क्रॉम गान शैनियों हर्त भारति क्या है। सेकों बरोते हरिक्यों के क्रॉम गान शैनियों भारति के युद्धकी सार्रे सुनायी जाने समी ।

्राण पांच हार कथा है। सेकों वाति हरिक्यों के साम गानवाश्या समाती अभी है। हरिक्याभे के सर, प्रदा, स्व —तक्को देना ही स्वास्त्र है। क्रिट्ट स्या के स्थाने क ्राप्ता के प्रतिने क्षान्त्राविधों के रूप, एन्ट्र, सब-भारको देशा ही रहा स्पर्ध है । इस क्षा के प्रतिने क्षान्त क्या के प्रतिने कण-बावक अब देश दिश्ले के बीरिक सार्वान स्वति है । इस क्षान्त्र स्वति के स्वति है । इस क्षान्त्र पतः, ज्यान कथा-वाषक अब दर्श-विदेशके बोरोके सास्त्रात स्वतंत्र है। व क्या पतः, ज्या क्षेत्र है कि वर्ष है। ज्या स्वतः और संगीतका अस्मुद्र समितमा होता है। सामने बनोटरी संगीत से प्रकारिके 

इसके अतिरिक्त एक और बहुत शाहर्षक चीज है-आंग्रहे बहुस्रिके करुतीय पद्धतिम ही लिखना होता है । पहरट और नचेरे रंग-विरंगे वेशेमें स्टेज पर प्रवट होने हैं और सरने व बेग्नुव करके उसके विचारीका परिष्कार करते हैं और उसे बार्व रत ह होरन्यमानज्ञान्वियो और परिते सम्बद्धित हमस् देव होता है अपनी सोटीम लिव चलता है। यह सामाजिक स्यापियों और से है और उनसे सुरकारा पानेका कार्यकम बतलाना है। बनता उसके पास इतव न हो । ज्योतियो देशोंका और बटनाओं का मनिष्य बतलाता है, जैसे स्मी-जर्मन युद्ध दर्व बारका अन्त होगा, भारत आबार वब और कैसे हैं बनतीक बन्दर आग्रा और उत्साद भरता चलना है इमी तरह बंगालके मदिवाली या मतुभीके गी

के मजनीन, पुराने रक्षिया, मस्हार, हों से या

वियानवे

[भारतीय जननाटच भान्दील

बरद या मृत्यों और गीनों के बार्यकाम केशन बानक शेने हो नहीं पत्र किये गरे; दिनों के कियान हरोजनी में प्राप्तीय दिसान सम्मेहनमें, बंगालने बादर बेडवाड के क्रसिल भारतीय कियान विशेषत्त्रवे, और जमहोरपुरको सङ्ग्रं बनिन्दोने भी उनके प्रश्नेत हुर, और बनाव्यो म्बरूपीवित सन्ताके निये पाता बक्हा किया नदा । बेहरवासे दिना गमन रिपारते "द्वाम भन्न हो !" नामक मृत्य किया वस समय हमामा कियाना सक्षेत्रे इमनम भेता पर्द नेक बाद बबड़ा किया कादगा तब प्रदानमें हा पेत हुई।

बनवार १९४५ में बगाल कन साह्य कवा हुमार व वेड अविकेटन वपदान है पूजा च वतीत दिन एक बहाँके अहातरह पांकेंग्रे करका आधार वहां अपने बावरा, वनगुर, भट रिंदु केती, दुवती, सुकता, हावा, नारिया और कारीनात्र विकानगढ नारकृति हाताने र करणा प्राप्त करणा मान्यस्य । राजा-प्रदेश बार्डक्य स्थानम् १५,००० १८,६१६ र एन प्राप्त प्राप्त (६४)। १०ने सनुपान समाज व सकता है कि जल-नाट्य सब अमहोत्रज एडटीओ सीज रेडान करके देवानी नक दिस् TET & # FET & 1

बिरार और गुक्त प्रान्त क्य रिकामि हुन्ते प्रान्तेने कुत एक है और वह कर के ही व एते सापना कथी तक मही हुई। दिन्तु रिक्टेने दह कना कब बच्ची देव बता है और प्टेंस दो हुई वर्षीने वहीं एड भी सम्प्रेंसन या न्याव ऐया नहीं हुआ विवय कर ने व तन न का a pie tites Sierjal wien miragine berge median feg me to it be भारते मोहको और मुन्दोंने कांच्य कांच्या वीलोको की वायद दकोंची रिक्स है है कि कुर न िकतेत्, सामियो, विष्टी, करिए, कारार्थको, करोडी (दालेक रिरार्थ कर कनक त्र) बारवाराचे, काहा, कर ए, जार पर । भी, बारवाराचे, काहारों, कोहकादरें (बरकोंक रोग) कोंगों कांग्रहा कर अबने हैं रा नेत हैं। पुरानी कमा कि जब -देर देरका -वन का राष्ट्र कर है। वुन्ता के स्व रे पूजा की। कहा के भी मर कल्ला हैदन दिन की है। इन में क्ला के स देश होते दिलक्ष काचन की हाने हैं, काचर अहाजा अहा मृह्य के लड़का यह वाहा ! · \* \* 1

विदारहे कर जाता कार्यान के दार्थण अनुवीदे प्राप्त और पैना पेरा के अन्या स है है। इंदिर बंद छटेकट राज है उन के स्टब्ट इक्ट के ले र इंदर के केंद्र इत मारकोद मार के ! किताब ! किशावन ! ! क्टाएम ! और ! सम मुक्त ! ring grast, she (an bes pier a ge at ben, alan ein te en etal me care a une var ber e a elle meet en riet that all merchanisms forms of some action over the tage an anesa say fo times a una sense at cens Fact & gale to a disease solves and source year to give some a the face of great a large and one of the set of the pre-pre-bell 1 for 1 the fig. bloom and the cat at man after at a per To be the fat of any and it was to it is seen in the see a service a court survey at it a wall a recomme egon committees of a min to be all to the first ETERAL INTERNATIONS CONTRACTOR OF THE PARTY trem exist the process as a marris of a

### रांदा (पनहा रे

मरी हो महती र बनके बार " मोदा ""क्लाहरिक" (गुलाले) "बाजाहे" (गुलाते) हैं। ार कर पर पर प्रशासन के प्रमुख्य प्राप्त (क्षा करूर) नामान (क्षा कर्म) गरीको स्वर्त स्वर्त स्वर्त महत्व क्षा कर्म क्षा करूर महिल्ला है स्वर्त स्वर्ति स्वर्ति स्वर्ति स्वर्ति स्वर्ति बुधा । धन तक की रेप-३० इज्ञार भारती रेख खंद र'ते।

वय मारबी के अनिरिक्त मनजारब स्वबं स्वतुरज्ञारकोन्ने वस व बारबी जाते हैरा किया । स्वाप्त करेत अब स्थान अपूर्ण सम्बद्ध सम्बद्ध अप्ताप्त सह ज्यादा । (मार्चे हि संपत्ता क्रिया प्रभाव संप्रमुद्देश करण प्रभाव मा देश है । स्टूर्य स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप च - १९४१ १ पान्य १ मान मान मान दूरान न मान दश्च मान १ मान दश्च १ स्थाप है। वाम प्रवास वाम प्रवास वाम प्रवास के वाम प्रवास के शेन और ! तथारी ! तथार विशे मेंद ! नमागा! महामाहिती महत्त्वा साथैन शेरामण सामित क्षाप्त है, बिन्तु शिवन हुत्र क्षिति सर्गित्वासिके हारे में सामित शास कि (नारकारी बातु का सहा मा अवा मार्थ के बार्डिकी प्रवासिकी कार्य की महाराज्य पान पता था। अन्य पता का अस्ति है स्वार्थित कार्या है। कि शिक्षक मानत कर नहा है। सर वर दुना माहारू के महतून मेर हर कर है होते, हात लगारा, महत्व भारिका करेगाल जिल्ली कामार कृतिका (कार्य करा हरा का किल्ली माराह माराज नाहका कार्याम शहार बायारा मुख्यत्र वस्य हराह माराह कार्याह माराह के स्टूर कार्याह माराह के स्टूर कार्याह के स्टूर के स्ट वाभीरवारीको सहायमा बाजानाचे सहर दन्छ निया सुप्रशासन सुनार करणा है। वाभीरवारीको सहायमा बहुबानेके निय, नवा विधानस्थलनो में विधानोक्षेत्रके द्रायते परिचित्र प्रशामिक लिये किया र

अतनशी १९४५ में बर्श्स बजनारय भेषदा परणा सम्मेचन दुवा । श्रीव दिन तद स्तरि विशास भारतः सर बारमारी अवस्थित हान्ये नारवः सुन्ता सभावत हुना राज्य स्वयं विश्वास भारतः सर बारमारी अवस्थित हान्ये नारवः सुन्यः सुन्ते । वर्षे वे सेन् मार्गि नार्यः स्वयं वर्षे कार्यक्रम भवाश य यह महानु कमारी बात्रमें नारक, मृथ्य दिन्, बार के धन, कार न बार्यक्रम भवाश य यह महानु कमारीह वा विश्वमें पत्रा क्या कि बन-मार्थ के प्रेशने हैं हुई कि देने के निक्ति दिनोमें किननी परिवक्ता शामिल कर हो थी। यसके बार क्यांकि सननारय स्वत्यान है। विभोग किननी परिवक्ता शामिल कर हो थी। यसके बारमें वस्में के लोक्सिक श्रीस्त्र के करा-नारप संपन्ना स्थापन कर हो थी ! यमके बारमे वमरके लोक्टरक मास्त्र करा-नारप संपन्ना स्थापी स्थान कर गया बहित कमस्य प्रमुख स्थान कर गया, केंद्र वह दास्त्री केंद्र करावार सेवार के भी प्रकार संपंता रचाना बन गया बहिड बगरा ग्राम बना बन गया, भर का नार्य कोई परवारा बीनना हो दिनमें उनका कोई न कोई का देखर बनगरे सामने नरेड दिन जीती है। बार्ड जन जनमार्थनी वर्षी जननारव भावे सार्याच्यामका कोई न कोई का बनाई सामने ने रेशांचा नार्यांचे वर्षी जननारव भंपने सारयोगे वर्षाचे प्रापतिशील मुख्यितियों, की, यहार हो हाई हा कीर सनिभारात्ती सुरक की, सुर्वाताने भगावा पूर्णारात्र, जदरात्र, बोरार दि, अंतर की नेतर और सनिभारात्ती सुरक की, सुर्वाताने भगावा पूर्णारात्र, जदरात्र, बोरार दि, अंतर नेतर निता और अभिनेत्रियों भी है। हिनी, बहुँ, गुबरारी, सराठे, बातरी और अंदिनी की प्रस्ति है हैर्टर मता और अभिनेत्रियों भी है। हिनी, बहुँ, गुबरारी, सराठे, बातरी और अंदिनी केट अंदिनी मतरिती= केटिकेट केटिकेट ार जार जामनावर्ग भा हो। दिन्दी, वर्षु, गुवराणी, मराधि, हातसी और अवटक व मगतिशील लेखारे के अनिरिक्त चन्द्रवन महता, बर्सनदाम मानिह, मामा बेरेडर बेते होत्र निर्माण के जानिक

बंगालमें तो लगभग पूरा बुद्धिजीवी वर्ग जो देशके सादित्व और संस्कृतिते देश करता है. व लेखहों सा समर्थन और सहयोग उसे प्राप्त है। ्रान्यन ता लगमग पूरा बुद्धिजीकी को जो देशके साहित्य और संस्कृतिसे जेन करण कर शान्दोलनमें भागवा है। सारासंकर बननों, बैंगलांके सबसे बहे जननास हेता है। इनहीं, सरोजेंकर स्वाप्तां अभार शुरुवा, य सर जन-नार्य संपद्धे कामरे योग देते है। वसी दीहिं हवां। कलावरारेवा तो वसना ही बया बंगाल जन-नार्य संपद्धे ज्यानी (ग्रावर्ध) हो जननार्धे बहुत बसी येवा थी है, राममनीर राम, देशस्पद्धि, पूर्वर्थ, रिहे उत्पत्ति देशमें किस समय बेर्समानी, कुर, क्लीतक्का, योराव्यारी, पूर्वर्थ, पर्याद निवन्दिकत, अक्षाल, महामारीक्ष दौर-नीरा था, सार और कार्य देने तहीं क्लाक्का जीवन संस्थाधित छा क्षणालका जीवन संस्टाधिन महामारीका दौर-दौरा था, बाहर और अन्दर दाना वर्ण क्षणालका जीवन संस्टाधिन था, वन समय जन-नाट्य संपने उनके अविजित निवासिकों इन्हें स्वास्थ्यमनः और जाणा-निक्या स्वास्थ्यम्, और आस-विद्यास्थ्ये व्यास समय कन-साट्य संबंधे उनके अवितित त्यासिकः स्वास्थ्यम्, और आस-विद्यास्थ्ये वदाच सावनार्यं सरी, आशा और वज्यस्य प्रतिस्थिते हैं। महेश्व दिवाः और वजके स्थासी मन्द्र रिया, भीर बनके मनोक्रकों केचा समनाएँ मरी, आशा और बनक मान्यकी हैं। मन्द्र रिया, भीर बनके मनोक्रकों केचा समनेव प्रश्ने प्रश्ने किया। हीनिकों के सन्देजी मनोर्धक महावार्ष । मनोरंबन महावादे), भारतम् अभिवादा केंचा रसनेका प्रशांत किया। कीनिहोसी 'क्षेत्रिकेने केंद्र स्थेते मनोरंबन महावादे), भारतम् अभिवादा भीर 'क्षान करी' नारकेने केंद्र हो है भीतों और साथी सार क्षान कर भीतों और मुखे दास क्याल के जनताओं उत्तका वर दिशालिकों उसने किया है। है



### रमेश सिनहा र

और १२ मृत्य दिखराय । वनदी विविधनाका सन्दाना सनवे नामोसे निरु जाता है। वरहे नाटहोके नाम ये यः ' जानका स्वाक्त, ' 'स्वतंत्रता स्वाक्त, ' ' नाम योर, ' मई दिस, ' सूते नाटहोके नाम ये यः ' जानका स्वाक, ' 'स्वतंत्रता समाम, ' ' नाम योर, ' मई दिस, ' ' ने कीत ? " भूतारी ब्वाला, " मजदूर, " बादमा चीर," और "२५ जून सन् ४० । ताम मृत्रे ्राप्त प्याप्त, सबद्देर, बरवा बार, आर २५ जून तर् १: । ज्यार्थ क्राय्य विषय: 'बंगालता अव्यक्त,' ' महत्त्वी आरमा, ' 'हितास अवराता, ' । इत्तारी क्राय्य ' लोहेश दीवार,' और 'कंगारा !' नृत्य : ' जनता और सामाञ्चार, ' औह, । सेहे, ्राचार प्रवार, नार क्यारा। 'तृत्य : 'कतता और साम्राज्यवार, 'संब, 'रे.' 'त्यौदार,' 'मूल, ''सिट्डान, '' दरोपरा, 'भीर 'तिहार्य, ' करा की रान्,' 'आहातके पूर्व चेताल, '' आहान, '' विरोती, तथा 'सावार'। उसके क्षतिराज की कर् की भी रचना की गयी। इन नाटकों, नृत्यों आदिको प्रदर्शन आगरा, द्वीरोजावाद, हृहवा, अलीवद हायरा, फर्बजावाद, मैनवुरी, इटवामें बहेबर, उन्टेहलक्टमें घरवा, आदि प्रान्तहें क्षित्र रवानीमें सबसाधारण अनता और विशेषकर मजदूरी-किसानीके सन्मुख हुए। कुछ निश्च ह हेद-दो लाख बादमियोंने उन्हें देखा।

रिहोमें जन-नाट्य संपद्मे कार्यकी सफलता का अनुमान इसीसे लगावा जा सहना है है पिछले केंद्र वर्षों जसवी ओरसे कगमग १५-१६ वर्षेने सार्वजन रिहार निवासियों हत्त्रों उपरिवत किय जा जुके हैं। सार्थकमोके दर्शकोंकी संस्था हवार पाँच छ हो से हेहर ही हट्टर तक रही है। दिशो जन-नाट्य संघेत अध्यक्ष दिशी के मित्र लेखत वैनेन्द्रवी है। संघो हिंदे को स्टी है। दिशो जन-नाट्य संघेत अध्यक्ष दिशी के मित्र लेखत वैनेन्द्रवी है। संघो ार्रा ए । १९६८ जन-नाट्य सपक अध्यक्ष दिहाँ के प्रसिद्ध लेखह अनदूत्र । ११वयः वहें से बढ़े कलाकारों का पूर्ण सहयोग है। नृत्यकार उदयवंकरके मार्र शीयुत देवेद्र रोहर को सर्गर च्या कोटिक कलाकार है, संबेत प्रमुख सहायत है। उद्ययंक्तर मार्शायुत दबन एकर वार्या क्या कोटिक कलाकार है, संबेत प्रमुख सहायत है। उद्ययंक्तर मृत्यूव वृत्व क्रत्यों है कार्याचार ६, सपक प्रमुख सदायक है । उदयग्रदार्थ मृतपूर नृत्य वस्त्र है है। कार्यसिस नर्तकी सिमकी और उनके पति प्रभात गांगुडी संयक्षेत्र वार्य-संयादनम् येन देन्द्र ्रा प्रस्ता समाना समाना आर उनके पांत प्रभात गांगुडी संबंक डाय-सवाकनम पण दिल्ली जन-नाट्य संपद्धी ओरसे पिछले कुछ महीनोंने जो प्रदर्शन किने गये है उनका हैंदिन विवास सकते ७ नवम्बर, ४२ को दिस्लीके प्रसिद्ध भैदान गांधी प्राउण्ह्रसमें बारह हजार नरनारिके विवरण यह है :

उपस्थितिमें जन-नाट्य संपन्नी ओरसे बंगालक अवाल पर यक मूक अभिनव रिस्ताया वर्ता १९ नाव्यान १७ नवन्यस्थी पुणके अवसर पर पक नाटय-नृत्य राष्ट्रीय प्रताक सम्भयो दर्शेष्ठ हिर्द १७ नवन्यस्थी पुणके अवसर पर पक नाटय-नृत्य राष्ट्रीय प्रताक सम्भयो दर्शेष्ठ ्या । करतीय असेम्बरीके सदस्य मि, अन्दुन क्यूनने अध्ययपदिसे बोलते हुए जननाव है। के कार्यय असेम्बरीके सदस्य मि, अन्दुन क्यूनने अध्ययपदिसे बोलते हुए जननाव है। के कार्यक्षी पर्याण न ा। भद्रभय अक्षमणानं सदस्य मि. अब्दुल इत्यूनने नायप्रपदित बोले इर वननाय के के बार्य में कि कि कि कि कि कि कि कि के बार्य में प्रशास की । देव दिसन्दरको, बलबासेदर जायानी बमबारिक बार, कुन की समस्योग एक प्रशासन कि कि सन्वर्थे एक प्रदान क्यांचत किया गया । इसमें जायानी वादीश्री किही कारी वही है। १२ जनवरी १२ जनवरी, ४४ को तीन इचार खिबोकी उपस्थितिमें एक नाटिका दिखानी नहीं हिन्द नाम या कि नो ने ने नाटिकार खिबोकी उपस्थितिमें एक नाटिका दिखानी नहीं हिन्द नाम या 'का! मेरे देशवासियो, सुनो'! २१ जनवरीको प्रस् नाटिका दिखनाथ गर्धा है हर्षाहरू अवसम्बद्ध कार्यो मेरे देशवासियो, सुनो'! २१ जनवरीको प्रान्तीय कम्युनिस्ट वार्थोई हर्षाहरू अवसम्बद्ध कार्यो केरे ा भर दशवासिया, सानो '। २३ जनवरिको प्रात्तीय क्युनिस्ट वारीक अपस्त अवसरपर पार्टीको ओरसे आर्मित्रन विसे जाने पर संबंदे अपने गीतो और कुला केटन दिखाला पिर्टो के पटाकर आरस आर्मात्रन विदे जाने पर संघेन अपने गीतों और दुर्जाध "ना दिसावा विदे शीस स्थार आरमियोने देसा । ८ मार्चेडो अनतरराष्ट्रीय महिला दिश नाहरू किंदे संपने यांच स्थार मारमियोने देसा । ८ मार्चेडो अनतरराष्ट्रीय महिला हुन स्थारत समाधी अध्यक्षा थी। इस दिनके शोमें संपद्धे कार्यकर्ताओंने छावामोंकी मदर बालिका तान्यांकी फाँसीका दृश्य बहुत ही प्रमावशाली हंगसे उपरिवत हि रेक्क को कठपुनलियों के नृत्य और पनिरगक्त द्वारा मई दिवसका इतिहास परेंद्र ७ क्यास्त '४४ को रिव ठाकुरकी बरसी घूनशामसे मनाई गयी। ३१ हर्करूव ट्रेड यूनियन क्रोमेसके प्रधान मंत्री श्रीयुत एन, यम, बीडीके संस्थान मनाया गया । प्रदर्शनको देखनेके लिये आठ इकार मजदूर मी बर संपने किए अपना कार्यक्रम उपस्थित किया तो सामनी एम. एन. आतर मीटिंगका समापतिस्व किया । ९ नवन्स्रको संपने किर पक सीमती सरोजिनी नावडूने इस श्रीहा बद्याटन जिया। इस प्रक कार्यकर्ता सचीर अभी तक गांबीकी भीर नहीं जा सके है तक भी

िभारतीय जन-नाटच थान्दोलन

व्हिंसे सांकृतिक दल बन गये हैं जो अलग-अलग काम करते हैं। और लाहीरमें सो अनता

भर दिरेष कर महदूर वर्ग और निम्न स्तरके यहीव छोगोंकी काफी सवा की है। पत्रहमें भी संबक्ष कार्य काभी तक केन्द्रित रूपसे नहीं हो रहा है। फिर भी प्रान्तके कई

. प्रतिकार कार्या कार्य जाना राज कार्या रूपसा करा वर प्रतिकार प्रतिकार कार्या है। पिछले स्वतंत्रता दिवसके अवसर पर इस रुने भरता शर्वक्रम पेश किया था। कार्यक्रममें श्रामीण सर्वोक्षी स्वतिमें गाये गये गीती है अलावा

'हुम्दर' नामका मामील नृत्व और 'बना जोर गरम' के नामसे एक प्रवस्त भी रिराकारे गरे वे। है किन इस आन्दोलन का सबसे अधिक विस्तार सम्मवतः आंध्र देशमें हुआ है।

धीप्रने १९४४ में केवल बिका के ३७५ प्रदर्शन संगठित किये गवे , जिन्हें ६ लासमे

कर तर नारियोने देखा। इरि क्या के ५ जमाब हुए जिनमें समभग साद दम इचार भारमियोने मन किया। नाटको में \* एक्षाचार " नामक द्वामा २५ मामीण केन्द्रोमें दिशनाया गवा।

रेप,००० कादमियोने देखा। 'प्रतिमा' में बंगाल के अशास्त्रा करण चित्रण था। अने साटस विषया और श्रीरण्डा रमध्या ने मिलकर उसे लिखा था। विचयवा और रमध्याकी विनयी आर्थ है अब देखरांने होती है। उनके इस नाटकरी होदियना का अन्दात दमने हो सदना है कि हमें १५० केन्द्रोंने स्वाभय डाई साख स्त्री-दृश्योंने देखा। "सभूवरा"(वादवा बी छावा)

नीयक नाटक में उसके रूपक महीन्द्र राममोदन रावने प्रधनाका सन्दर्श दिवा था। वह नाटक धीन स्वानीपर रोला गया, समाभग ५,००० म्यस्तियोने देखा । 'वरिश्वम' (समाधान) का शिव भी राष्ट्रीय पदना है। इसके केवह भी रामभेदन राव है। इसे दो सन्द ४,००० शेवें ६ सामने दिसाया गया ।

हत में तिक सबे नारहोंडे अतिरिक्त १० केंद्रोने 'की । (यह कमी नारहश नतार) हेथा 'देशमहत्रस्यु' और " दुर्जानस्य " (भीनी मारकोठे कतुवार) १५,००० की सर्गान्वर्णने

मानुर किने गरे। पुराने सामाजिक लाटकोर्डने 'बन्दा द्वान्त्रा' (दहेब हवा की कृत्यारी पर ) और "बोरा दिशावम" अब भी लोड-पिन है और सन-नाटर रूप हो भोरने जना नगर 40.00 वे सारक अवहा सबके अन्द प्रदर्भ किनी एक के ही द दक्ष वर हुक्यके हुआ ही अही

कातुन विवे मति । भाग्र माने भावन्यात रूपधे हामार्ट सुन दर्ध है और प्रान वे हामार्थ भी दन विभिन्न बार्देक्योंका अप्टेंबन करती हैं। प्राप्तारे के शास दें कर बताबे किए न ट्यांक केसरोधी आमन्दिन काती है। केसक शुरीने जादर हर क्या बनकी बदर करने है। इन्द न्तर का माधान्यत बरता है। त्याक शुर्ण न नाय वर्ग माण करण करण कर वर्ग के विस् मिति श्री प्रकृति करण नुबन्ध स्तीत के तिश्वी कर्ण करिए में तिन हैन ते केन से सात बा है क्यों प्रतिभागानी बताबारीको वन बताबे हैं रिया है जाते हैं। केनी व तिश्लाक wife wind in beid it et & de mer d an bie Cat nea

HAN HELD C.pe., may stark east g : greger men neten von von von ber die die bei begen die men fant रमेश सिनहा न

तरहरे निर्माण करके, समर्थे कॉमी और सुद्ध विहीके कीडी सुद्धा बर्जनीक क्लेमत व बस समस्याका बहुत ही सरना और कारामद बस हैंड निश्ना है। मेंच पर बेठे गते हार िहीके बर्तनीमें प्रवेश करके प्रतिभवति सरका करते हैं और कई ग्रना कवित्र सौरार हो हुर हुर सक फैन आते हैं। जनवाडी पहल-शक्तिका यह उत्पृष्ट वहाहरण है।

बिन्यु इत सब प्रान्तीय शासाओंने भी अधिक कार्य संपर्क केलीय दलते किए। केन्द्रीय दसमें इम समय देशके कुछ सर्वोत्तम कलाहार मीनूद हैं। शानि वर्षन, जन्नीम शुला, शबीन शंबर (जदय शंबरके नियर माई), रबीन्द्र शंबर (जदय शंबरके मई), बीर शर्मा ( बदव शंकर केन्द्रके मेड विधार्थी ) आदि जन्म और संगीत कलामें पूर्व सामे द बलाकारोंके अतिरिक्त लगभग २५-३० और मीसिस्ति तहन और तहनियाँ है। जि

देशमें और जन-सेवादी उत्तर अभिनाम इस शेषमें शीच छाती है। ये मौज्यान कठाका पहले दिसान, मजदूर, विवासी या महिला संवीमें काम करते थे। संबन्ने केन्द्रोय दलने विद्येत हेंद्र सालमें अक्ष्मीय उन्नतिश्री है। विद्येत वर्ष उनने वंबी, बम्बई, गुजरात, और महाराष्ट्रका दौरा करके हजारों रुप्ये बंगालकी सहावनार्थ इक्ट्र किने है। तमान समाचारपत्री और स्थानीय कलाकारीने दलके प्रोग्रामकी प्रशंसा की। श्रीमती सरीत्रियी नायद्भः विजयस्थमो पंडित, श्रीयुत भूलामाई देसाई, हा. महमूर, आदि ने नाहर आहीर्वर दिवा। अपने प्रदर्शनोंके द्वारा नाटय संघ ने अवतक दो लाख रुपया इन्द्रा करके बंगाल, धैन-पुर रायलतीमा (केरल) की दुखी जनता और माधी-चिम्रके बन्दियों से सहायतार्थ भेने हैं। अपने नाटय नृत्वों, नृत्यों, गीतों और अभिनयोंके द्वारा संवक्त केन्द्रीय सांस्कृतिक दहने देशके कला-जगतमें सर्वथा नेथे रटेण्डंड की स्थापनाकी है, नये मुत्योंका परिचय कराया है। भारतकी आत्मा नामक उसका प्रसिद्ध नाट्य-नृत्य भारतीय नृत्य कलाबी एक अपूर्व कृति है हिस्ते हन अबतक किये गये सब प्रयासोंकी कोसी पीछे छोड़ दिया है। प्रदर्शनके ३५ मिनटोंने देशहा विद्युत दोन्सी वर्षों ही गुलामीका इतिहास आपकी नशरके सामनेसे गुजर जाता है। करणा, थिस, दर्द, असहायता, परवशता और क्रीथ की कहरियों पर करते जुनते हुए अन्तर्मे आप फूटती हुई सुबह की हल्की हल्की किएणे देखने लगते हैं। यह सुबह एकता और आजारीय होगी। 'नगाहेके मृत्य'के इदयकी उठान देखनेही योग्य है। देश, रक्षा और आजारीके

छिये आहान करनेवाली नगाईपर लगती टेकारोंके साथ-साथ माछम होता है कि आपका पूरा देश उठकर आमे बढ़ रहा है। इस तरहनी कलाकी कल्पना देशके राजनीतिक और सामाजिक इतिहासको समझे बिना असम्मव है। इस कलाके लिये कला और देशप्रेमका उल्हें सम्मित्रण सावस्यक है । इस वर्ष जनवरीमें केन्द्रीय दल बंगाल गया था । वहाँ उसके लगभग ३० प्रदर्शन दिवे गर्थे। बंगाळके समाम कलाकारों और कला-त्रिय बनताने दलका अभिनन्दन किया। और ब अखिल भारतीय जन-नाटय संबक्त केन्द्र ही देशका एकमान सांस्कृतिक केन्द्र रह गवा है भारतीय नाट्य और नृत्य कलाओंके ठढार और प्रसारके लिये प्रयानशील है। नाश्ची सन कें या तो आपसी समझेनी नजहसे या आर्थिक कठिनाहयोके कारण टूट गये । आज बहेने व

कलानार जिनमें देशका या अपनी कलाका प्रेम है, जन-नाट्य संपन्नी और आकर्षित हो रा हैं, और आराम और पेड़वर्षकी जिल्हानीको छोड़कर साधारण मकट्टर किमान कार्यकर्ताओं ही तरह अरा और नियन पारिश्रमिक पर दर अनुशासनके नीचे काम करनेके जिये आ रहे हैं। दह जन नाट्य संपद्धे वज्वलनर भविष्यका स्टब्स है।

[सन्त्र धारा

हिन्दीके राष्ट्रीय महाकवि श्री मैथिलीशरण गुप्तकी हीरक जयन्ती

भाषनिक हिन्दी कवियोंके अग्रज और आचार्य दिवेदी दारा अनुवाणित युगके कवियोंमें वाणी, राव मैथियीशरण ग्राप्तकी हीरक-जवन्तीके अवसर पर इमारी बारिक शुभ कामनाये, कि

भिन्न और वशोषराके रूपमें नारीको महत्ताको मृतिमान किया। यही नहीं, जहुपके रूपमें विने देवोंके मुकाबिक मनुष्यको समाहन किया। भारत भारती , 'साकेन ', 'यहीधरा' वा भनेक बाब्य-प्रत्योके प्रणता इन महाकविका इम अभिनन्दन अरते है और भागा करते हैं के उनसे मेरणायास इमारे आधुनिक कवि दिन्दी काव्य-साहिश्यकी परश्यराको और भी आगे

\*\*\*

शाहि अनायु हो और दिन दिन वह देश और राष्ट्रको सेवामें और पूर्वत संलग्न रहें।

भारतेन्द्र भारत-दुरशाबी ओर हिन्दी कवियोंका स्थान आवर्षित करा चुके थे, किन्तु

नहीं बाणीको बल मिला " भारत-भारती " में 1 राम और बुद्ध जैसे महापुरुपोके चरितका गान धने बाड़े महाबदिने नारीको रीति-काछीन कदियों द्वारा किए गये अध्यामानसे उवारा और

तिहर बाबू मैदिलीशरण ग्राप्तके स्वातेको सस्य बनावेने ।

सञ्ज वाग

सिनेमा भाषा । रिमाण के बजार पररोमें पुत्र-पुत्र कर केले बले जनहीं कहते। न्त्र पर भाग सह छेता है। इससे वह सरोने दावनी महत्त्र इता है। हित्त वीशीका रातमें रंग-महत्त्व कोर-बहत बना देना वसे सहता है। हार है हैं सीशीकों भी जाते ापण पार्थाक्ष बातमें रंग-पाइलको कोय-जदन बना देना बने जबता दे। इस का है जीयोको भी उसी सच्च बायमें लेशाना चाहता दे। इसने इसनेके करता इस तम् हर्त जना रहे थे। कीर कीरण जना चार्या ारण था जहां सम्ब बादामें लेशाना बाहता है। पुरिने बनाने करण वह राज्या जा रहे ये। पृक्ति मो-बाद और प्रजाती सामने अर्थले बीची को कर पूर्व हता हते. सामिने आर्थल ा ५ व । बुरू मोन्याय और बुजुर्गोके सामने अदेले बीधी से हेडर पूर्व मार्ग साठिये भारनदन, मादन बीसरको भी साथ छेत्राना खसरी होता है। ब्राम्बर्ग महिल्ल जब सेत तकसीरणा जीव जारन नारनहर्न, भावन वसेराको भी साथ छेत्राना जरूरी होता है। क्रमान्या जरूरी कर से जान क्ष्मान्या जान कर है। क्रमान्या जान कर है। क्रमान्या भावन भी परतब्ध दरसन र देने हो। क्रमान्या भी जान भी परतब्ध दरसन र देने हो। क्रमान्या भी जोता क्रमान्या भी जान क्रमान्या क्रमान्य

्रा नामा ना जान कर्यो । किस तो घर-पर्रम सिनमानी ही रामायण बाँची जाने हमी । पर्रे हीत हीत है व इन्हों-क्विक-क्विकार कर्यों दील, तो अग्मा भी जाने लगी। ाकर तो पर-परंस सिनमानी ही रामायण गाँची जाने हमी। वर्ष निवान स्वास्त्र करने निवास के स्वास्त्र करने निवास के स्वास्त्र करने कि स्वास्त्र के स्वास्त् ्रा कात ६; पहासियों के सामने नुमायश करते है। अपन प्रतिकृति है। इसनके हुजूरमें सर द्युकाना नहीं सीखा था। अगर उन्हें इन क्वाके जैसा मुन्ही है होता तो वे अपन कर ुरान दुर्भूत्म सर द्वाकाना नहीं सीखा था। अगर उन्हें इन कच्चोंके जैसे प्रत्य होता तो वे अब तक दुस्तके दुन्दमें अपना सर पूरी तरह द्वाका कर अबत्त इत्हें हैं सुके होते। क्षेत्र व्यवस्थान ्या था न जन तक इत्यक इन्होंने अपना सर पूरी तरह झुका वर अर्थन के है है चुके होते ! शेर, अब सुर नहीं सो ये बच्चे नाम कमायेंगे ! चुन बीत गये, को हुन रोधियो जिल्ला अ पा। (अर, अब खुद नहीं तो ये बच्चे नाम कमांगेते। खुत बीत गर्व, कर रोमियो-जुल्पिटकी तरह मशहूर नहीं हुआ। हिन्दुस्तानक हर बादूकी दवा है जिल्हाको नहर रिक्टी ज्ञाना ज्याज्यत्वय तरह मशहूर नहीं हुआ। हिन्दुस्तानके हर बाबूका का ज्ञाकपटकी तरह हिस्ट्रीमें मशहूर होगा, और उनके माँ-बापकी हैतिवतते उनकी बहत साम होगा ही।

सम्बद्धाराने दिन्दुस्तानकी तमाम शहरी भाषादीको सावनका अंधा बनाकर, द गाँबों में भी अपना सम्य कदम रक्खा ।

दिल और दिमाय सन्धवासमें केदः दुनियामें छवाई छिनी दुई। बीट बर् इदा हो गयी । रुपयेका नोट छेकर जाओ तो सिनेमाका मुर्किन-हर्क कहता है, आओं ! भूखा पेट अनाज माँगने लगा, नंगा ठन ऋपहे माँगने लगा !

बद्दबतदार बाबू किसीको भी कुछ नहीं दे सकता। सनवृति उसका दस पुरा ही दे।

हतीहिये सिनामी अब वह देशास, अधीरास, मनगोहन और शिवापि है हता हैं नहीं करता, वह सिनामी क्षेत्र किये शेना पतन्त्र नहीं करता। पहले वाश्तरिक की क्रम या इसिडिय प्रेमारर और एवं बरनेमें एक मठा आता था। अब इर तरहारे और भमश्री देना शुरू कर दिया है, लिहाता बाबू उगमे बिहना है।

बॉब्दे शेरिकें है बेतन ? 'बंबन', 'बबानंतर', 'ब्रान', और 'क्रियन' है ब्रानेमें दिखाने गये और बेदर बन्दर दिने को नेशा नाम, गाँगे, हीरोनिशेशनमें छह होने बहाने नाम पुत्र हो गया, बाहुबा पर पर पुत्र हो गया। विनेता हॉल्पे पुत्र ने को को कि को माना माना पुत्र हो गया, बाहुबा पर पर पुत्र हो गया। विनेता हॉल्पे पुत्र ने क्षा प्रकार कर है है कि होंगे में नहीं के स्वति है है कि कि स्वति है कि है कि है कि है कि होंगे में नहीं है है हो देव है कि होंगे में नदा रहा के आते थे। दिश्वी में जुबलियाँ मनादी जाने हमी।

दूसरे प्रोडूप्रशानि भारी बरमने देखें हो बॉस डॉसीवर्स सुरमा साथ। साथ हो तो दूसर भारत्यस्ति आहा बस्तत द्राव गा बाल वस्त्रवा तुम्ता साथा । वा स्त्रित्व दुलने, इब रेरीका सुत्र बोध्द साना, इब रोरिकायः, दिर यह यह यह और देश तुमने, यह भार मासन्य शिक्षांत सुरामाः, भीर प्रथम भारतमातानी शानने से हा

[सन्द्राय

दृश्हा सता, मोती न हुटा माता ! देमां, तेरे चरनोमें व्यक्ताश झुका देंगे ! − अद जाग 1 14 1"

वह नुग्ला १९ना चटा कि सरता होगया। बाबू और उसके परिवारको रोमांसका गीता चाहिये। प्रोहस्पारको हुँदे न मिला, बरोकि उसने अपनी नदार बहुत बाँध बर है। मुख्या गिरा, तो प्रोह्म्मरने स्टारोक्स चदाकर उसे समाजना चाहा। बाय-दादोक्ते चा के केर कराने हुए सरीव गुनाम बाबुको सिनमा मोहयुमर नया सब्द बार दिसाने ल भावेदे तिये अमने देशकी गर्देन मरोही । वह "हुमार्यु" अक्तर" बावर " विक्रमादिर

'रावराज्य ' से लेकर नानीकी कहानियाँ भी सजा कर सुनाने लगा। नदी सजावटमे बाबुका जी बुछ दिनों बहला, अब बह इससे भी कर गया है। सिने स्कृद बायमे आह बह सभी तरह बंधा-बंधा कर रहा है, जैसे बल तबायक के बोडोंसे कर उठा रंशपाहे क्षेष्टें से बहलेमें हमें कोई हिलबसी नहीं रह गयी थी; लंकिन भिनेमाका

बारुने हे दिव बाबू दीर मजाना है। मिनेमा उसके लिये मन्दिर और मरिवद बीगदा िनमा ये व दर मदा पाना वह महता इक समझता है। सम्ब दाव देखने हैं वने पर गरी है। और पुराना सब्द बाच अने अद सुमाना नहीं।

में हुम्याने बेनी नाम देखी तो माना चमानेका काल देखने : समला, दुनिकाची न किन्दिम मिनेमादे सम्ब क्याध कर्यनी रिक्ता जही रहा है। इम्बिक बनकी बरहोर दह सबनी है। यह रही है। मोहबुधर बह बरोहन जहीं बर सबना।

क्ष्मेंत्र में के कर्योगका रंग करने समझ कराने कराना शुरू कर दिशा। बानू और

कीशा सुष्ट दुक्त, मता अब किर करें कीर जलाह हो चना है।

शेहरूवर बेब त दरेशान है : बॅम्ट्स्ट रिस्त हम होने हैं, सामाधिक हम हो कर की ताने हैं के होते हैं ... द से र देश के हो की देश पर गई, 'दरेले क रार लहें बार बड़ी और अब बना की खुके हैं। पूर्व और शहक शहा किनी We alle ur eif um erit i nigenid ban. of mer fe at mit er aus eftenet fan eit er at !

## नागरी प्रचारिणी समा : एक परिचय

अभिमन्यु

٠.,

हिन्दिक बर्वमान पर और गौरवके किये देशकी जिन संस्थाओंने काम किया है, उनमें बाडी नागरी प्रवासित समक्ष स्थान सबसे आगे हैं। जाही नागरी प्रवासित समझे स्थान हैं। नागर अचारण समाश्च स्थान स्वतं आग है। बाह्य नागरं प्रचारण समाश्च स्थान रे १९९३ में हुई थी। यह वह समय या जब १९५० के अस्प्रक दिश्लेश हमाग हो तीने वा रूपर ग ३६ था । यह यह समय यो जब १९५७ के अमस्त्रत । वहाँ के स्वाम हो पहाँ वह समार देश किर सिर वहा रहा था। १८८५ में राष्ट्रीय बीमेत बनो थी। राष्ट्रीय बीसन रमारा २४ पर तिर उठा रही या। १८८५ में राष्ट्रीय साम्रम बना था। राष्ट्रिय आपते. प्रत्येष त्रेशमें एक नवी चतना आ रही थी। दिन्दी साहित्यके श्रेषमें इस न्यायक जायति. रापण प्रत्य प्रतास पार्था आ रहा था। हिन्दी साहरत्व सुप्रत हा स्थापक आधार महिनिति दश मसित्द हरिसन्द्र सुप्रा आसिन्द सुप्तक करना सा और प्रवक्ष दे किस रचनाओं के अप्रतिम कोंब, प्रवाह और ठेडवन पर आम भी हम गर्व करते हैं।

नागरी प्रचारिकी समझे स्थापनाची प्रेरणा स्वयं आहतेल्लीने विली थी। आहेल्ल नागरी प्रचारिकी समझे स्थापनाची प्रेरणा स्वयं आहतेल्लीने विली थी। आहेल्ल करर राष्ट्रवारी थे; भारतमें किरंग सरकारकी जिल्ली बढ़ को तीन कोर बर्यवारव बालि करों कर राष्ट्रवारी थे; भारतमें किरंग सरकारकी जिल्ली बढ़ को तीन कोर बर्यवारव बालि करोंने के प्रदेश में प्रारंतिया त्रांच्या सरकारका स्वतसां कड़ कार साम कार क्ष्म्यस्य वार्ण कहोते की जनती शावर ही किसी ज्यय दृष या भीवित साहित्यक ने की हो। मार्ग जना ना जाना वायद हा किया जन्य पूर्व या आवत साहास्थल त से हा। सान साहित्य जनके किये पश्चिमाले प्रचारके साथन आर नहीं ये तो कुछ भी नहीं ये। दिनी ार्य प्रभावताक अंधारक साथन आर नहां ये ता उठ भा नहां थे। हिंदा किया नहीं थे। हिंदा किया नहीं थे। हिंदा किया नहीं किय रण राज्यभागातम् आर ।माद्यानवरायसं संव मावनातं प्रवारकं समाणः यादन आर व वतने ज्यावन भीर विभागते विच करोने अवनी ठालीची समाचि निवारतं प्रकारनी दूर

द्वपनि शुक्ति साठ वर्ष बार मार्च १८५६ में उन्होंके रचनासीते अनुमारित ान्ध्र राष्ट्रक आठ वर बाद माच १८९३ स उन्होंके स्वताधात अनुसारा स्थास कोलीबाट आठलेनचे दन्नेके कुछ विधानियोंने नागी प्रवास्थि समा से नीत करण विशायनक जावनाच दशक कुछ (बयाध्यान तावस प्रचारण समा स्थापन हरून हिन्दीकी वस्ति और प्रचार या संबंधने नेपाल प्रचारती और प्राम नास्त्रणनी अपने प्रशास कार अवार वा। सबसा गापाल प्रसादना आर राग नहायका प्रशास जुलारिन समाजी विलातिन नेठल इर्द निहम निवमादि बनावे तहे और औ

सुन्द्रितास मंत्री नितुक्त हुए। ये सत्त सञ्जन वस समय एक्टनलेलामें उन्ते थे। पाल तथा जिल्ला हुन विश्व संस्थान वस समय राष्ट्रकरणालम परंत था। समाप्ता आरम्म हिम छोडे समलेगर हुमा या यह हर बातके रूला हुना त्रिक समय उत्तरी जुल वृत्ती रह रुपया चीरह आना यो और ∫ि स्थापनाक समय उत्तवी कुल पूँजी एक रूपया चीदह आना था और " मंत्री दिना प्रकथवर्तृणी सभावी आधांक दो आना खर्च कर

हा० इयामसुन्द्र दास, पं० राम क्षत्य हिन्दी भाषा-प्रमियोक सद्ययत्नी वर्षीके अपने इतिहासमें राष्ट्र और इ समय तमाम सरकारी दृष्टतरी त समजनी थी, न बोलती थी, न था। इम्हिये जनताकी उन्नति औ था। क्याज्य आर्था कामाजिक जीव विक्रामकी ओर सामाजिक जीव

िनागरी प्रचारिणी सभा

ही। उनने ६०,००० इस्ताक्षर इकट्र किये थे। उनके अनवरत उद्योगने सन् १९०० से गुक्त पान्तकी क वहरियों, दक्षतरो आदिमें ( विशेष रूपसे माल विभागमें ) हिन्दीको स्थान मिलने

<sup>हता</sup>ः स्कूजो, कालेजो, और विद्यविद्यालयों में भी दिन्दीका अध्यापन शोने लगा । दिन्दीको

चुनन, लोकप्रिय और अनुस-प्रान्तीय बनानेके जिये समाके प्रयत्नीसे उसकी निविने संघार हुए. दस्की एक संकेत-लिपि ( बॉर्ट हैंड ) का निर्माण हुआ तथा टाइप-राइटिंग सिमानेके निय एक

नामने पत्र पत्रिकार्य प्रकाशिन की गयी। (हिन्दी कगत्व युगान्तर उपस्थित करनेवानी मानिक

'सरस्वती'का जनम पहले पहल नागरी प्रचारिणी सभाके ही तत्वाविधानमें हुमा मा ) : दिन्दी

साहित्य मामेलनको स्थापना की प्रेरणा भी ता॰ प्र० समाने ही दी थी. बहित साहित्य सम्मेलनका प्रथम आधिवेशन भी (१९१०में) महामना मदननोहन मालकीवधी अध्यक्षताने

समामें ही हुआ था।

टोत कार्वकी भी ब पर खड़ा हुआ है।

मभाती ओर्मे अब तक सन्भग २५० छोटे-बढ़े प्रत्य प्रकारित हो चुके हैं. जिनमें इंछ सो, जैने 'शब्द सागर' (विशाल आकारक ४,२६८ पुत्र'), 'पुरशिराज रान्ने' (१२ मागः पृष्ठ संस्था १,२५४) 'बेदानिक बोदा' और दिन्दीहा बद्दा 'ब्याहरण' बर्द्रा ही मुख्यतान है। इनके अतिरिक्त बीलियी पराने एतिहासिक और अवस प्रन्थे हा-इस मे <sup>बहा</sup>निवनवा—क्योंने परिश्रममें उसने प्रज्ञानन और सदार दिया है। देखने विनिन्न प्र'नी और रियामनोमें प्राचीन ग्रंबेचे खोब-बावेडे हारा सभावे. बावेडनांओने बर्व हचार ग्रन्वेडा नाम और पना लगावा है । समाके पुरनकालयमें सुनीबार बनके माम और पने सुनक्षित है; मान ही ै. \* \* से कार इश्त-लिखित प्राप्त भी रखे हैं । हिन्दीका बर्नमान विकास मधन समाके हभी

दियालय भी सीला गया। प्रवारक लिये 'नागरी प्रवारिणी पत्रिका,' 'सरस्वती 'तथा 'हिन्दी 'के

समाने हिन्दीके प्रचारका भीड़ा उठाया । इजारी आदिवर्षेके दस्तखन कराके अर्थिय

भिमन्यु ]

पुरुषोधी यक थित्रमात्रा तैवार करावी आ रही है। करिर, रैतान मारि सत्तों के तथा नह-प्रधाना: बरामावार्व, गुणवीशास भीर ग्रिशकीके चित्र तैवार हो नुके हैं; तानवेन, मिंग स्मर भारिके चित्र हाथमें हैं।

समाहा रोजनार्थ विशेष वर्ष भाषनगर तथा गोरखार्द्ध हिनोर्थे हुना। २१६ ग्रन्थों एम प्राप्त हुना, जिनोर्थे पर के रचित्रामंत्री नामीहा वता नहीं तत्र सहा विशेष कि लेक रचने प्राप्त कि स्वेद के हैं। अधुशीलन-निमाणों ओरहेल्यारी जामकर्यों के विशेष कार्या भी है जो चार्च के हैं। कि मिर्गि भारतीय परस्रार्थे अभिन्यक्रायों से संबोध याखा भी है जो चार्च के होंगे पर के हैं। बहेल्यानीहा बुग्वें चल रहा है। बहेल्यानीहा बुग्वें चल रहा है। बहारिय बहुत्यूय देशियासिक हात हों। है, जिनोर्द्ध समाहित कार्या भी साहित्यों होनेहानकी साहित्यों भारा और साहित्यों होनेहानकी सीमार्थे विशाद और विशेष्ट

..

हय प्रकार हम राष्ट्रीय संस्थाका कार्य प्रमार और प्रकाशकी मकार्योपने दूर, जुम्मा । रहा है। दिन्दीके आम राष्ट्रीय और क्यार्यानीय भाषा होनेका गीरत गार है। केंकि उधने स्थान को दिन स्थान केंद्रीय एक गीरत है। केंद्रिक उधने स्थान केंद्रीय केंद्रीय को स्थान केंद्रीय केंद्रीय को स्थान केंद्रीय स्थान केंद्रीय केंद्रीय केंद्रीय को स्थान केंद्रीय को स्थान केंद्रीय कार्योपने भाषा करते कार्यो स्थान केंद्रीय को मेन्द्रीय कार्योपने कार्योप सामने किया है। वह स्थान केंद्रीय कार्योपने कार्योप सामने किया है। स्थान केंद्रीय कार्योपने कार्योप केंद्रीय कार्योपने कार्योप केंद्रीय कार्योपने का

्य अप नागरी प्रचारिणी सभाको है । स्वतंत्र भारतमें इस संस्थाका महान स्थान होगा, अके कोने-कोनेसे आकर विद्यार्थी वहाँ पर अपने साहित्य और संस्कृतिका अध्ययन करेंगे ।

डॉक्टर इयामसन्दरदास

हारों नागरी प्रचारियों सभा और दिन्दी सादिया जब तक मीदिन रहेंगे. दशासुरार एन्द्र तब तक करानि नहीं हो सकती। भारतेन्द्र करता हो जाने कर दिन्दी बसे व वक्तायों में हिन्देरे भागों मामप्रे करारा एड्रामा देखी मामप्रे करारा एड्रामा देखी मामप्रे करारा एड्रामा देखी मामप्रे दशासा प्रचीत वृत्यां तथा कर नामप्रे करारा एड्रामा है करा मामप्रदार होता है दिन्द्र कराया है के स्वाप्त कर कराया है है कराया है कराया है कराया है

(क्लंगा



## नवजीवन मिल्स लि.

क्लोल ( उत्तर गुजरात )

\*

सर्वोत्तम

पोपलीन, ठंकलाट, इइल, कोंब मार्का एतकी घोतियाँ, फून्सी साहियाँ, क्रेकार्डकी साहियाँ, फून्सी ग्रार्टिंग, मलमल, बॉयल, होरिया

रेशमकी तरह कोमल और मज़बूत, अन्य मिलींसे सस्ता, फिर भी विदया (अपङ्कृडेट )

हमारा उद्देश्य हर तरहका उत्तम कपड़ा यनाना है जिससे महँगाईके इन दिनोंमें हर वर्गकी आवस्यकताएँ पूर्ण हो सर्के । दूर से प्यार

यह भाग इस काम्यमय हिन्दुस्तानी चित्रपट में देखिये



यम्परेके सेन्द्रल सिनेमामें ५ वें महीनेमें अत्यधिक लेक्प्रिय हो रहा है —फेसस प्रकाशन—

रूपहरू परदे पर पहली बार नवे साहिश्व का सूर्व डरव हुआ है—

नवं साहित्वं की सूर्व करवे हुआ है—

कथा, कहिला, कामिनी श्री विदेशी

मन की जीत

संस्थित का भीरत केलानेकाली स्टूमस नीना का को कार कार्य केला किला

भेर येथे के शता कर रेस हैं । इ.स. स्टब्स स्टब्स

±ैर---'चापरे हुन्द्रजाद' दी

क्षील बदलके हरह

हें दर दर गी है।

दिग्दर्शक: निर्माता आचार्यके झण्डेके नीचे फिर एकशर

## लीला चिटनिस

दो-दो लोकप्रिय चित्रोंकी सृजक फलाकार-दिग्दर्शक की जोड़ीका नया कला-सृजन

> एन. आर. आचार्य सगर्व भेंट करते हैं

## शतरंज

लीला चिटनिस

कृष्णकान्त, सुनेत्रा, मित्र, मिश्रा, पद्मा बनर्जी, मास्टर अपृतलाल, नंदकिशोर, जम्रु पटेल, भीम

संगतिहे देख मुर्रोमें नवजीवन फूँकनेवाला

आचार्य आर्ट प्र

यह अभियुक्ता थी-यह हत्यारिन थी परन्तु फिर भी उसने देश के लिये अपनी जान की पानी लगा दी। वर्तमान भारतकी एक नर्पा हिरोधनकी भाष्यर्यनन क कहानी।

नवयुग चित्रपटका सृजन

## पना

—शिन्दरीक— सैयद नजमुत इसन नक्ष्मी

> —मुख्य कलाध्यर— गीता निहामी द्रपराद हेसिंह हुतुम देशरण्डे

नदपुग विद्रार को आएटी मेंट

### दिन गत

्रमुक्त करण्या स्रोतका क्षेत्र क्षेत्र करण



महाकवि कालिदासने थपनी कराना-प्रतिपासे जिस स्थन नगरीका निर्माण किया था उसको भारतविष्पात दिग्दर्शक देवकी वोस रुपहरी परदेपर समृतं कर ⊶ सहे हैं।

\*

कीर्ति पिक्चर्स का रमणीय रससर्जन

# मेघद्त

: दिग्दर्शकः देवकी वोस

: संगीत नियोजनः

कमल दास ग्रप्ता

लीला देसाई शाह मोडक सागा जान कुसुम देशपान्डे

हुरी शिवदासानी और वास्ती

: निर्माताः पी. बी. झवेरी

:कला नियोजनः चारु राय

विवरणके लिये लिखिये : श्री फिल्म्स, ८५ दादर मेन रोड, व<sup>म्बई</sup>, <sup>१६</sup>





